

Liberal Studies



新高中通識

搜羅資料重三多 觀點渠道多元化

在近年教育改革下，教師在課堂上的講授被負面標籤，講解課文被視為缺乏「互動」，派發筆記變成剝奪學生「學會學習」的機會。其實，課堂內容編排應以切合課題和學生需要為原則，並在各項目之間取得平衡。依我之見，我們要打破「避免單向講授」的迷思，把焦點轉移到「怎樣講」、「講多少」、「如何講得好」，這才是較為踏實的做法。

有基本知識才能分析

或許有人會說，通識科的重點是技能運用和建立個人論見，知識不是學與教的焦點。然而，同學若沒有知識基礎和背景知識，以致認識貧乏和概念混淆，不但無法建立具深度和全面的觀點，更會錯漏百出，貽笑大方。以新高中課程單元五「公共衛生」為例，舉凡病菌或免疫系統等科學理論、疾病散播成因、大規模疾病蔓延事件、科學界對幾種重要傳染病的觀點、現代醫療科技的發展、國際組織在有關方面的合作等背景資料，都應該深入淺出地讓同學有足夠的了解。

「知識」雖然重要，但是我們又不可以走向極端，將通識科變成填鴨式教學，完全違反通識教育的精神。因此，師生均要靈活處理「知識」的部分，並注意「三多」的準則。

首先，通識科老師備課時，要擬訂具爭議性的教學課題，並累積教學的資料，供學生探究和評論之用。值得注意的是，老師在這階段宜注意「多觀點」的竅門，盡量搜尋不同報章或不同立場的評論和報道，協助同學從不同角度去思考問題。以下是防控傳染病爭議的例子，其中一些或涉及醫學的爭議，或涉及人權問題，或涉及不同持份者的利益，自必會引起爭議，老師就要適當和平衡的交代，讓同學判斷。

	支持	反對
應否廣泛為市民接種疫苗？	疫苗的控制有很大幫助，有助預防感染和減輕疫情，故應廣泛為市民接種	部分疫苗效用成疑，如流感疫苗。疫苗也可能有副作用，對健康的影響還不很清楚，少數人更會死亡。美國政府在1976年為4000萬人接種流感疫苗，因疫苗引發神經系統併發症的索償個案高達數千。

除了「多觀點」外，資料的類型也應該「多渠道」，不宜只局限於「報章」的層面，其他的「雜誌文章」、「學術讀物」、「理論知識」等，也宜

包羅其中，以免同學對議題的認識流於片面。這些知識或理論，可能較為艱深，老師還要根據同學的能力加以整理、增刪、重寫，使其易於掌握和理解。例如：1992年，一群由美國國家醫學研究所（National Institute of Medicine）選出的著名研究員，提出有關傳染病的劃時代研究結果，列出6種疾病出現的主要成因：1.公共衛生措施的瓦解，2.經濟發展與土地利用，3.國際貿易和旅行，4.科技與工業，5.人口數量與人類行為，6.微生物的適應與變化。這些重要的理論很難於報章找到，學生如不廣泛閱讀，就難以知道這些有深度和有見地的「知識」了。

其實，能做到「多觀點」和「多渠道」，已經是非常成功的資料搜集，但若能做到「多元化」，則屬錦上添花。同學的能力千差萬別，文字資料也難免枯燥乏味，所以老師若能以爭論的議題為中心，找到相關的「新聞片段」、「網上動畫」、「漫畫照片」、「統計數字」、「流行歌曲」、「詩歌口號」，並適當地加插在課堂之中，必能提高學習的趣味性，豐富課堂的內容，增進同學對議題的了解。

（通識科教學與學·二）
香港通識教育會 黃家傑



港天港地

皇后像廣場 銅像落難日本 戰後回家

上次看過有近百年歷史的立法會大樓，這次再坐時光機時光倒流一百年，重返毗鄰立法會大樓的皇后像廣場。

可能很多人會問：「為何皇后像廣場不見有皇后的雕像呢？」其實原來二次大戰前，中環皇后像廣場確曾有「皇后像」，它就是19世紀英國維多利亞女王的銅像。大家可能會對這尊銅像有點印象，沒錯！就是現時放在維多利亞公園的女王銅像。至於為何女王銅像會由中環「跑」去到維園，原來也有一段故事。

