



化身阿密特開唱 阿妹笑歌迷 歡呼似吵架

阿妹谷胸上場，大派冰淇淋



阿妹走上觀眾席，令他們喜出望外



阿妹的骷髏裝夠壓場

梁錦松和伏明霞恩愛看戲

張惠妹前晚化身阿密特於紅館舉行一場《阿密特首次世界巡迴演唱會2010》香港站，早前有指阿密特個唱門票銷情甚差以致原本兩場演出刪至一場，不過前晚所見現場歌迷歡呼聲不絕於耳，觀眾反應熱烈，阿密特更刻意谷胸以短裙造型回饋香港歌迷，她亦特別唱足3個多小時至12時才正式完騷，可見票房失利對阿妹演出絲毫沒有影響。

八成入座率

早前有報道指阿妹今次以阿密特之名開騷未能吸引香港歌迷，門票銷場數由原本兩場減至一場，主辦單位當晚亦沒有安排慶功宴予傳媒採訪，看來不欲阿妹被問及有關票房失利的問題。現場所見紅館仍有約八成入座率，雖然阿密特形象搖滾，不過她卻谷胸現身。不少名人亦專程來捧阿密特場，包括梁錦松與伏明霞、李龍怡、泳兒、張清芳等，形象斯文的梁錦松更與太太看得手舞足蹈。全晚阿妹雖然只以三套服裝亮相，但是High爆的阿妹全場大部分時間獻唱快歌，又多次搖頭帶起樂迷情緒，她更與外籍結他手頭貼頭共舞。

「你們瘋了」

以白色大翅膀的骷髏造型出場的阿密特甫出場即

連唱多首快歌，獲現場歌迷報以熱烈歡呼聲及掌聲，有樂迷大喊我愛你、阿密特等，她對此亦大讚樂迷說：「一直打招呼可能要一小時，休息一下吧！」阿妹並在台上表示每次訪港開騷都感到緊張，阿密特演唱會是搖滾演唱會，希望大家跟她將力氣發泄出來。另外，她又扮女高音大騷歌唱天分，演出期間樂迷亦不斷呼叫，她對此非常受落，並表示：「我在上台前已聽到聲音傳過來，你們好像心中有好大怨氣，我少看你們體力！你們瘋了啦！」她又大搞爛Gag，取笑觀眾的歡呼聲好像在吵架一樣。

獻唱廣東歌

由於阿密特出道至今僅推出過一張專輯，因此她笑言要向師姐張惠妹借一些情歌獻唱，才能唱足兩個半小時，其後又笑言有點唱時段，並清唱《聽海》等熱門金曲。此外，阿妹一如其他台灣歌手入鄉隨俗，獻唱阿密特最新廣東歌《床前思故夢》，她說：「我唱這首歌好害怕及緊張，因為香港的老闆陳輝虹一個字一個字教我（發音）。」雖然她獻唱時口音不算正統，不過觀眾見她勇氣可嘉齊聲報以熱烈掌聲。此外，阿密特見現場樂迷反應熱烈，原本唱至11時45分已完場落台，她其後與一眾台上演出人員再度上台Encore，唱至差不多達12時才與歌迷告別。

張涵予打不倒

影帝張涵予最近憑着積極健康的形象，在北京為某綠色飲品擔任代言人，這也是他第一次代言綠色飲品，其硬朗而深沉的時尚男人形象，配上綠色的健康飲品，給予觀眾一種清新的感覺。

代言飲品

張涵予一向是健康生活的支持者，而此次代言的飲品正是以生活在惡劣環境下的沙棘為原料。據知沙棘是生長在沙漠邊緣、丘陵地帶的一種堅韌頑強的植物，惡劣的氣候和環境越發顯了沙棘頑強的生命力。而張涵予積極健康的生活態度與品牌飲料主打的生態、健康的理念正相合。提到健康生活，張涵予笑稱雖然平日工作無盡無休，但他總能忙裡偷閒去放鬆自己，追求健康的生活狀態，而沙棘雖然生長在惡劣的環境之下，但不屈不撓，與自己的多年生活也有幾分的相似之處。



張涵予形象健康，代言飲品

G.E.M.傑出與星爺看齊

G.E.M.鄧紫棋昨日以「傑少選舉之星」的身份出席「第八屆香港傑出少年選舉暨香港青少年眼中的傑出人士調查報告」新聞發布會。現場公布了各調查報告的結果，青少年眼中的演藝界傑出人士依次是成龍、周星馳和劉德華，G.E.M.亦佔第八位，對此她甚感開心，並鼓勵大家朝夢想努力，堅持不要放棄。

