

不再犀利

舒 非

風靡內地網站，又在海外出盡風頭的「犀利哥」，讓有關部門收留，把他的頭髮鬚髮全剃了，換了乾淨衣服。看見照片，不由一愕：「犀利哥」不再犀利，變成一個小老頭，與之前的街拍形象相比判若兩人。我說，這好比把大公雞的長尾巴剪掉。不是嗎？現在的「犀利哥」，嘴裡沒牙，臉上都是皺紋，而且一點不酷了，唉……

有些事有些人是不能近距離看的。有了距離才有想像空間，怎麼美化如何詩意都行。一旦沒了距離，看得清清楚楚，就不同了。之前那麼多人揣測「犀利哥」身世，說他原是浙江大學師哥，因失戀而精神失常，又說他曾是抗戰戰士等等，現在通通不是。

我常常想，好在盛唐歲月無人登月，當年李白看的是明月當空銀輝灑遍，多美的景色，啓發寫下許多詠月名詩名句。假如他看到月亮是今日我們所知的「大胖子」，怎有可能如此陶醉？如何詩意盎然？

不要說詩情畫意，還有神秘感。近距離，什麼神秘面紗都會揭穿，神秘感也就不復存在。若干年前，英國一群科學家特地帶備最先進儀器去勘察「尼斯湖」，整片大湖用電腦掃描一次，然後對世人宣告：尼斯湖根本沒有水怪！

我覺得真是多此一舉。不去揭破，讓人們保持幻想，不是挺好？不要什麼東西都要弄個一清二楚吧？有時候，保持距離是很有必要的。



感謝區議員 雲家洛 雲家洛 區議員收到村民投訴，要求改善過路橋，政府從善如流，結果苦了一村的人。 數個街口之隔，竟然又有另一組新交通燈，頭頂明明架了行人天橋，竟然重複建設，在橋底再闢過路橋。行人還不是亂過馬路？「依他看來，又是區議員順應投訴，敦促政府的結果。司機大佬語重心長地說：「唉，太多投訴不是好事。」

想深一層，我們應該讚許區議員的俠義心。感謝區議員，你提醒了我們，社會應照顧老人家過馬路，縱使為方便幾個人阻礙全村人，仍然值得；感謝區議員，想得出建行人天橋再闢過路橋，提醒我們，要老弱病殘爬高爬低，太不近人情；感謝區議員，讓我們明白，不爭分奪秒，世界仍一樣在轉，每人每天浪費一兩分鐘，令長者安心過馬路，彰顯社會的寬容與愛心，豈止現代文明城市的典範。不過，親愛的區議員，我現只是一個缺乏愛心的平凡人。假若有天你在路口貼出橫額，自吹自擂宣傳「區議員××為你爭取行人過路權」，我會記住你，一定不投你票。

一覺醒來，樓下街角多了一組交通燈。這個丁字路口，平日甚少行人，行車亦暢順。這組交通燈令三個方向的車都要停下吳等，小巴司機抱怨，四次轉訊號才輪到他轉彎：「又是區議員做的好事！」區議員收到村民投訴，要求改善過路橋，政府從善如流，結果苦了一村的人。

於微見著 珊而 目結舌。請問有幾人能如此淡定，如此寸利不讓地做出這種動作？後來的接觸證實了此女人士的強悍、精於計算、鐵齒必較。以微見著，人的性格在她打包那一刻其實就已形於外了。 還有一回，上課前發現寫字桌上貼着名字的教學工具沒有了，正心慌時，坐旁邊的人下課回來，順手把工具拿回來。說這話時她的神情坦然，令我幾乎要向她道謝。轉念一想才悟出那是謊話。其實誰順手拿去都不是問題，只是隨口就編出一句台詞的細節，暴露了此女士愛做個小話的習慣。愛撒謊的人多自作聰明，以為一句話就能把人給忽悠了。若寫進小說，人物不就更呼之欲出了嗎？

世界末日鐘 葉特生 不查資料不知道：美國有一群科學家：特別為我們生存的地球，設計出一個「世界末日鐘」。這個鐘表上，標示出世界面對危險威脅的程度，若指針走到子夜十二點整，世界就面臨末日。

