

編導劉凌莉全新角度寫聊齋

舞劇畫皮 塑造人性化女角

【本報訊】記者洪捷報道：在美麗的外表下，卻是醜惡的內心，這是蒲松齡《聊齋志異》之《畫皮》想表達的主旨。但在香港舞蹈團新作《畫皮》中，編舞劉凌莉把女主角塑造得更加人性化，在窮兇極惡的外表下，埋藏着一颗善良的心。

借道具交代劇情

來自四川省歌舞劇院的國家一級編導劉凌莉在緊

湊趕迫的排練過程中，擠出了時間接受本報記者的專訪。她以急速的語調介紹說：「香港舞蹈團以前的藝術總監舒巧老師曾排練過《畫皮》，但我沒有看過，我想以另一個全新角度來寫這個故事。原著是講女鬼表面漂亮，卻是蛇蠍心腸，但這次相反，女主角小雪有一顆善良的心，只是遭到負心漢暗算慘死，才激發出報復心，最後看見人間真情，才決定成全，與畫皮的本質相反。」

劉凌莉深明舞蹈擅長抒發感情，若要交代劇情，便要以道具來輔助，她巧妙地運用一條紅血巾，讓觀眾區分小雪變成鬼或扮成凡人的不同狀態。小雪被負心漢用紅血巾勒死，因此只要她有一條紅血巾，便是鬼的狀態。該劇的重點在於小雪隨着人生的軌跡而善惡交纏。

全劇最高潮是在第五幕，描寫江南巡撫王存益夫人被小雪陷害殺人，但王存益怎也不相信夫人殺人，小雪被這真愛所震撼，願意成全兩人，化作白雪。劉凌莉認為該劇雖是古裝，在現代表演也有現實意義。她說：「真愛，永遠是金錢沒法代替的！」

融入現代舞元素

在音樂上，作曲梁仲祺運用了崑曲的元素，去展現王存益夫人秀外慧中的氣質，而小雪則以京劇的元素加以變化，王存益則以老生的格調來展現。舞蹈風格方面，主要是以中國舞為主，融入現代舞蹈元素，來宣洩人物複雜的內心世界。

在編創工作上，劉凌莉花了一年半時間去構思籌備，由劇本到音樂，還有服裝、布景的配合，但在排演的時間上，她坦言實在太倉促了，差不多只有二十多天的排練，演員有時候要加班排練，有些還在記舞步。「幸好，他們吸收得很快，很努力，有時排練時也投入得淚流滿臉。在內地，每齣舞蹈可以有四、五位編導協助，香港的舞蹈團則是編舞要照顧所有方面的創作，我喜歡那自由度，只是時間方面比較緊張。」劉凌莉爽直地說着，她覺得舞蹈團只有二十八位演員參演，在場面上打了折扣，因此要以道具及布景來製造更廣大的場面。

欣賞演後藝人談

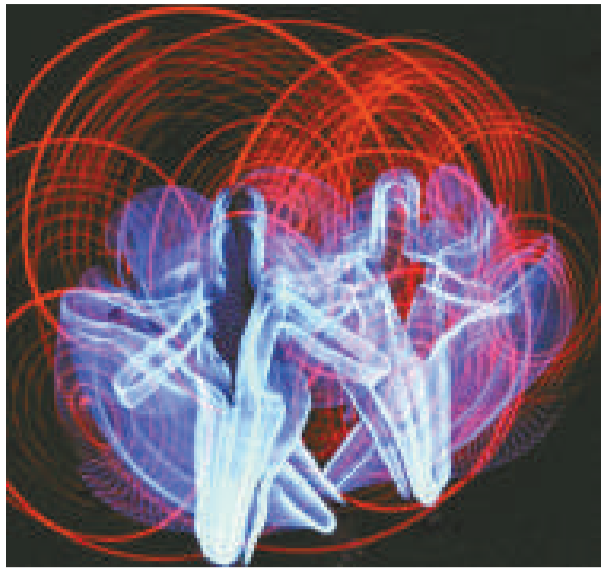
已和香港舞蹈團合作過《蜀風·麻辣燙》、《塵埃落定》，劉凌莉特別欣賞舞蹈團所設的「演後藝人談」的環節，她非常喜歡直接與觀眾接觸，哪些是觀眾感動的地方，哪些是覺得不足之處，都可以馬上知道。當記者告訴她，很多香港的表演節目都有這個部



劉凌莉欣賞香港藝團演後藝人談的環節 (本報攝)



謝茵飾演的小雪(前)被負心漢勒死 (本報攝)