覺哥哥最傑出

在她眼中，最傑出的演藝界人士是哥哥張國榮，雖然哥哥並非屬於自己的年代，但她的癡癡是哥哥忠實擁躉，她自幼已聽哥哥的歌長大，她認為哥哥無論在樂壇、影壇都表現傑出，「好難有咁大嘅影響力，我係係佢錄影帶長大嘅。」問到她加入此行是否受哥哥影響？她笑謂：「咁又唔係，不過佢嘅表演方式同態度影響咗我，但令我知係台上表演係要演繹個首歌嘅內容，而唔係表演有幾叻。」

獲殊榮無壓力

對於自己得到第八位，她表示很開心，因該次報告並非提供人士讓青少年選擇，而是讓他們自己去選，想不到自己亦有份。得此殊榮會否令她有壓力，不敢行差踏錯？她就謂自己有信心不會行差踏錯，之前的排開都不是真的，自己會努力工作，三月底會往

台灣製作國語碟。她覺得自己最大優點是大膽，當初十五歲時簽唱片公司曾被人大潑冷水，指她一定為公司蝕錢，但本身與公司並無因反對的聲音而放棄。



G.E.M.有信心自己不會行差踏錯

羅啓銳言論惹火

《歲月神偷》拿了柏林水晶熊獎後，有很多正面的評論，似乎為香港影業打了一支強心針。事實上，卻有不少是值得商榷的言論。

首先，《歲月神偷》成功得到電影發展局資助的原因，不是因為其創作受到欣賞，電影發展局的評核只着意製作費是否合理和發行後的收入是否合理，對創作並無要求。所以，有被委任的顧問不滿無創作上的要求而不願意再參與評核工作。《歲月神偷》能奪獎，不表示發展局獨具慧眼。

導演羅啓銳在得獎後接受了很多訪問，問者似乎想知道其「成功秘訣」。藝術上雖然有成績，但商業上是否成功，仍有待觀察。況且，拍一部成功的電影是沒有方程式的，看羅、張兩位在《秋天的童話》後二十多年才拍出《歲月》，就可知一二。

羅導演亦曾在訪問中說，合拍電影制度對有香港特色的電影有障礙（大意）。其實，《歲月神偷》都是合拍電影，莫非此片被電影局要求刪剪很多，常有電影人指，合拍電影把香港電影搞得都不倫不類。這指控非常嚴重，但要他們舉出一例，以證明成功的合拍電影都失去港片特色，卻不容易。近年的《投名狀》、《門徒》和最近的《十月圍城》，都是有強烈港片特色。

羅導演說劇本想了很久，現時才拍是因為見到八十後一代很茫然（大意）。這個說法惹來很強烈的回應。我們（五十後）看八十後的行為很不理解，大家在青年時代的物質生活和精神生活截然不同，可能會覺得他們不夠「好」。就如我們的上一代，常說我們幸福，因為我們父母的青年時代多在戰爭中度過。有時，我們不能只批評新一代年輕人，而忘記了我們戰後嬰兒一代其實很幸福，由細到大處於經濟起飛的不同階段。有一位細佬就曾對筆者說：「我們怎像你們一代，千金難買少年窮呀uncle！」

羅導演又提到，拍攝場景的永利街應保留，否則要拍香港的五、六十年代，就要到其他國家去拍，是一大笑話（大意）。我想問，要拍一百年前香港漁村風貌必定要去其他地區拍，又是否笑話。王家衛導演的《花樣年華》拍五十年代香港，就在泰國取景，有何奇怪。 田力

第六屆香港影視娛樂博覽會之「香港國際影視展」於本月二十二至二十五日在香港會展中心舉行，歷屆設有「電視世界」大型活動，其中的「開幕禮暨國際論壇」對於本地發展蓬勃的電視工業，起交流及宣傳作用。今屆主辦單位沿由香港電視專業人員協會與香港貿易發展局合作，繼續得到十一家電視傳媒支持。今年香港影視娛樂博覽會仍以「全城投入，全情支持」為主題，着眼吸引各地創意產業來港交流，延續香港成為「創意之都」的效應。

香港電視專業人員協會主席徐小明在春茗活動上表示，感謝各傳媒的參與及支持「電視世界」，國際論壇今年首次加入韓國代表，在開拓地域促交流的層面，視協是發揮團結與分工精神，香港視壇競爭激烈壁壘分明，但商業爭持以外仍聯手合力共襄美事，着眼電視工業的整體利益為依歸，他希望這股熱誠與耐力得以延續。今屆探討的層面是進一步開拓業界互動互惠的探索。 群眾群力的大方向是正確的，但徐小明認為，本地的電視工業仍欠官方的實質支持。他舉例說，三年前投

放三億元設立電影發展基金，對影業起鼓勵作用，不少影人申請得到資金實現理想，論入屋影響及群眾層面，電視工業更為廣泛，但至今香港並未設有電視發展基金，未知影業得以開宗明義獲得官方牽頭推廣，他盼望應加以正視及改善。視協過去數度與相關部門交流接觸，有接待人員是誠意聆聽，亦有個別代表的態度是表現冷淡。