話說香港開埠後，中區維多利亞城多次施工填海增闊土地，現時皇后像廣場一帶是於1880年完工的填海地區，初時命名中央廣場。到了1896年5月中央廣場揭幕，港府還替當時在位的維多利亞女王鑄造了一尊銅像，放置在遮打道與獲多利街交界的迴旋處，與第一代皇后碼頭構成中軸線，廣場正式定名為皇后像廣場（Statue Square）。

到了20世紀初，皇后像廣場上先後樹

立了多尊英國皇室成員的銅像，包括干諾公爵（維多利亞女王第三子）、英皇愛德華七世及雅麗珊皇后、喬治五世及瑪麗皇后等，此外還有香港上海滙豐銀行總經理貝臣、港督梅合理銅像，以及滙豐銀行紀念第一次世界大戰犧牲職員像，高峰時期全個廣場共放置了9尊銅像。

可惜二次大戰時期，所有銅像都被運往日本，準備銷毀用來鑄造軍械，而放置女王像的拱頂亭座亦因為毀壞不堪，戰後被拆卸，並擴闊了遮打道。後來港府在日本尋回維多利亞女王及貝臣銅像，前者運返港後，於1957年置於剛落成的維多利亞公園內，後者則重新放在皇后像廣場至今。此外，五、六十年代廣場也全面重建翻新，除取消了貫穿廣場的獲多利街外，還加建了噴水池、涼亭及園林綠化設施，屬包浩斯式建築風格。90年代以後，皇后像廣場每逢周日都會成為菲律賓傭工休憩的集中地。

（新舊對照·二十二）
祁文



舊



新

▼現時皇后像廣場只剩
下貝臣像（祁文攝）

▲20世紀初的皇后像廣場甚具歐陸風情，中央為已消失的獲多利街，盡頭可見放置維多利亞女王像的拱頂亭

►現時每逢周日，不少外傭都會聚集在皇后像廣場上休憩（祁文攝）



品讀城市

13位作家圖書館分享

通識教育的核心價值應該是人文關懷，這體現於我們對身處地方以至社會的關注。世界其實是一本讀不完的書，而每個城市就是一篇篇耐人尋味的文章，等待讀者細意品讀。

「這說明牛津是一個充滿靈感的地方，令人引發無限的遐想。」——王鎮偉《遊學牛津》

「我知道，所有事情，夜巴黎都懂得，並且明白，並且知道如何陪伴、慰藉。」——陳寧《八月寧靜》

「這陣子，香港人似乎在竭力保護舊事物，其實，愛與珍惜，就應該在今時今日，愛在當下。」——周淑屏《童年·愛》

「故鄉竟然在我們這一代連根拔起，變成數十萬人將會居住、高樓大廈的『天水圍』。」——鄧達智《香港老照片》

「儘管實際上這個波希米亞的北京的幻象已幾近破滅。但這裡仍然在日趨冰冷的都市規劃中混雜着熱辣辣的生機和活力，……」——廖偉棠《波希米亞中國》

「人和城市，都被榨乾榨盡。五色令人目

眩，你看清楚了嗎？」——陳曉蕾《鈎照》
13位足跡遍布世界不同角落、從多角度去觀察和書寫城市的作家，包括帶領學生到各地遊學的王鎮偉、「城市漫遊者」陳寧、小說作家兼文化評論人潘國靈、旅遊寫攝人鄭樹恩、嶺南大學比較文學講座教授也斯、資深編輯周淑屏、香港浸會大學語文中心副教授胡燕青、漫畫家及文字創作者歐陽應霽、著名時裝設計師鄧達智、旅遊家金鈴、文化百足梁文道、記者陳曉蕾及詩人廖偉棠，於3月初至11月期間走進不同的公共圖書館，與年輕人分享自己旅行的難忘經歷、不同的香港故事和對中國傳統文化的感悟。