「扭擰孖寶」演繹各種形體動作

美國扭擰孖寶展身手

【本報訊】來自美國的「扭擰孖寶」將以充滿創意的

身體動作配合奇特的道具，結合雜技、舞蹈和雜耍，以輕鬆幽默的手法帶來三場節奏感十足的《至激體藝奇趣 Show》，令大小觀眾樂在其中。

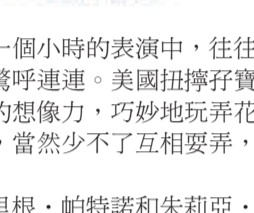
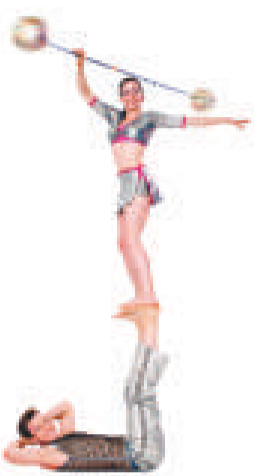
從黑暗中發亮舞動的幻影，到以巨型健身球配合各種精靈古怪的形體動作，以至力的表現及平衡的技巧，在一個小時的表演中，往往能讓觀眾心跳加速，驚呼連連。美國扭擰孖寶以敏捷的身手、豐富的想像力，巧妙地玩弄花盆、發光繩、水喉管，當然少不了互相耍弄，逗人發笑。

「扭擰孖寶」由里根·帕特諾和朱莉亞·斯奈德組成，二人合作十多年，曾在美國和國際大型節目中亮相。里根少年時曾在多部電影和電視節目中參與舞蹈演出，包括《阿甘正傳》、《修女也瘋狂續集》、《星戰啟示錄》等；朱莉亞則是健身教練，曾獲《Shape》雜誌選為年度健美模特兒，也曾拍攝多個健身和瑜珈錄像，擅於把體操、舞蹈和瑜珈融入表演之中。

各場演出的詳情如下：三月十九日(星期五)晚上八時，屯門大會堂演奏廳；三月二十日(星期六)晚上八時，北區大會堂演奏廳；三月二十一日(星期日)晚上八時，大埔文娛中心演奏廳。

美國扭擰孖寶《至激體藝奇趣 Show》為康樂及文化事務署主辦「合家樂繽紛」節目之一，門票於各城市電腦售票處發售。查詢可電二二六八七三三三，或瀏覽網頁 www.lcsd.gov.hk/cp。

此外，該節目更設有「體藝奇趣工作坊」，運用扭擰孖寶的物件道具，參與古靈精怪的競賽遊戲，發揮創意形體動作，既健康又刺激好玩。工作坊於三月二十日下午四時在北區大會堂及三月二十一日下午四時在大埔文娛中心舉行。適合一家大小參加。



小雪(謝茵飾)化為厲鬼後充滿仇恨 (本報攝)



小雪(謝茵飾)化為厲鬼後充滿仇恨 (本報攝)

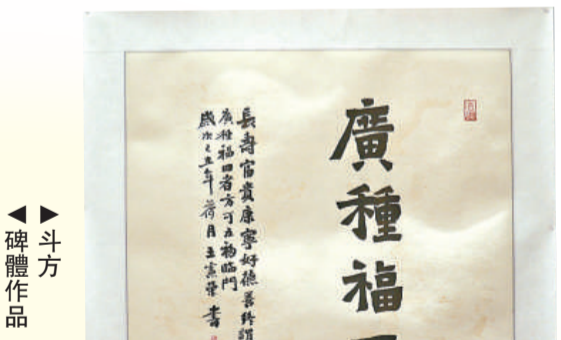
藝術賞析

美術編輯：李志文

藝龍書法

孝為先善為本

雷萬寧、雷明川



碑體作品

藝龍，齋號：奇逸軒，上世紀六十年代出生於粵北韶關曲江，公務之餘從事書法藝術創作，其書如其人，承繼傳統國學，取善、孝為美。

藝龍從一九八四年開始潛心研習書法，得啟功、劉炳森、陸儼少、王子武、魯慕迅、張士增等名師指導，作品具深厚傳統功力，又有明顯個人風格。二〇〇四年八月作品入展全國(秦皇島之夏)第一屆大字書法藝術展；同年八月作品入選第二屆中國臨沂書聖文化節「羲之杯」全國書法大獎賽；同年十月，作品獲「首屆皖北煤電杯」全國書法大獎賽優秀獎；〇六年十二月，作品入選全國首屆行書大展；為深圳地鐵題寫「購物公園」站名。多幅書法作品被人民大會堂、釣魚台賓館、中國國家博物館等多家國家級堂館收藏。

萬善善為本，百善孝為先。他在父親九十、母親八十大壽時，以舉辦「百善孝為先」名家書畫作品展的形式為父母賀壽，並編印《百善孝為先名家書畫作品集》作為紀念，饋贈親友。

藝龍用工餘時間研習書法至今，刻苦鑽研，長耕不輟，行、草並進，氣韻開合自然。他認為：愛好、勤奮、悟性是成功之秘訣；書法要成為逸品必須具有三要素：文之精彩、形之美妙、神之湧動；性格決定風格和命運。