這面虛構的鐘表，由芝加哥大學的《原子科學家》雜誌於一九四七年設立。根據世界局勢的變化，該雜誌會將分針撥前或撥後，以此提醒人們對生存問題的重視。 那時代正值冷戰時期，面對各國核武器競賽的威脅，所以時鐘的調校，以核威脅程度為主。時鐘設立之初，分針距離子夜僅七分鐘，此後根據世界局勢及爆發核戰的可能而變動，調校幅度由該雜誌委員會決定。設立以來，調校過十九次。

時間距離子夜最近的一次是在一九五二年，當時美國和蘇聯相繼進行氫彈試驗，世界一片驚恐，鐘上的指針被調到子夜一點五十八分，即只剩兩分鐘。 今日影響指針調整的因素逐漸增加：包括國際核武器裁減、核不擴散的談判進展、民用核能規模的變化，核恐怖主義的可能性以及氣候變化等。末日鐘時間前一次調整是在零七年一月十七日，分針撥快兩分鐘，距離子夜還有五分鐘。那時是因氣候加速變暖，是僅次於核武器而排名第二位的危險因素。分針上上次調校是今年一月十四日。由於國際對全球暖化有所行動，再加上美國削減核武器，因此撥慢一分鐘，即現在世界距離末日還有六分鐘。

迷路的時侯

王 渝

迷路，我的第一個反應就是見人就問。有一次在曼哈頓街頭，我找了位指點迷路的人，他把頭直往我靠近，嗚嗚哈哈了半天，說出一串我聽不懂的語言。經此教訓，我現在會壓制本能反應，選擇對象。 沛然迷路，如果我們一起，他第一就是開車回家，他在胡思亂想的我，突然警覺窗外是一座公墓，而且很有一陣子。我心裡七上八下地想起曾經聽過的鬼打牆的故事。我們常去他弟弟家，從來沒經過公墓，他聲稱是有意試一條新路，結果用上平常兩倍的時間才回到家。 好像男人迷了路不願意問人，也都不願意承認。那次鄭愁予和嫂夫人梅芳開車送我回家也是這樣。在我家附近愁予明迷了路，我叫我找加油站問，他卻說要考考我，讓我帶路回家。我確實覺得眼前一切很熟，就是認不出明確方位。這條路走走，不對；那條路走走，也不對。梅芳樂得直笑，愁予平常說她方向感差，這回我的表現讓她深感吾道不孤。 那天到了我們家，愁予馬上往長沙發上一輪，還大嘆幾口氣。沛然以為他不舒服，得知原委後說：「你怎麼會讓她帶路呢？」

懶散一族

阿 濃

從十四歲到四十歲，懶散一族有一個很大的群組。其外貌特點之一是不停打呵欠。你不論什麼時間、什麼地點見到他們都是呵欠連連。 應是睡眠充足的早晨，應是聚精會神的課堂，他們都像毒癮發作的癮君子。因為他們清晨三四點才睡。 如果第二天不用上班上學，起碼睡到中午才起床。如果他們約了一個聚會，遲到幾乎是必然的。朋友等他久了，打電話給他，好久才接聽，一接聽睡的聲音，原來仍在床上。 不論是工作還是功課，例牌遲交，一看便知馬虎草率，錯誤百出。他們的口頭禪之一「好好忙忙」，忙什麼？忙打機，忙上網講廢話，忙溝女…… 看一看他家裡，床鋪不整，垃圾滿地，廁所不洗刷，寫字檯裡滿是過期食物，鏡面桌面鋪滿灰塵，可以寫字。廚房多時不煮飯了，小包米飯煮出了殼。三餐不是上街吃便是叫外賣。自己煮食永遠是即食麵。賬目方面總是一塌糊塗，不是欠卡數便是忘記交電話費、水費。即使在夏天，他床上還有那蓋了一冬的棉被。

有幾犀利

黃子程

在於神韻，此君的打扮，妙手偶得，人人都是自己的服裝大師。若只靠神祕下去。卻恨世上有大眾報這東西，連犀利哥也得用上狗仔隊去追料，精神，不懂說話（無話可說），又是兩孩爸爸，但卻無法盡父親責任……還有，圍在他身邊的親朋好友同鄉，此刻心中已打好了主意，看怎樣可從犀利哥身上揩一點油水：於是老實不客氣，就說犀利哥是歐陽光，又以犀利哥為榮，犀利哥一下子做了明星，大家都以為「執到」了光宗、耀祖、榮鄉，唉這是什麼世界！

