



◀位於福建政和縣楊源鄉的福壽橋是典型的閩東北廊橋（何德花攝）



▲獨具一格的中國秦腔博物館館門

福建木拱廊橋

巧奪天工

福建的「中國木拱橋傳統營造技藝」最近被聯合國教科文組織列入《急需保護的非物質文化遺產名錄》，這是聯合國教科文組織遴選出的首批進入該《名錄》的遺產名單。這種木拱橋的神奇之處，就在於它構造時無需寸釘片鐵，且能保存數百年。



上世紀八十年代，古建築專家、同濟大學建築系教授路秉杰在日本東京講學時，用筷子現場搭出一個拱橋模型，被日本人稱為「中國一絕」。福建一位老人與他的徒弟，上月在央視特別節目《中國手藝》中現場用幾組直圓木經過簡單的穿、插、別、壓等手法，搭起一座美觀而穩固的橋，他們搭建的兩座橋均是與宋代名畫《清明上河圖》中那座汴水虹橋一脈相承的木拱廊橋。曾經被認為早已絕跡九百年的中國木拱廊橋，卻在閩東北及浙南的山區中被大量發現。在閩北山區政和縣，本報採訪組一行親眼見到了這樣的木拱廊橋。

行走在赤溪橋上，想起在閩北還流傳着一個廊橋藏有寶藏的故事。據說南明隆武帝朱聿鍵在逃出延平府（今南平市）時，將大量的財寶藏在了一座廊橋之下，以備將來東山再起，反清復明之用。但幾百年過去了，至今沒有人知道它究竟埋藏在哪座廊橋下。我們在赤溪橋上地毯式搜索，終無所獲。

華傳統文化的載體。它集橋、亭、廟等建築的功用，既是路人避風遮雨、避暑納涼、歇腳停擔之所，也是人們交流信息、易換物資的肆市。此外，橋上橋記、題字、對聯、詩賦、雕刻、廊畫、書法一應俱全，豐富多彩，與佛廟、道觀、社堂相結合，文化多樣，與西方的廊橋截然不同。二〇〇四年，橋樑權威專家唐寰澄到福建考察，在他所著的《中國科學技術史·橋樑卷》中稱廊橋為：「可以說世界橋樑史上絕無僅有的一個品類」、「在世界橋樑史上唯中國有之」。

集橋亭廟功能於一體

像赤溪橋這樣的廊橋，中國僅存一百零九座，閩浙兩省保存完整的有一百零八座。靜臥在青山綠水間的廊橋，既是交通樞紐，也是中

造工精湛以榫卯銜接

從武夷山出發，三個多小時後到達政和縣城。繼續東行，汽車開始在大山中逶迤盤旋，海拔越來越高，高近千米。當來到一個叫澄源鄉赤溪村邊時，一座精美的廊橋撲入我們的眼簾，它叫赤溪廊橋。赤溪廊橋是赤

溪村通往外界的必經之路，廊橋的兩端架在峭壁之中。順溪流望去，百米開外，便是大書法家顏真卿後裔的聚居地——赤溪村。赤溪廊橋長約三十米，樑柱粗大結實，廊屋上方的瓦片嚴嚴實實。在主樑上，一行「清乾隆五十五年始建，嘉慶十三年重修」的字樣清晰可見。嚮導顏先生介紹說，這座橋是為慶祝乾隆爺八十大壽興建的。在橋下溪岸邊才是整座橋的精華所在，他說，與《清明上河圖》中汴水虹橋相比，閩東北與浙南的廊橋已從虹橋的捆綁結構發展為榫卯結構，造橋工藝更進一步，而且橋上還加了橋屋。赤溪橋便是這樣的結構。這座赤溪廊橋用兩組共八十六根圓杉木作為縱樑與十根橫申樑木（俗稱牛頭）以榫卯銜接，構架成八字形拱架，然後在拱架上橫鋪木板為橋面，再在橋面上蓋以穿斗式構架的橋屋。整座橋沒有一根釘子，只憑榫卯銜接，完全靠木頭與木頭之間本身的強度、摩擦力和直徑的大小、所成的角度、水平的距離等形成穩定結構。風雨幾百年依舊神采奕奕，真是獨具匠心，巧奪天工啊！



◀赤溪廊橋坐落在福建政和縣澄源鄉赤溪村（李隆智攝）

盛唐第一門的前世今生

本報記者 任麗
通訊員 劉小石



▲丹鳳門遺址裝修色彩從上到下全部為淡棕黃色（竇翊明攝）



▲「盛唐第一門」——丹鳳門外觀（竇翊明攝）

【別有風情】

一扇門，開啓塵封千年的歷史；一隻「丹鳳」，起飛輪迴千年的夢想。隨着有「盛唐第一門」之譽的丹鳳門落成，以及西安大明宮遺址公園建設設計時期的揭幕，在這扇門裡發生的故事，掩埋的歷史，響徹的名聲，都被時間和史實深刻的記載。

考古發掘揭開神秘面紗

從公元662年到今天，丹鳳門走過了1300多年，見證過輝煌，也親歷了衰落。丹鳳門修建於公元662年（唐高宗龍朔二

年），是大唐政治中心，即大明宮的正南門，與含元殿、宣政殿、紫宸殿在一條軸線上，其規格在大明宮諸門中最高，是唐代皇帝二百多年間舉行登基、改元、宣布大赦等大典的重要場所。大唐王朝共計22位皇帝，至少17位皇帝在丹鳳門留下進出的腳印。唐朝末年，大明宮多次遭受戰火重創，丹鳳門也未能倖免。公元904年，朱溫「毀長安宮室……取其材，浮渭沿河而下」，大明宮淪為廢墟，丹鳳門也因此淡出人們視野，成為廢墟。從上世紀50年代開始，社科院考古研究所唐城隊駐紮了下來，開始了持續至今的大明宮遺址考古發掘工作。