徐小明指出，每年電視媒體的劇集年產量高達八百小時製作，若計理不同種類的節目更是逾萬小時，香港電視製作在內地及海外都有龐大市場及理想評價，但製作費全由所屬單位負責，政府全無支援的基金作後盾，在每年的財政預算案從未提過有關意向，沒有正視這問題。影響所及，在CEPA（更緊密經貿安排協議）方面，電視創意並未受惠。視協執委之一的陳國安亦稱，在推廣創意工業的大前提底下，電視工業是不容再遭忽視，應加把實際支持。

在提升影視娛樂從業員的競爭力方面，視協是獲得技能提升計劃的資助金額，加強在職人士培訓，至今約有二千人得享贊助，完成課程及通過評核獲發證書，更得行內認可資格。

視協倡設電視發展基金

徐小明指出，每年電視媒體的劇集年產量高達八百小時製作，若計理不同種類的節目更是逾萬小時，香港電視製作在內地及海外都有龐大市場及理想評價，但製作費全由所屬單位負責，政府全無支援的基金作後盾，在每年的財政預算案從未提過有關意向，沒有正視這問題。影響所及，在CEPA（更緊密經貿安排協議）方面，電視創意並未受惠。視協執委之一的陳國安亦稱，在推廣創意工業的大前提底下，電視工業是不容再遭忽視，應加把實際支持。

在提升影視娛樂從業員的競爭力方面，視協是獲得技能提升計劃的資助金額，加強在職人士培訓，至今約有二千人得享贊助，完成課程及通過評核獲發證書，更得行內認可資格。

龍剛作品承載本土情懷

作品不多，卻都是以香港當時的不同層面的社會問題為主題，是真正呈現「本土情懷」的表表者。他的作品既有探討嚴肅的家庭和青少年問題（《飛女正傳》），也有大膽去觸及歡場（《應召女郎》）和戰場（《廣島廿八》），更多的是去演繹不同背景下的愛情（《昨夜夢魂中》、《痴情淚》等）。

其中特別要提的是《英雄本色》（1967），可以說是他的重要作品，也是香港電影史的一部經典之作。雖然這是龍剛的第二部作品，但不論拍攝手法、技巧、剪接都成熟靈活，人物性格鮮明，戲劇衝突張力突出。影片具濃厚的社會批判和社會教育味道，以改過自新的竊賊（謝賢飾）為勢所逼無法回頭，本性善良的人在不完



詠琳是周杰倫師妹，做事也信心十足

Kay 甩底亞視詠琳頂上

昨日亞視錄影《亞洲星光大道2》，原來謝安琪是有份任嘉賓，不過昨日Kay卻沒有現身，結果由周杰倫師妹詠琳一人任嘉賓，對於Kay缺席一事，亞視的綜藝及資訊科總監賴華民表示她因病失聲而沒有亮相，稍後一定會再上節目唱歌及表演，賴華民又否認對方因受壓而縮沙，總之稍後再度亮相，而邀請Kay上節目，是想當觀眾及做嘉賓。他未落實。不過，下周二陳慧琳會錄影《娛樂紅人館》。 另外昨日袁詠琳自彈自唱兩首歌

《畫沙》及《很旅行的愛情》，原來是她首度亮相本港電視台節目，雖然四大唱片公司事件，令她暫無亮相TVB，但她沒有失望，相信將來可亮相TVB。

沒有失望

另外肥媽打算涉足政壇參加新界東補選，她表示仍未知道，待和家人開會才有決定。不過老公和奶奶就鍾意她參選，總之要得大家同意才得，加上家庭要付出部分政治獻金，故要和家人討論，她認為要行民主，就要由屋企行第一步。



視協成員望為業界出力

徐小明透露，視協仍會持續培訓計劃，有考慮與香港八和會館研究聯手加強培訓粵劇人才，視協培訓及發掘人才並非局限於影視範疇，促交流展闊步盼人盡其才精益求精。

周沂

善社會制度下受到壓迫和迫害，帶出兩兄弟（謝賢與王偉）的親情。吳宇森受龍剛的影響於一九八六年重拍該片，用黑社會警匪對立故事，描述三個男人（周潤發、狄龍與張國榮）之間的情誼，進一步發揮龍剛原作中的英雄悲情和手足親情，開拓其後的幫會陽剛英雄片種，成為一時佳話。

龍剛可以說是一個電影全才，他出身演員，做過導演和其他不同崗位的幕後工作，對編劇、製片、剪接特別有興趣，當導演更是他的理想目標。今年電影節將選映他十四部導、演的作品，值得在此向大家推薦。 崔曉