紐約抒懷

紐約 抒懷

一個人的時候，據他說從來沒有迷過路。某個夜晚從他弟弟家開車回家，一直在胡思亂想的我，突然警覺窗外是一座公墓，而且很有一陣子。我心裡七上八下地想起曾經聽過的鬼打牆的故事。我們常去他弟弟家，從來沒經過公墓，他聲稱是有意試一條新路，結果用上平常兩倍的時間才回到家。 好像男人迷了路不願意問人，也都不願意承認。那次鄭愁予和嫂夫人梅芳開車送我回家也是這樣。在我家附近愁予明迷了路，我叫我找加油站問，他卻說要考考我，讓我帶路回家。我確實覺得眼前一切很熟，就是認不出明確方位。這條路走走，不對；那條路走走，也不對。梅芳樂得直笑，愁予平常說她方向感差，這回我的表現讓她深感吾道不孤。 那天到了我們家，愁予馬上往長沙發上一輪，還大嘆幾口氣。沛然以為他不舒服，得知原委後說：「你怎麼會讓她帶路呢？」

廠廈式藝廊

關 平

藝術家寥寥可數，他們說，創意藝術中心，多不限制，不適合個體戶辦。各式藝術團體，平日只得一、兩個職員上班，租用的空間主要是用來開會而非創作。難怪曾經藝術界採訪的記者，是創意藝術中心內的藝術創作者的意見。 香港本地的藝術創作者跑到哪裡去呢？似乎都集中在兩個舊工業區，一是觀塘，一是火炭。前者除了吸引到個體戶藝術家來開畫室工作外，還有一、兩所國際級的畫廊，頗能引起一些外國傳媒注意。火炭則以本地藝術家的畫室和工作室為主，一年一度舉辦火炭藝術開放日，也引起本地有心人士的注意，到來參觀者眾。特區政府前時宣佈活化工業區後移的工廠大廈，打算修改法例讓他們發展成創意藝術匯聚點，據從事藝術創作的朋友說，效果適得其反。本來工廠大廈空置，業主肯以低廉租金，把單位租給藝術家做工作間。現今政府要放寬限制，准許工廠大廈轉型，業主紛紛停止廉價出租，寧願空置等候改例，期市紛紛停止增加。藝術工作者因此無地容身，正為此頭痛。

不再犀利

舒 非

風靡內地網站，又在海外出盡風頭的「犀利哥」，讓有關部門收留，把他的頭髮鬚髮全剃了，換了乾淨衣服。看見照片，不由一愕：「犀利哥」不再犀利，變成一個小老頭，與之前的街拍形象相比判若兩人。我說，這好比把大公雞的長尾巴剪掉。不是嗎？現在的「犀利哥」，嘴裡沒牙，臉上都是皺紋，而且一點不酷了，唉……

有些事有些人是不能近距離看的。有了距離才有想像空間，怎麼美化如何詩意都行。一旦沒了距離，看得清清楚楚，就不同了。之前那麼多人揣測「犀利哥」身世，說他原是浙江大學師哥，因失戀而精神失常，又說他曾是抗戰戰士等等，現在通通不是。

我常常想，好在盛唐歲月無人登月，當年李白看的是明月當空銀輝灑遍，多美的景色，啓發寫下許多詠月名詩名句。假如他看到月亮是今日我們所知的「大胖子」，怎有可能如此陶醉？如何詩意盎然？

不要說詩情畫意，還有神秘感。近距離，什麼神秘面紗都會揭穿，神秘感也就不復存在。若干年前，英國一群科學家特地帶備最先進儀器去勘察「尼斯湖」，整片大湖用電腦掃描一次，然後對世人宣告：尼斯湖根本沒有水怪！