康文署香港公共圖書館主辦的「與作家會面」2010年度活動，以「品讀城市」為主題，舉行3個系列的講座，包括：「海外印象——我的浪遊隨筆」、「香港故事——我的童年回憶」及「中國觀察——我的文化行腳」。各場講座均免費入場，歡迎年輕人參加。詳見公共圖書館海報。

圖書館網頁 www.hkpl.gov.hk
查詢電話：29212660



放眼世界

宮崎駿

反戰環保融入作品



「我希望藉着具深度的作品，拯救人類靈魂免於墮落。」這個信念，正好解釋了何以宮崎駿的動畫充滿人文色彩。

宮崎駿一炮而紅的作品《風之谷》，帶給觀眾的，不僅是讓人讚嘆的豐富想像力，還有故事背後的反戰信息。《風之谷》後，宮崎駿創作的多套動畫同樣深具反戰內涵，如《天空之城》、《幽靈公主》、《哈爾移動城堡》等，透過天馬行空的情節，向觀眾傳達對戰爭的控訴。這與宮崎駿成長於第二次世界大戰期間，目睹戰火的殘酷，有直接關連。

宮崎駿對人文的關懷，不只限於反戰，還有環保課題。他的不少動畫作品都顯露出對環保的關注，如《千與千尋》中受垃圾

嚴重污染的海洋；2008年最新作品《崖上的波兒》，則提到海洋受填海威脅等。

宮崎駿認為，幻想對小孩是必須的，然而光是幻想卻只會脫離現實。因此，他的動畫呈現出來的並非甜美的完美世界，而是把生存、反戰、環保等現實問題融入其中，讓小朋友馳騁於想像空間之餘，也對混亂的現實有多一分認識。

雖然不少人批評近年宮崎駿的作品遠不及當年，然而他不以金錢掛帥，堅持慢工出細貨，創作出既富創意同時令人反思的作品，單是這份誠意，已足以教人欣賞和學習。

（名人軼事·十五·下篇）
文：畢如

開心網

遊戲組件作招徠

社交網站風靡全球，除了Facebook、MySpace這樣的國際化的網站外，亦有許多區域化網站。2008年誕生的開心網，便是中國內地本土製造，十分熱門的社交網站之一。

開心網由北京開心人信息技術有限公司創辦，取名「開心」望「人生開心就好」，力求為中國網民提供一個本土的互動平台，與親朋好友保持更密切的聯繫。網站建立的初期，利用附屬遊戲「朋友買賣」和「爭車位」吸引網友加入，在短時間內積聚人氣。後來又引入開心農場組件（開心網中買房子組件中附有的花園以及牧場遊戲），令玩家们更積極地邀請其他朋友加入。截至2010年1月底，開心網註冊用戶達7000餘萬，每日登陸用戶逾2000萬，頁面瀏覽量超過15億，每日新增用戶20餘萬人。根據Alexa的統計，開心網在中國網站排名中佔第8位，佔中國社交網站首位。因此，開心網如今號稱是中國最大、最受歡迎的社交網站。

和其他社交網站一樣，開



「開心」牧場中有不少珍禽異獸供用戶飼養

心網提供相片分享、在線聊天、網絡存儲、博客託管、互動遊戲等服務，讓用戶展示自己並與他人互動。但讓開心網從眾多同類網站中脫穎而出的並非是這些大家都有的功能，而是它附帶的許多特色遊戲組件。這些令人容易沉迷的遊戲為網站招攬了許多用戶，而更新迅速的遊戲程式也使網站新鮮常在，用戶不至於很快就厭倦，因而放棄使用網站。比如廣受歡迎的花園和牧場遊戲中就常常增加可供用戶養殖的品種，甚至推出虛擬動植物如麒麟、搖錢樹等，保持新鮮感，滿足使用者的好奇心。