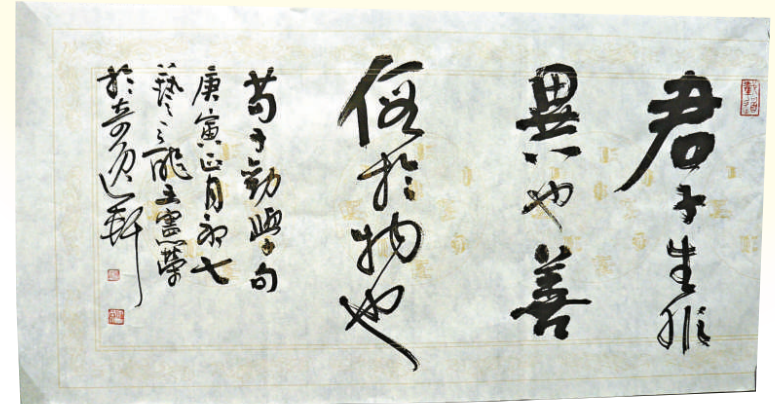
他從書道感悟藝術，從藝術感悟人生。他認為人生快樂的五個主要因素是：其一：身體健康；其二：工作穩定；其三：子女成人；其四：有良好的業餘愛好；其五：人際關係和諧。

著名畫家、美術評論家張士增稱讚藝

龍的書法，法有傳承，中規中矩，這是他的優點之一。藝龍已經把書法當作一種藝術創作，他在學習和研究中國書法歷史的過程中，形成了自己對傳統書法理論和流派的認識，從而為自己的書法創作在繼承傳統前提下創出新意、發揮個性打下了堅實的基礎；藝龍書法第二個優點是注重書法胸臆，張揚個性，富有濃厚的創作意味；其書法的第三個優點是很重視書寫過程中作者的精神狀態和隨機變化。

他書寫古文，無論長短，沒有臨時抄錄，全是熟記於心一氣呵成，他在揮毫過程中能專心致志於感情的注入和抒發，並且達到作品全篇神韻的貫通和流暢，更好發揮書法藝術迅疾書寫中情緒所致、隨機應變的妙處。

藝龍現為中國書法家協會會員，廣東省書法家協會會員，深圳市書法家協會副主席，中國文化藝術發展促進會會員，中國藝術攝影學會會員。



▲書對邦語 ▲摘荀子語句



《麗江情人》融民族與現代

首部雲南本土創作的音樂劇日前在昆明藝術劇院舉行了預演。該劇由雲南省話劇團創作，以現代婚姻為切入點，融入東北、四川、雲南的方言RAP說唱，將麗江的摩梭風情貫穿其中，融現代、民族為一體。

《麗江情人》的舞蹈編排，採用了現代舞、街舞、拉丁舞、民族舞的元素，既推動劇情，也給人強烈的視覺衝擊。音樂方面，因為劇情涉及傳統文化、民族文化與現代都市文化的交匯，導演將民族音樂與現代音樂巧妙融合，不僅豐富了視聽效果，也縮小了國內外觀眾與作品中故事環境的距離。

該劇有二十多首不同風格的歌曲，還穿插對白、方言說唱。曲子均由該劇音樂總監李聰潮用近兩年時間創作而成，如開場曲《大巴狂想曲》，表現了一群年輕人在巴士上暢想麗江的情形。李聰潮說，「這些音樂需要根據劇中人物的性格、形象來定位，還要起到推動劇情的作用，因此複雜得多，甚至有時要為一個小角色專門創作一組音樂形象。」

雲南省話劇團團長楊耀紅是《麗江情人》的編劇、總導演，為了這部音樂劇曾多次往麗江瀘沽湖深入生活。她說：「在瀘沽湖畔摩梭人的眼裡，世間一切問題都是很好解決的，只要你懂得如何去包容。而《麗江情人》的整個創作排演過程也就是大家相互碰撞、包容的過程。」

《麗江情人》從主創人員到演員基本為雲南本土人。製作人、編劇、作詞、總導演為雲南省話劇團團長楊耀紅；作詞、作曲、音樂總監李聰潮是雲南流行音樂學會副會長、雲南藝術學院客座副教授；編舞、舞蹈總監劉金鳳是雲南省話劇團藝術創作中心主任、雲南藝術學院、戲劇學院客座副教授；其他諸如舞美設計、燈光設計、服裝設計、音響設計、化妝設計等都是雲南人。

演員基本都是雲南本土演員。女主角嚴麗陰演者張繼心是雲南省歌舞劇院獨唱演員，男主角陳飛演者謝宇是雲南省話劇團話劇演員。

該劇講述一對事業上取得成就的年輕夫婦由於工作原因，逐漸疏遠，感情出現危機。一番爭吵後，他們各自出門遠行，卻不約而同奔向同一目的地——雲南麗江，並住進了同一個客棧……。

本報記者 劉林秋



丈夫陳飛和妻子嚴麗陰差陽錯住在了同一間客棧，並成為鄰居