

馮少協描繪廣州百年滄桑

在大會堂展油畫 宣傳廣州亞運會



▲曹操高陵墓道

豫文物局致力保護曹操墓

【本報記者李景、楚長城鄭州報導】去年十二月二十七日，河南安陽發現曹操墓一事引發全國人民關注，成為社會各界的熱點話題。針對保護和利用工作，河南省文物局副局長、新聞發言人孫英民說，就曹操墓本身而言，不存在商業性開發的可能，主要是保護和研究，在墓葬本體得到充分保護的前提下，將來會向公眾開放，進行文物展示。全國人大代表、河南省曲協主席范軍建議，把曹操墓列為全國重點文物保護單位，加大保護力度。

不會進行商業開發

二〇〇九年底，河南省文物局在北京宣布，在安陽縣安豐鄉西高穴村搶救性發掘的一座東漢大墓被認定為文獻中記載的魏武帝曹操高陵。該墓平面為甲字形，坐西向東，是一座帶斜坡墓道的雙室磚券墓，規模宏大，結構複雜，主要由墓道、前後室和四個側室構成。該墓雖被多次盜掘，但仍保存一些重要隨葬品，共出土器物二百五十多件，有金、銀、銅、鐵、玉、石、骨、漆、陶、雲母等多種質地。在墓室清理中，發現人頭骨、肢骨等部分遺骨，專家初步鑒定為一男兩女三個個體，其中，墓主人為男性，年齡在六十歲左右。

孫英民說，中國的文物工作方針是「保護為主、搶救第一、合理利用、加強管理」。曹操墓的搶救發掘就是這一方針的體現。曹操高陵的確認，解開了長期困擾我國考古學、歷史學、文化史學的懸疑，引起了社會輿論的轟動和廣大群眾的關注，大家期盼能將這一重大考古成果展現在世人面前，以滿足社會公眾對歷史文化遺產學習和參觀的心理需求。

將展文物保護成果

孫英民說，展示文物保護成果，其形式包括遺址博物館、國家考古公園等，但最終會用什麼形式，還有待於墓地保護規劃的提出以及國家有關部門的批准。

他強調，通常一項重大文物保護展示工程會帶動周邊多個行業發展，但前提是不得干擾文物保護本身，曹操墓的保護和利用，將在國家文物工作方針指導下，有條不紊地漸次推進。

在今年的全國兩會上，全國人大代表、河南省曲協主席范軍建議，把曹操墓列為全國重點文物保護單位，加大保護力度。他認為，曹操高陵考古發現是考古界的一件盛事，其學術價值和社會價值都應受到高度重視。曹操高陵完全符合全國重點文物保護單位的標準，應由國務院直接確定為全國重點文物保護單位。這對曹操高陵的開發和保護會起到非常大的積極作用。



▲《1870年·英國駐廣州領事館》

【本報記者黃裕勇廣州報導】繼在英國倫敦皇家歌劇藝術博物館展出後，由廣州日報社、中國對外文化交流協會、廣州市對外文化交流協會、廣州市文化廣播新聞出版局共同主辦的「百年廣州——馮少協油畫展」由本月六日至十一日移師香港大會堂展覽廳舉行，三十幅油畫作品展現了從一七九五年到二〇一〇年不同時期廣州的城景，反映二百多年來這座城市的發展變遷、歷史巨變。

卅幅作品顯發展變遷

「這些油畫作品恍如深處的廣州導遊，訴說着一個又一個廣州城的經典故事。」馮少協表示，作為一個藝術家，希望以此創作方式詮釋廣州的歷史、文化、城市發展，宣傳廣州亞運會。

中國美術館副館長、博士生導師梁江高度評價道：「鑒古在於知今和開今，這是『百年廣州』系列油畫的獨特所在和價值所在。」他認為，這是馮少協以藝術方式表達的、對廣州一種跨時空的認知和體悟，是其思想和情感的個性化和藝術化呈現。

馮少協是中國美術家協會會員、廣州藝博院副院長、中國知名油畫家，是中國油畫界批判現實主義的代表



▲曹操高陵出土刻銘「魏武帝」石碑

人物，他的《關注中國文化市場》、《中東的鴿子》兩組作品曾分別在二〇〇三年和二〇〇六年在中國美術館舉行個人畫展。

這一次，他創作的「百年廣州」系列主要是受到二〇〇八年十二月至二〇〇九年二月在珠三角多個城市舉行的「古德倩影暨粵港澳百年老照片展」的感染。那個展覽共展出十九世紀中葉至二十世紀中期一百多年的廣州及粵港澳地區精選歷史照片三百多張，其中部分照片來自大英圖書館的珍貴館藏。