我覺得真是多此一舉。不去揭破，讓人們保持幻想，不是挺好？不要什麼東西都要弄個一清二楚吧？有時候，保持距離是很有必要的。

迷路的時侯

王 渝

迷路，我的第一個反應就是見人就問。有一次在曼哈頓街頭，我找了位指點迷路的人，他把頭直往我靠近，嗚嗚哈哈了半天，說出一串我聽不懂的語言。經此教訓，我現在會壓制本能反應，選擇對象。 沛然迷路，如果我們一起，他第一就是開車回家，他在胡思亂想的我，突然警覺窗外是一座公墓，而且很有一陣子。我心裡七上八下地想起曾經聽過的鬼打牆的故事。我們常去他弟弟家，從來沒經過公墓，他聲稱是有意試一條新路，結果用上平常兩倍的時間才回到家。 好像男人迷了路不願意問人，也都不願意承認。那次鄭愁予和嫂夫人梅芳開車送我回家也是這樣。在我家附近愁予明迷了路，我叫我找加油站問，他卻說要考考我，讓我帶路回家。我確實覺得眼前一切很熟，就是認不出明確方位。這條路走走，不對；那條路走走，也不對。梅芳樂得直笑，愁予平常說她方向感差，這回我的表現讓她深感吾道不孤。 那天到了我們家，愁予馬上往長沙發上一輪，還大嘆幾口氣。沛然以為他不舒服，得知原委後說：「你怎麼會讓她帶路呢？」

懶散一族

阿 濃

從十四歲到四十歲，懶散一族有一個很大的群組。其外貌特點之一是不停打呵欠。你不論什麼時間、什麼地點見到他們都是呵欠連連。 應是睡眠充足的早晨，應是聚精會神的課堂，他們都像毒癮發作的癮君子。因為他們清晨三四點才睡。 如果第二天不用上班上學，起碼睡到中午才起床。如果他們約了一個聚會，遲到幾乎是必然的。朋友等他久了，打電話給他，好久才接聽，一接聽睡的聲音，原來仍在床上。 不論是工作還是功課，例牌遲交，一看便知馬虎草率，錯誤百出。他們的口頭禪之一「好好忙忙」，忙什麼？忙打機，忙上網講廢話，忙溝女…… 看一看他家裡，床鋪不整，垃圾滿地，廁所不洗刷，寫字檯裡滿是過期食物，鏡面桌面鋪滿灰塵，可以寫字。廚房多時不煮飯了，小包米飯煮出了殼。三餐不是上街吃便是叫外賣。自己煮食永遠是即食麵。賬目方面總是一塌糊塗，不是欠卡數便是忘記交電話費、水費。即使在夏天，他床上還有那蓋了一冬的棉被。

有幾犀利

黃子程

在於神韻，此君的打扮，妙手偶得，人人都是自己的服裝大師。若只靠神祕下去。卻恨世上有大眾報這東西，連犀利哥也得用上狗仔隊去追料，精神，不懂說話（無話可說），又是兩孩爸爸，但卻無法盡父親責任……還有，圍在他身邊的親朋好友同鄉，此刻心中已打好了主意，看怎樣可從犀利哥身上揩一點油水：於是老實不客氣，就說犀利哥是歐陽光，又以犀利哥為榮，犀利哥一下子做了明星，大家都以為「執到」了光宗、耀祖、榮鄉，唉這是什麼世界！

紐約抒懷

紐約 抒懷

一個人的時候，據他說從來沒有迷過路。某個夜晚從他弟弟家開車回家，一直在胡思亂想的我，突然警覺窗外是一座公墓，而且很有一陣子。我心裡七上八下地想起曾經聽過的鬼打牆的故事。我們常去他弟弟家，從來沒經過公墓，他聲稱是有意試一條新路，結果用上平常兩倍的時間才回到家。 好像男人迷了路不願意問人，也都不願意承認。那次鄭愁予和嫂夫人梅芳開車送我回家也是這樣。在我家附近愁予明迷了路，我叫我找加油站問，他卻說要考考我，讓我帶路回家。我確實覺得眼前一切很熟，就是認不出明確方位。這條路走走，不對；那條路走走，也不對。梅芳樂得直笑，愁予平常說她方向感差，這回我的表現讓她深感吾道不孤。 那天到了我們家，愁予馬上往長沙發上一輪，還大嘆幾口氣。沛然以為他不舒服，得知原委後說：「你怎麼會讓她帶路呢？」

