



## 通識教室

# 角色扮演 設身處地透視議題

要處理公共衛生中的醫療科技議題，有兩點要注意：

1.可以與公共衛生中其他的議題作有機結合，使學生的學習更完整、更立體。例如，處理H1N1新型流感的新疫苗議題，可以同時處理市民對公共衛生的理解的議題、公共衛生政策的議題、公共衛生中不同持份者分析的議題。

2.公共衛生中的醫療科技議題，可以作簡單的跨單元活動。例如要處理藥物專利的議題，可以加入全球化的成份。因為議題中很多地方不單影響一個國家，往往亦影響不同國家。

## 以H1N1疫苗舉例

今次以H1N1新疫苗作例子說明如何處理公共衛生中的醫療科技議題。

我們在課堂上，以H1N1新型流感的新疫苗作議題。首先，可以先由市民對公共衛生的理解入手，讓學生明白近代多次流感疫情的影響是如何的大，各國政府都全力對抗流感，部分國家要為國民注射疫苗。

跟着，可以利用三層分析架構處理香港H1N1新型流感的新聞，讓學生了解H1N1新型流感新疫苗的議題。

醫療科技議題三層分析架構如下：

第一層：需要。同學們要明白任何東西之所以出現，一定有其特別需要。

第二層：問題及衝突。所謂問題及衝突是當新的醫療科技出現，不同持份者有不同意見，為社會、經濟或政治等方面帶來問題或衝突。

第三層：解決。不同持份者嘗試從社會、經濟或政治等方面解決新醫療科技帶來的問題或衝突，從而突出政府的角色。

## 以三層架構分析

第一層：需要。在課堂上，我們利用不同地方發生H1N1新型流感的新聞，包括香港，讓同學分組討論，嘗試從政治需要、經濟需要、社會需要三方面分析新疫苗研發的需要及新疫苗作防疫注射的需要。同學在這個部分可以結合早前在公共衛生的理解及公共衛生的資訊中所學的討論及分析，使同學有機會應用學來的知識。

第二層：問題及衝突。我們在課堂上，利用香港為市民注射H1N1新型流感疫苗的新聞作材料，由同學作角色扮演，了解新疫苗作防疫注射的問題及衝突。同學們可以扮演政府官員、醫生（支持及反對防疫注射）、專家、市民、孕婦、有注射新疫苗的議題。

苗的市民、沒有注射新疫苗的市民。同學可以先分組組織角色的意見，跟着作口頭匯報。同學經由角色扮演就可以了解不同持份者的不同意見，同時明白注射新疫苗為社會、經濟或政治等方面帶來問題。

第三層：解決。當學生了解不同持份者的不同意見，同時明白新醫療科技帶來的問題後，再次透過角色扮演，以論壇形式提出解決方法。同學可以繼續扮演之前的角，利用之前了解問題時的資料作深化及運用，這樣同學對議題有更深入的認識。最後，同學明白要解決新醫療科技帶來的問題或衝突，雖然不同持份者可以發表意見，但最終作決定的都是政府。同時，同學可以了解政府在公共衛生政策的角色。

## 寫建議書給政府

完成課堂所有活動，老師可要求學生以不同持份者的身份寫一份建議書給政府，提出如何處理H1N1新型流感的新疫苗注射工作的意見。這樣可以鞏固同學在課堂上所學。

香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝

## 中華寶庫

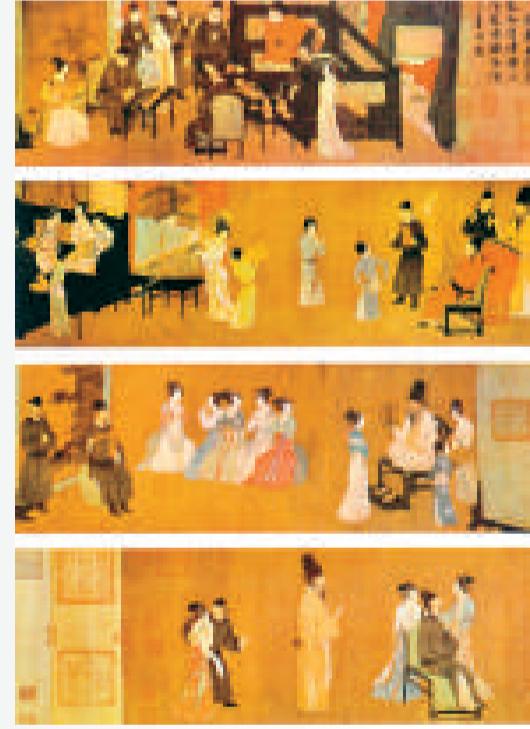


### 韓熙載夜宴圖

#### 南唐逸樂氣氛躍現紙上

唐末五代時期，中國的人物畫發展到了高峰，南唐畫家顧闓中的《韓熙載夜宴圖》可說是當中的代表作。據聞當年南唐後主李煜有意任命三朝元老韓熙載為相，但韓見後主荒怠政事，南唐大勢已去，且北方宋軍威脅日大，為免當上亡國宰相，他於是縱情逸樂、夜夜笙歌，希望後主打消延攬他的念頭。後主遂派遣畫院待詔顧闓中、周文矩等夜訪韓府，暗中窺探虛實，回來後顧氏就憑「目識心記」畫成長卷《韓熙載夜宴圖》。

《夜宴圖》採用顧愷之《洛神賦圖》的「連環圖式」表現手法，全畫可分為5段，每段之間以屏風



(工筆與水墨，十) 祁文

▲《夜宴圖》展現了南唐晚期朝臣韓熙載放蕩不羈的夜生活面貌

## 水站 比喻 擬人 排比 修辭潤色成美文

有深刻的感悟，有明晰的大綱，是佳作的必要條件。至於充分條件，是讓人欣賞與感動的文字。即使有嫋雅的內涵，有出水芙蓉之貌，天生麗質，也需稍作打扮，薄施脂粉，方稱得上是美人。觀人如此，文章亦然。在文從字順的基礎上，以修辭潤色，方能成就美文。

修辭愛改人的頭、好換人的面，產生各種風雅、浪漫的藝術效果。畢竟沒多少人的文字工夫達到渾然天成與揮灑自如的境界，行文精煉必定是艱苦經營和悉心布置的結果。當我們讚嘆禪衡「文不加點」、羨慕杜甫「下筆如有神」之時，別忘記，這全是由「少才辯」與「讀書破萬卷」日積月累的成果。要求文章修辭變化多端，推陳出新，對學生來說似乎過於苛求。

福建中學（小西灣）教師 謝世杰

其實，只須善用3種簡單常用的修辭技巧，文章便會生色不少，雖難亦不難。

修辭向來是文章的化妝品，「比喩」是胭脂，使素顏泛起一抹醉人的紅；「擬人」像脣膏，將原本蒼白的脣瓣活潑；「排比」如眼影，散發的神采使人再三回眸。使用這些化妝工具絕不憑天賦的才能，也毋須精湛的技術，更不用昂貴的代價，只要想得起，便用得着。運用上述3種修辭手法原則簡單不過，學生容易駕輕就熟。

比喩最好客、擬人最浪漫、排比最守規，他們隨傳隨到。「美」，便唾手可得。



## 萬物探源

### 吸管 善用氣壓 方便喝飲

吸管，或稱飲管，是我們幾乎天天都使用的日常用品。它是一條圓柱狀、中空的塑膠製品，其主要功用是讓人藉着它來吸飲杯子的飲料，也有人用吸管來吸食一些煮好的動物長骨的骨髓。吸管一般直徑在0.5厘米左右，但是用來吸食乳酪、珍珠奶茶等飲品時，會用較粗的吸管，有的直徑有1.5厘米。另外，也有一些較少見、直徑極小的吸管是用作吸飲熱飲的。

這條小小的吸管，看似簡單，但也是要有人肯動腦筋才能有機會面世的。

19世紀，美國人喜歡喝冰涼的淡香酒，為了避免口中的熱氣減低了酒的冰凍度，因此喝時不用嘴直接飲用，而以中空的天然麥桿來吸飲。不過，天然麥桿容易折斷，而且它本身的味道也會滲入酒中，影響了酒味。

當時，美國的煙卷製造商馬文·史東，從煙卷中得到靈感，製造了一支紙吸管。他嘗試用紙吸管來飲淡香酒，發現吸管既不會斷裂，也沒有怪味。從此，人們不單在喝淡香酒時使用吸管，連喝其他冰涼飲料時也喜歡使用紙吸管了。



### ▲吸管是日常用品之一

所以，吸管最初是用紙製的，直至塑膠發明後，紙吸管便被五顏六色的塑膠吸管取代了。

吸管是運用大氣壓力的原理來吸啜飲品的。人們使用吸管時，嘴巴對着吸管吸走部分空氣，造成管內壓力變小；而為了平衡氣壓，大氣壓力將會迫使管內液體上升。當人們停止吸氣時，管內液體下降，壓力便回到平衡狀態。這就是吸管的奇妙原理與應用。

宋元明



## 編採速記

### 新學制推行 打氣勝打擊

新高中學制上馬至今半年，運作順利。每逢香港教育有大改革，無論下至基層打工仔、酒樓侍應、街邊小販，上至中產家庭、教育局、外國教育機構，無一不關心這件貼身的變革事。

筆者記得去年9月開學前，考評局突然發信通知全港中學，撤回通識教育科的「雙語卷」過渡安排，大家為此鬧得熱烘烘，究竟通識定位在哪？再者，用來評定新學制成績的香港中學文憑試，今年1月獲英國教育部門認可及媲美國際文憑試（IB），有人就懷疑文憑試的門檻是否高得嚇人。

然而，有家長聯盟調查發現家長對新學制信心仍不足，對新學制和教育局長孫明揚的表現，給予「肥佬」評分。筆者歸納出家長擔心的三大點：一，2012年有新舊兩制的畢業生同時進入大學就讀，子女申請課程產生衝突；二，學制轉變後的教學質素；三，子女能否應付通識科。

有見及此，文憑試順理成章未能一致通過家長的信心關口，有人會動用20年來辛苦儲下的300萬元，趕在子女升讀高一前送他們到英國升學，誓向文憑試投不信任票。其實，家長的反應正好反映了香港人的特質，凡有任何特變、大變、小變，他們最「難」。

新學制推行是鐵一般的事實，全港中學師生皆在努力適應新課程，何不加以支持當作鼓勵，為香港教育出一分力？

李盛芝



## 走出校園

### 文學寫生

#### 拿鏡頭搖筆桿 圖文雙輝



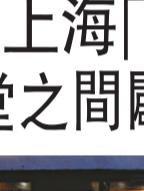
▲校園貓成為文學寫生的對象  
(參賽同學攝)

上周介紹了嶺大社區學院人文學科節的重頭戲：文學散步；本周介紹另一活動：文學寫生。這概念源自人文學科副學士課程主修生：讓同學在不能算大，卻包羅萬有、融合自然與現代的嶺南大學校園漫步，邊走邊看邊想，隨時停下來用鏡頭捕捉靈感頓生的景象，再化成優美的文字，乃成圖文雙輝的作品，寓文學於寫生，饒富意義。

上周四（4日）參加文學寫生的同學都興致勃勃，在花園般的校園中徜徉，或沉思於亭臺，或賞景於小山，或觀魚於池畔，或戲鶯於柳旁，或躺臥於草地，或穿插於林中。文思起時，立刻舉機寫真（古漢語詞，意謂如實摹畫景物，本非日語詞）。同學筆下的嶺南貓既可愛，又有趣：「牠躲在牆後、草地上、椅子下，靜待你來捉牠。」一朵淡紫色的小花「勾起了」一名同學的憐愛：「它躲在衆多紅艷似火、高大聳立的紅鶴花旁……孤獨在狹小的角落裡，它孤芳自賞的美，也許才是有心人要尋找的吧？」多虧有這知音人，小花才不致為人所忘。另一名同學獨自在後山徘徊，一條小徑引領他「到達那心靈的神祕國，在那裡可以任意幻想」，他描寫橫臥在小徑上的榕樹根頗具哲理：「它自以為粗壯的根，卻怎樣也阻止不了，一個個腳印的入侵。」

筆者獲邀擔任文學寫生的評判，面對佳作紛陳，只有盡量讓思想不要放假（錢鍾書把偏見比喻為思想放假），才選出三甲作品。文學寫生的參加者以中國語言文學、中文傳媒寫作和翻譯課程的主修生為主，他們多能實踐課堂所學。

嶺大社區學院高級講師 梁勇



## 通識平台

### 上海「蘭桂坊」 弄堂之間闢出「新天地」



上海市利用老式弄堂改建的「新天地」酒吧街一景  
(新華社)

隨着上海城市建設的發展，石庫門住宅已逐步消失，替而代之的是新型住宅群。石庫門，正是上海歷史建築的一張名片。始於19世紀中葉的石庫門建築，是中西合璧的產物，凝聚了近代上海歷史的滄桑，可稱為上海建築的代表。石庫門狹窄的弄堂、擁擠的居住，培養了上海人在夾縫中求生的性格，不論條件如何艱苦，都能咬緊牙關，闖出新天地。然而，隨着城市發展，昔日風光顯赫的石庫門，由於不能適應現代居住需求，已漸漸消失了。如今，淮海路商業街南側的新天地廣場，或許是你體會石庫門昔日風情的一個去處，儘管，內部改造已經變成了功能布局。

新天地分為「南里」和「北里」兩大部分。北里以石庫門舊建築為主，南里則以現代當代建築為主。新舊對話，交相輝映。南里和北里的分水嶺——興業路，正是中國共產黨「一大」會址的所在地。有一部關於中國共產黨誕生的影片名為《開天闢地》，據說也是「新天地」命名的淵源。北里由多幢石庫門老房子組成，融合現代化的建築、裝潢和設備，化身成多家高級消費場所及餐廳；南里建有高約20米，體積較大、色彩淡雅的商業和娛樂建築，與廣場外現代高層建築聯結。

或許有人會問：新天地，究竟是西方的還是東方的？凡是到過新天地的人都發現，東方和西方、傳統和現代的二元模式在新天地完全被解構了。新天地是根據上海的石庫門民居改造的，它整個外在結構完全是東方的。但當你走進去，你發現裡面的酒吧、咖啡館、夜總會與在紐約和巴黎的沒什麼區別。新天地裡的星巴克也把兩座石庫門打通，故意營造出一種石庫門的氛圍。這些都把我們過去所說的東方或西方、傳統或現代模式，打破了。這正是上海文化的特色。

(上海國情研修班——2010世博在上海·系列九)

文：匯知中學教師 莊達成



## 徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學心得分享、教書育人的經歷，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立斷」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角康樂東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。