看老照片激起創意

馮少協在參觀老照片展後，難抑激動心情，決定以二〇一〇年廣州亞運會為契機，以廣州的發展變遷為主題，創作一組畫，反映廣州一百多年來的舊貌新顏、歷史滄桑以及深厚的嶺南文化底蘊。

《百年廣州》油畫系列，以系列作品的方式重新解讀歷史，以思辨的眼光重新審視這兩百年來廣州乃至中國的社會變遷，從多個角度定格社會生活中處於自然狀態的點點滴滴。

以思辨眼光審視歷史

三十個畫面就是中國近、當代史的三十個流動的節點，這些節點背後的故事就構成了藝術家與觀衆之間的歷史想像。《1870年·廣州鎮海樓》、《1940年·廣州長堤大馬路》、《1949年10月14日·廣州海珠橋》、《1856年·火燒十三行》、《今日廣州·不夜城》、《今日廣州·珠江兩岸》……一幅幅展現廣州百年滄桑的油畫誕生在馮少協的妙筆之下。

在香港大會堂展期結束後，「百年廣州」油畫展今年將赴北京以及廣州、東莞、佛山等珠三角城市巡展。馮少協表示，美國華盛頓國家圖書館已經發來邀請



▲《1870年·廣州鎮海樓》描繪清朝末期廣州城中心的標誌性建築鎮海樓



▲《1861年·廣州城門》

，「百年廣州」作品將考慮在八月登陸美國，而美國華盛頓國家圖書館今年僅批准了四位來自中國的藝術家展覽。

學校聯演「戰·樂」為題

【本報訊】由康樂及文化事務署音樂事務處舉辦之本年度學校聯演將以「戰·樂」為主題，讓中、小學生挑選配合主題的音樂作品，透過舞台表演，引導學生深思戰爭的殘酷及和平的可貴，用音樂回應戰爭。

音樂事務處自二〇〇六年開始，每年推出不同主題的音樂欣賞講座，讓學生藉音樂擴闊對有關主題事物的認識及理解作曲者心思。剛完成的一系列講座以「戰·樂」為題，學生在參加講座後，更有機會在多場聯校表演中親自演繹與「戰爭」有關的音樂。是次聯演將於三月十三日、二十日、二十八日下午三時及四月一日晚上

七時三十分，分別在高山劇場劇院、元朗劇院演藝廳、荃灣大會堂演奏廳及沙田大會堂演奏廳舉行。

音樂會節目包括鼓樂合奏的《戰鼓》，手鐘合奏的《快樂頌》，管樂合奏的《Star Wars》、《Chariots of Fire》、中樂合奏的《鼓、戰、樂》、《春雷》、《秦王破陣樂》、《將軍令》、西樂合奏的《紅色娘子軍》、《Pirates of the Caribbean》，並有歌詠團唱出有關戰史的歌曲：《中國夢》、《滿江紅》、《長城謠》、《勇敢的中國人》、《薩拉熱窩的羅密歐與朱麗葉》、《義勇軍進行曲》等。

門票於城市電腦售票處發售，查詢可電二一五八四六七。

文藝動靜

美術編輯：李志文

費穆電影重溫美的歷程

黃葉村工筆寫意兼擅



▲《孔夫子》最新修復版本將亮相



▲《孔夫子》描寫孔子屈己以存道，落得悽愴悲涼的境地



著名導演費穆的久佚名作《孔夫子》，去年放映初修復版，引起熱烈回響，今年將放映最新修復版本，同期還映費穆的多部電影，讓觀眾從美學經典《小城之春》，早期電影《天倫》及徽班名劇《斬經堂》等作品中，回顧這位電影藝術家美的歷程。

放映《孔夫子》新修復版

香港電影資料館為配合「第三十四屆香港國際電影節」，特別籌辦「詩人導演費穆」專輯，選映費穆導演、編劇及改編自他原著的電影，由三月二十六日至四月四日電影節期間，在電影資料館電影院放映部分場次，並於四月九日至五月二日放映其餘場次。選映的影片包括令人心醉、歷久彌新的《小城之春》，迄今留存下來費穆最早期的作品《天倫》，周信芳代表作之一《斬經堂》，梅蘭芳主演的《生死恨》，信手拈來皆是戲的《前台與後台》，走在時代之先的《狼山喋血記》，充滿實驗美學嘗試的《春閨斷夢》，三角戀愛故事《世界兒女》，以及他病逝前編寫的《江湖兒女》等。

為配合費穆電影放映，在三月二十七日（星期六）下午五時，放映《前台與後台》及《斬經堂》後，電影資料館節目策劃何思穎及影評人黃愛玲將於資料館電影院主講「費穆的電影藝術」座談會。粵語主講，免費入場，座位先到先得。