世界末日鐘

葉特生

不查資料不知道：美國有一群科學家：特別為我們生存的地球，設計出一個「世界末日鐘」。這個鐘表上，標示出世界面對危險威脅的程度，若指針走到子夜十二點整，世界就面臨末日。

校園 校園事件簿

責任編輯：黃秀娟 逢星期一至五刊出（假期停刊）

白色情人節 FUN享之無價

三月十四日就是白色情人節，不知大家有沒有準備什麼禮物回贈給你的摯愛呢？現在就為大家介紹一個既獨一無二，又能表達心意的方法。

於上月五日，香港城市大學及城市大學專上學院與嘉家饌烹飪學校聯合舉行了一個個人節朱古力脆脆工作坊。是次活動深受廣大校內學生歡迎。不論是男生或女生都十分投入地親自製作朱古力，為的只是要把這份愛的心意傳遞給所愛的人。

在活動中，參加者可根據伴侶的個人喜好自由搭配食材，這樣雙方不但能把愛意注入朱古力，還可以加深彼此的了解。當然除了朱古力外，大家還可選擇其他食物，如：曲奇、蛋糕、西餐等。如果大家是烹飪新手的話，何不考慮參加烹飪班或嘗試以下的製作方法？

自製朱古力其實非常簡單，材料方面需要煮食用的朱古力及粟米片（分量1：1）。只要把粟米片及溶化的朱古力攪和，然後倒進小紙兜冷卻便成。若希望製成品更吸引，則可加入棉花糖、果仁、乾果等配料豐富口感，亦可在朱古力表面灑上朱古力彩針和杏仁碎作點綴。

隨著時代變遷，烹飪已不再是女性獨有的專利，現在更可成為每個人的嗜好。透過烹飪，大家可以與在乎的人分享當中的樂趣，分享你的成果。或許你的大師級製作未能達標，但卻無人能挑剔當中的愛意。

「股神」巴菲特每年都會寫「致股東的信」，今年大部分報道只留意他預測美國房地產市場將於明年見底。然而從大處着眼，其實信充滿了如何「傳位」所需的創意：即是準備交棒之餘，亦不想影響現時業務。作為一封「企業遺書」，巴菲特可謂相當聰明：翻看過去十年「巴郡」（Berkshire Hathaway）「致股東的信」，股東會有強烈的感覺，「巴郡」是所金融資產管理類別之公司。但今年的信卻不同，因為自「巴郡」成功收購「巴靈頓北方聖塔非鐵路」後，「巴郡」已由「投資公司」、變回巴菲特最初收購時的「工業企業」。一般而言，企業做回老本行，對市場來說並非什麼好消息，但「巴靈頓北方聖塔非鐵路」收購案之大，除了足夠令「巴郡」在市道艱難期間明顯轉型，亦同時為巴菲特屬意之繼任人「鋪路」上位，那就是對公司的長遠發展來說好消息了。

要負責管理「巴郡」旗下約八十所公司，絕不容易，因為這些公司加起來，現時有差不多三十萬員工！接任「巴郡」CEO一職呼聲最高的，是最新之「致股東的信」中可以看出，是「大衛索高」（David Sokol）：這位索高不單與巴菲特在投資手法上極似（專門買些業務性質看似悶蛋、但長期持有卻大賺的企業）外，他連出身及成長過程亦極似巴菲特：巴菲特年少時送過報紙，索高同樣是三十未出頭便成為大型能源企業的頭頭；而且，兩人同樣勤奮——每天早上六時正上班，絕少放年假。不過索高的管理手法，可比巴菲特更狠：索高每個月都會作個列表，把他認為那個月最應該被解僱的員工列序，張貼於公司，讓所有員工每個月也誠惶誠恐。

是次巴菲特將「巴郡」轉型變回一綜合工業企業，正是想提供一個索高較熟悉的环境給他接手經營，由「分散投資」轉成「縮窄投資」，看似是企業退步了，實際目的卻是「先保本、再傳位」，好讓公司可長遠地持續發展，盡顯巴菲特那種長遠目光及長線的創意。

在台灣，在垃圾分類政策尚未有效實施時，有的垃圾公司將混雜了PVC塑膠等不可焚燒的物質，甚至不能一併處置的醫療廢物，都送到焚化爐，結果釋放有害氣體，污染空氣，危害居民健康。台北民眾出於對自身健康的關注，組成義工隊，經常到焚化爐邊巡查，甚至約同環保局官員夜衝入焚化場，逐袋垃圾檢查，事件引發其後垃圾分類回收及垃圾徵費的施行，現在，台北垃圾減少了，焚化爐甚至無物可燒了。

在日本，環境保護做得更嚴格，不可隨便砍樹，每砍一棵，便得種回一棵的措施早已嚴格執行，而且，日本寧願用錢向中國購買木筷子，用後再造成紙，用高價賣回給中國，聰明得很吧！日本婦女近來悄悄起革命…… 她們在悄悄的做些什麼？今次篇幅有限，下次告訴你。

立即醒覺·馬上行動(之一)

這兩年來，天災好像特別多，地震、風災、雨災、雪災，無時無之，造成人命的傷亡和財產的損失，難以估計，人們難道不應從中得到警覺，有所醒覺，有所回醒，有所行動嗎？…… 尤其在這生機盎然的春天？

我們吃的，許多都用化學農藥耕種，或用激素和抗生素飼養，加速生長，毒害身體，引發許多奇難雜症，甚至腫瘤和癌病；我們穿的、穿的、用的，許多是化學產品，會釋放有害物質，如染料、夾板釋放甲醛，二噁英，是許多敏感病和怪病的根源；現在，地球只有1%的水是可以食用的；而濫用化學農藥耕種，更令泥土貧瘠，加上氣候失常，暴寒暴熱，時而暴雨，時而旱澇，使土地根本種不出食物來。

可是，現今世界，多少財團為保豐厚利潤，不擇手段，罔顧社會利益，唯利是圖，不理難避大眾健康福祉，濫用農業防腐劑染色劑等毒藥，實行慢性謀殺千萬萬人？高官做事又效率成疑，處於被動，讓各類「毒食」充斥市場，

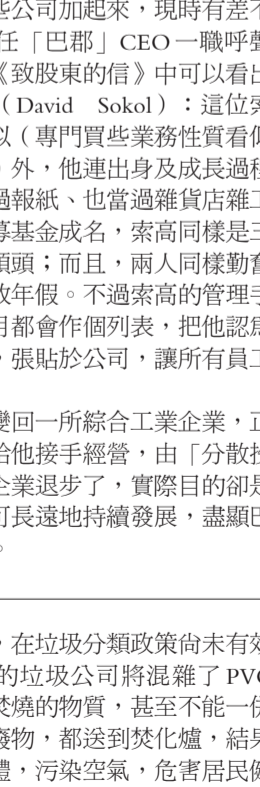
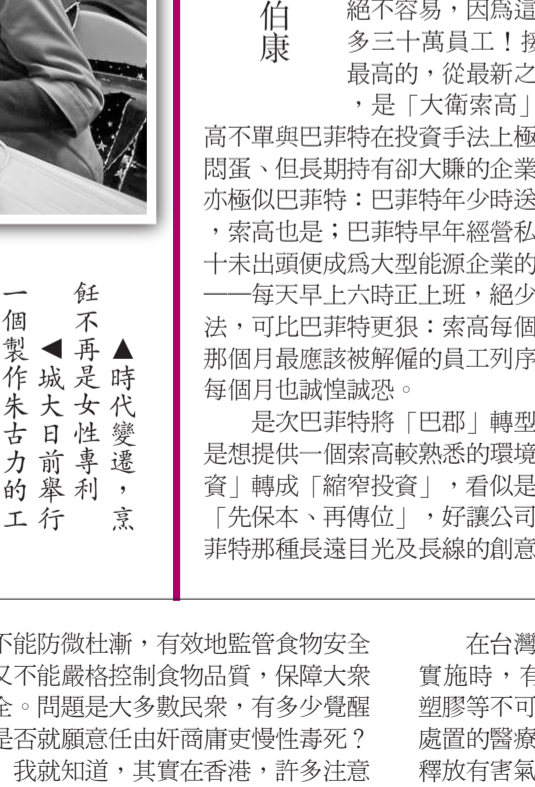
既不能防微杜漸，有效地監管食物安全，又不能嚴格控制食品品質，保障大眾安全。問題是大多數民眾，有多少覺醒，是否就願意任由奸商庸吏慢性毒死？ 我就知道，其實在香港，許多注重環保和健康的人士，為盡一分力保護環境，已默默做事，如減少浪費，節約用水，將開熱水爐時流出來的冷水儲起來洗衣物，洗菜的水用來淋花和洗廁所，在自家露台上種菜種花草，自備購物袋小膠箱買菜，外出用膳又帶備食物盒「打包」；有生活無憂的太太，家住太古城，800呎單位，卻放棄逛街購物，實行廚餘養蚯蚓作堆肥種植，政府沒有回收玻璃瓶措施，她又自發收集玻璃瓶送往龍鼓灘玻璃工場；新界有環保媽媽為教導兒子珍惜，在大埔街市附近開二手店轉賣舊物，俾能循環再用，拯救地球。