2005年，為配合含元殿御道遺址保護和展示工程，考古隊啟動丹鳳門遺址的調查和發掘工作，丹鳳門的形制逐漸清晰。丹鳳門和北京天安門一樣有五條門道，五個門道與史籍中「鳳門五開」、「十扇開閉」的記載相符；但整個丹鳳門東西長達200米，比天安門的跨度更長，充分體現其千般尊嚴、萬般氣象的皇家氣派。丹鳳門規制之高，規模之大，均創都城門闕之最，其保護與展示對研究唐長安城與中國都城考古等具有重要價值，被文物考古界譽為「盛唐第一門」。

建築師親情力作獲新生

到2007年，考古成果揭示出丹鳳門為

五門道制，東西長75米，南北寬33米，其每條門道寬8.5米，自此保護工程刻不容緩。丹鳳門遺址保護工程作為大明宮國家遺址公園最大的單體建築，佔地面積7699平方米，總建築面積11474平方米，歷經9個月工時，投入文物保護資金1.3億元。據擔綱丹鳳門遺址保護工程建築設計的中國工程院院士張錦秋介紹，丹鳳門遺址保護工程在建築色彩上，整體外裝修色彩首選從上到下全部為淡棕黃色，近於土黃與木材的色彩。其目的既體現唐代皇宮正門的形制、尺度、建築特色和宏偉端莊的風格，又區別於一座仿古建築，成爲一個現代製作的建築。



▲仿真硅膠像《戲迷》



▲秦腔演出的戲服

秦腔博物館再現戲曲文化

文、圖：本報記者 柴小娜

【藝術文化】

戲曲曾是國人的「盛世元音」。如今雖不及當年風光佔盡，但在秦腔博物館內，仍可看到秦腔在中華民族文化發展歷程中的藝術價值和往日輝煌的凝重華章。位於甘肅蘭州的秦腔博物館全方位展現了中國百戲之源，梆子戲鼻祖的秦腔藝術文化，是目前國內內容最為紛呈的地方戲曲博物館。

2005年蘭州市被中國戲劇家協會命名爲「中國秦腔發展基地」，2007年開始籌備建立秦腔博物館，經過近三年的準備，坐落於蘭州金城關的秦腔博物館於今年1月26日開館迎客。

劇目精彩內容豐富

甘肅秦腔又稱西秦腔，古語有云：「秦聲以甘涼之雄，猶稱勁敵」。蘭州是秦腔的沃土，目前蘭州現存歷代秦腔劇本3000多本，其中很多都是絕版。

秦腔博物館用現代化的視聽設備，可以演示包括歷史故事、民間傳說、神話傳說在內的很多著名劇目，《荆軻刺秦》、《轅門斬子》、《白玉樓》、《春秋配》、《牛郎織女》、《哪吒鬧海》都在其中，觀眾只需輕輕觸摸顯示屏，即可欣賞喜愛的秦腔，滿足戲迷的觀戲愛好。

秦腔劇目內容海涵，題材廣泛，數量之多，屬中國戲曲文學之最。民間有「唐三千、宋八百、說不完的列國之說」。秦腔博物館珍藏的劇目，上自盤古開天闢地的神話傳說，下至歷代重大政治事件，古今中外、天上人間、應有盡有，早期的演出劇目，主要以神、社鄉祭祀廟會以及各類驅邪逐疔、喪葬婚嫁、慶壽還願等活動爲體裁。

臉譜詮釋角色性格

秦腔臉譜與京劇臉譜、川劇臉譜並稱中國三大臉譜系統，秦腔臉譜對國粹京劇臉譜的形成與發展影響深遠。秦腔臉譜用誇張的色彩和線條來突出人物性格。具有「褒善貶惡，別善惡」的藝術功能。

秦腔博物館一樓到三樓的牆壁上，懸掛着近百幅各式秦腔臉譜，大多爲古代歷史名人，如司馬懿、項羽、程咬金、秦始皇、孫武、包拯、楊延昭等，也有一些神話傳說中的人物，如四大陰差、三教主。這些秦腔臉譜中更少不了《三國》中的人物，如劉備、呂布、張飛等。

臉譜是角色性格的象徵性塑造，紅色爲赤膽忠義、義勇無敵；紫色象徵智勇雙全；黑色體現忠誠耿直、鐵面無私；白色暗喻人物生性奸詐；藍色寓意人物剛強；綠色表現綠林好漢及忠勇大將；灰色寓示內藏奸詐的老年英雄；金、銀二色多用於神佛。牆壁上張飛和包拯的紅臉格外醒目。

場景復原回味無窮

秦腔名劇《回荆州》演出後台場景及秦腔《滾樓》在承德避暑山莊演出（清乾隆年間）復原場景吸引了大批的觀眾，維妙維肖的硅膠像生動展現了百年前戲迷的看戲現場。

秦腔博物館陳展面積達2000餘平方米，徵集了秦腔曲譜、臉譜、服飾、《玉堂春》劇本、明代鉛印劇本，手工繡製的戲裝等大批珍貴的秦腔文物，建立了擁有上千部秦腔劇本的藏書庫。置身其中，一卷卷劇本，一件件服飾，從舞台的濃縮場景到後台的舞美雜陳，有如回到那個秦腔繁盛的年代。



▲各式秦腔臉譜