（網站·開心網·上篇）
凌薇

從春晚小品看社會民情

在本欄目中，筆者一直主張透過影視作品、紀錄片等材料認識中國國情、學習通識中國單元。春節剛過，而春節期間在內地最高收視的節目，莫過於中央電視台的《春節聯歡晚會》（春晚）。要最快捷了解中國社會民情，不妨看看春晚的小品節目。

說起小品，香港是有其實、無其名。香港的電視綜藝節目，雖然也有相當出色的小品節目，但一般很少用「小品」這個名稱，有時用「趣劇」，大多數是根本沒名稱。但在內地，「小品」、「相聲」等幽默綜藝節目，收視奇高，而且有一批受專業培訓的演員，非常受社會大眾歡迎。

每年春晚的各類小品，都是高收視的時段。筆者留意到，不知是巧合，還是製作人員刻意為之，歷年的小品幾乎都是以討論較多的社會議題為題材。尤其是今年春晚，筆者數了數，五六個小品、相聲，都是以近年引起社會關注的社會現象為題材：

相聲（其實是小品）《不能讓他走》，以近年頗具爭議的內地現象為題——交通事故傷者，要麼沒人救，要麼見義勇為去救的人，反被誣開車撞人。

《一句話的事》，描寫夫妻相處的信任問題。近年內地夫妻關係比改革開放前複雜多了。

《美麗的尷尬》，描寫內地漸趨流行的潮流——女性整容，以及這引起的倫理尷尬。

《五十塊錢》，描寫小本經營者面對假鈔的苦惱。假鈔是不容忽視的社會問題。

《捐助》，描寫農村人慈善捐款引起的誤會。這些小品，不光是搞笑，細嚼下來，許許多多細節都反映了內地社會的價值觀、人們對生活的看法、網絡語言的幽默、潮流的變化和某些社會現象的荒誕。說得誇張些，這些小品彷彿繼承了中國文學的傳統——採風。採風問俗，既採集民間文學，又以文學形式反映民間心聲。

當然，對於以廣東話為主的香港人來說，要聽得懂這些北方話的小品，相當不容易。不過，語言這回事，多聽自然聽得懂。筆者是百分之百的廣東人，但這些北方方言的小品、相聲，早已聽慣。

黑格爾說：「一個民族有沒有歷史，要看它有沒有戲劇史。」認識國情，哪能只在文字材料的紙堆中打滾。

將軍澳香島中學副校長 鄧飛



快訊

情緒治療分享會

家校會與香港大學的中國認知行為治療研習及訓練中心合辦「心理健康系列：情緒與認知治療」的分享會，讓校長、老師和家長對抗負面情緒。

日期：3月26日
時間：14：30-16：30
地點：九龍塘沙福道19號九龍塘教育服務中心西座404室
對象：校長、老師、家長、社工及各界人士
講者：港大社會工作及社會行政學系副教授黃富強
截止報名：3月23日
查詢電話：3698 4376



百科新趣

家人愈多相聚愈快樂

香港大學一項有關和諧家庭的研究顯示，港人快樂指數較日本人高，而家庭人數較多、和家人相處時間皆較長的人會較快樂。學者建議每天至少花半小時與家人相聚，增加溝通。

負責研究的港大公共衛生學院院長林大慶表示，至今已訪問逾5000個家庭，合共約1萬人。初步結果顯示，港人快樂指數高於日本人，當中家庭人數較多，和與家人相處時間較長的人，其快樂程度愈高。因為若與家人有較多時間相處，雙方的溝通互動亦較多，生活較開心。但他強調，相處時是否愉快，較見面時間長短更重要。

他建議，家庭成員應每天抽半小時相聚，對象不限於夫婦，父子、兄弟姐妹、祖父母亦可以是相聚對象，讓大家在輕鬆環境下，加強溝通。研究亦發現，體力活動較多的人亦較開心和健康。

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。
本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：
第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；
「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；
「百科新趣」期待有關科普及文教新動向新發現的文章，400字為限；
「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk。