

十年前的李雲迪

胡銘堯

喜歡篆刻藝術的同好們，皆不約而同視文彭（父為文徵明）為明代「篆刻之祖」。他在治印方面着實能夠「力矯元人之失」，恢復漢印傳統，更力倡應依「六書」作準則。同時期的何震亦認為「六書不精邃入神，而能驅刀如筆，我不信也」。故明代中葉的篆刻非純講求技巧，而是與書法藝術並重。

何震的刀法可說快如淋漓中顯章法，而且生辣中具蒼勁之氣。其筆意明顯。筆者見過何震刻的一印《青松白雲處》，篆法簡拙自然，字體轉折破疊，拙中見巧，韻致與情趣自現，渾厚之感，仿如天成。

另一位筆者欣賞的明代著名篆刻家是明代天啓年間的蘇宣，早期以何震為師，後來獨出機杼，另創一格；由於與何震其他弟子（如汪闊、程樸、江泓等）均為安徽人，因此大家稱為「皖派」。

像附圖的篆刻印《流風回雪》，就是蘇宣的代表作

之一，可見他奏刀技法之妙。這四個字乃出自魏國曹植所撰《洛神賦》，記得原文應為「芳鬢兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之回雪」，甚富詩意，境界超逸。蘇宣（字嘯民）在文彭門下學「六書」，又鑽研篆漢以下八代印章，深得古篆刻奧蘊。

其晚年篆刻功夫尤深，筆者不妨用「出神入化」四字形容。

在YouTube上找到李雲迪贏得蕭邦國際鋼琴大賽的完整錄像，看了一遍。他彈了第二諧曲，這首曲有太多大師的演繹，聽罷難免覺得他彈得太直截了。當，沒有讓激情沉澱的空間。但那火花四溢的演繹，心底裡實在是非常欣賞。那是年輕時的李雲迪，他彈得很用心。沒有了比賽時那些大刀闊斧，呼然一聲，聽得人冒一把冷汗的錯音。但一直覺得，這種小心翼翼實在不是味兒。那人悶昏了。

回看錄像，不經不覺，已然十年。對於年輕人而言，（李雲迪和我也是年輕人！）這是很長的時間。十年間，藝術的風格、品味、人生的方向，都有很大改變。重看那段錄像，再看看自己的人生，十年能為我們累積經驗、讓我們