《孔夫子》（一九四〇）是費穆的重要作品之一，雖拍攝於上海，其拍攝念頭卻在一九三八年孕育於香港，遺失近大半世紀的硝酸影片近年在香港尋回，彷彿冥冥中注定。去年放映修復初本，在不同層面上獲得各方的熱烈討論，電影資料館根據科學鑒證和文獻資料，將該影片被發現時所剪掉的九分鐘零碎片段，重新安插在原來只有八十七分鐘的修復初版裡，展現該片最完整的面貌。

設座談會讓觀眾參與

《孔夫子》的重現和修復，不但填補了中國電影史上的一個空白，亦豐富了對費穆電影的研究。新修復版本將於四月二日下午六時在香港文化中心大劇院放映，並設映後談，由黃愛玲、何思穎、影評人舒琪及資料館修復員勞啓明分享電影修復。而另外兩場則於四月十七日和五月二日下午二時半在資料館電影院放映。導演田壯壯、專欄作家毛尖亦將在四月十七日放映後，在下午四時半舉行的「費穆的孔夫子再探」座談會上與觀眾深入探討該電影。

一九〇六年生於上海，出身書香門第的費穆，對中國傳統文化藝術很有素養，他是少數視電影為嚴肅藝術的導演，對這門新興媒介有獨特的看法，並體現在其作品中。同期大部分中國導演都深受美國荷里活電影的影響，費穆的作品卻更接近歐陸的味道，捨高潮迭起的戲劇性而取平淡幽深的情感浮動。



▲《斬經堂》是周信芳代表作之一
▲《小城之春》含蓄蘊藉

踏着濃濃的春意，深圳關山月美術館三月五日推出二十世紀中國畫名家系列之一「夢筆生花·黃葉村書畫藝術展」。此次展覽由深圳市關山月美術館主辦，安徽省政協、安徽省美術家協會、安徽省宣傳部、安徽省文化委員會協辦，共展出二十世紀中國畫名家黃葉村各個時期書畫作品一百二十餘件。該展覽由深圳宣傳文化基金支持舉辦。

黃葉村（1911—1987），原名厚甫，別號後父、竹痴，安徽蕪湖人，是近現代新安畫派的傑出人物。黃葉村一生歷盡坎坷，但深深迷戀中國書畫藝術，研習不輟。年輕時師從山水名家汪采白之父汪福熙門下，汪家收藏的歷代名人書畫、碑帖甚豐，黃葉村得以飽覽群珠，尤其是新安畫派諸大家的真迹和徽州鍾靈毓秀的青山碧水、奇峰峻嶺相互映照，使黃葉村心領神會，融會貫通，奠定了其藝術發展的基調。

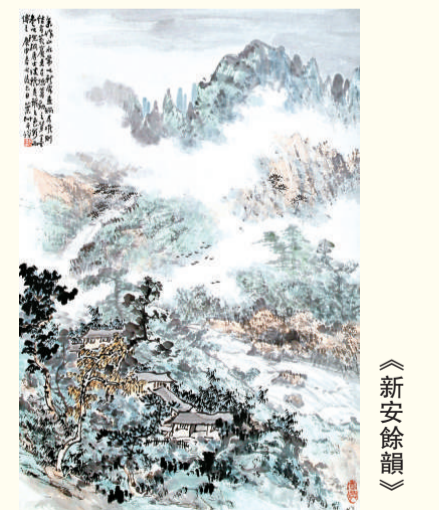
黃葉村書畫金石均有精湛的造詣，水墨、青綠並能，工筆寫意兼擅，其山水和墨竹功力為近現代所僅見，且兼工花鳥，能詩善書，修養全面，生前被譽為「江南一枝竹」。

由於黃葉村的作品生前多有散佚，對其進行專門的研究和展覽有一定的難度。一九八八年，在黃葉村去世一年多後，經過其學生汪友農和長女黃道玉為推廣黃葉村老人的書畫藝術

多方奔波聯絡，由安徽省政協、安徽省美協等單位為其在安徽省博物館和中國美術館相繼舉辦過黃葉村遺作展覽，並出版了《黃葉村畫集》。蕪湖市政府也為宣傳推廣黃葉村的藝術做出了很多努力。之後，人民美術出版社也出版了《中國近現代名家畫集——黃葉村》一書。黃葉村的書畫藝術最終獲得了書畫界和公眾的普遍讚賞。

關山月美術館館長陳湘波表示，此次黃葉村的書畫展和相關學術活動將進一步豐富該館二十世紀中國美術研究的學術成果；同時，也為深圳市民帶來一次陶冶高雅的傳統藝術機會。

雷萬寧



《新安餘韻》



▲《雙清圖》
▶《竹雞兩圖》