尖東百粹苑重建項目正式平頂 主禮嘉賓主持儀式，慶祝

香港理工大學昨日為尖東百粹苑教職員宿舍舊址重建項目舉行平頂儀式。新大樓預計於二〇一〇年底竣工，屆時除了會成為理大酒店及旅遊管理學院的新址外，亦包括一座專為該學院而建的教學與研究酒店（教研酒店）。 平頂儀式於百粹苑重建項目工地舉行，由理大校董會副主席伍達倫、校長唐偉章、酒店及旅遊管理學院講座教授兼院長田桂成、許李嚴建築師事務所有限公司執行董事嚴迅奇及保華建築執行董事兼行政總裁黃錦昌擔任主禮嘉賓。平頂儀式亦吸引了近百名嘉賓、理大高級行政人員及教職員出席，一同見證這個歷史性的時刻。 理大校長唐偉章教授表示，這項重建項目標誌着大學的發展邁進了新里程。他說：「理大酒店及旅遊管理學院現在擁有一所專屬的教研酒店，相信能夠吸引更多舉世知名的教職員及來自世界各地的學生加入；學院將發揮更重要的作用，培育更多具備專業知識和技能的優秀人才，以滿足業界的需要。」 坐落於尖沙咀東部，毗鄰理大校園，百粹苑重建項目的範圍除了包括一座剛命名為Hotel ICON的教研酒店外，更配備了會議設施、新的教職員宿舍，還會作為酒店及旅遊管理學院的辦公室。預計整個項目於年底完成後，學院可以進一步提升其作為一所世界級旅遊學院的國際地位，有助理大開展和促進與全球學府及業界的合作關係。 新大樓的其中一部分為獨立的教職員宿舍，將為理大高級教職員提供三十多個住宿單位。

利用石硤尼舊式大廈改裝的賽馬會創意藝術中心開幕至今，似乎未見好彩。遲遲未開創作的個體戶藝術家寥寥可數，他們說，創意藝術中心，多不限制，不適合個體戶辦。各式藝術團體，平日只得一、兩個職員上班，租用的空間主要是用來開會而非創作。難怪曾經藝術界採訪的記者，是創意藝術中心內的藝術創作者的意見。 香港本地的藝術創作者跑到哪裡去呢？似乎都集中在兩個舊工業區，一是觀塘，一是火炭。前者除了吸引到個體戶藝術家來開畫室工作外，還有一、兩所國際級的畫廊，頗能引起一些外國傳媒注意。火炭則以本地藝術家的畫室和工作室為主，一年一度舉辦火炭藝術開放日，也引起本地有心人士的注意，到來參觀者眾。特區政府前時宣佈活化工業區後移的工廠大廈，打算修改法例讓他們發展成創意藝術匯聚點，據從事藝術創作的朋友說，效果適得其反。本來工廠大廈空置，業主肯以低廉租金，把單位租給藝術家做工作間。現今政府要放寬限制，准許工廠大廈轉型，業主紛紛停止廉價出租，寧願空置等候改例，期市紛紛停止增加。藝術工作者因此無地容身，正為此頭痛。



時代變遷，烹飪不再是女性專利的城大日前舉行一個製作朱古力的工作坊大受歡迎

黃伯康

「股神」

索高

索高

索高