

# 10萬「摸金校尉」 文物紛紛「移民」盜墓產業化拷問司法監管

【本報訊】無論是盜墓題材小說佔據圖書市場越來越多的利潤空間，還是由曹操墓挖掘引發旅遊開發再度升溫，近年來中國「盜墓熱」着實火了一把。利欲驅動之下，舊時被稱為盜墓賊的行當正在「產業化」的道路上進行得如火如荼，而司法監管卻並未到位。

據中新社北京十二日消息：面對出土時已是「斷壁殘垣」的曹操墓，有人在辨別真假上大打「口水仗」，有人在旅遊收益上精打「小算盤」，然而卻無人拷問盜墓熱背後司法監管和逞兇除惡的不力。

今年全國「兩會」上，文物保護人士提出，目前十萬盜墓大軍的「產業化」已經形成諸多黑惡勢力，強烈呼籲司法手段要真正做到有效保護文物流失。

## 盜墓產業充斥「無間盜」

中國社會科學院歷史研究所先秦史研究室主任宋鎮豪委員表示，盜墓者往往在全國流竄，一個案子涉及到很多省份，有些盜墓者甚至是受命國外。司法方面需要加強人力和財力投入。

「最痛心的是，盜墓形成產業跟司法界的害群之馬不無關係。」宋鎮豪說：「有些公安司法人員自己就參與盜墓。比如山西晉侯墓，西周時期非常高檔次的諸侯墓，被盜時就有公安人員參與，以執行公務的名義去挖；後來被抓到，卻僅判一年有期徒刑。」

還有一種現象，公安機關收繳來的文物不返還卻公開出售。宋鎮豪說，山東莒莊村郊區出土的很多銅器被盜，司法機關在收繳後並未歸還當地，卻由安徽省博物館出錢買去。青海省馬家窑文化彩陶流失物品追回後

，有些被佔為私有，有些出現在古玩市場。

## 被挖文物三天就到香港

據國家文物局統計，近年來國家文物流散到世界40多個國家大型博物館的高達160萬件。

宋鎮豪說，據保守估計，全國有10萬盜墓大軍，目前已經形成產業。盜墓集團的架構中，最高的稱為「掌眼」，下面的稱為「支鍋」，再下面是「下苦」，還有專司偷運的人員，完全是黑惡勢力。頭天挖的文物，三天後就能到達香港文物市場。

「文物破壞了就永遠破壞了，不可能再生。各級政府要引起高度重視。」宋鎮豪建議國家設立系統的打擊盜墓的機制，司法執行力和隊伍建設方面亟待加強。

宋鎮豪說，對安陽的曹操墓，所有人都關注到底墓主是誰，我們關注和感到痛心的卻是這個墓是近年被盜的，裡面多少歷史信息和遺存被流傳出去了，甚至早就轉移海外了。

有人說，曹操被文物工作者發掘出來時，一定不知道他的隨身物品恐怕早就「移民」了。面對祖宗遺物集體「移民」時，是否要問一句：「文物一去不復返，離盜無可盜還還嗎？」



▲月前「曹操墓」的發現引起廣泛關注，當中亦包括對於盜墓問題的討論（資料圖片）  
▶內地近年有關盜墓書籍熱銷（資料圖片）



## 稿酬500萬 1字值10元 麥家新作創國內最高價



，書沒有最後修改完成他不會簽合同。

這部即將完成的《風語》是麥家2008年獲第七屆茅盾文學獎之後推出的首部50萬字長篇力作，此前據麥家自稱，這可能是其最為擅長的諜戰題材小說收官之作。因此，一年以來，國內幾乎所有的知名出版人，先後來到美麗寧靜的杭州西子湖畔，不惜一切代價獲得《風語》的圖書出版權。這一事件在文壇掀起不小波瀾，《風語》的版稅已經被抬高到了一個相當駭人的數字。

## 《風聲》熱銷 打響算盤

據悉，北京經典博維文化發展有限公司給麥家新作《風語》開出的版權費已經創造了國內作家單部作品首版最高價——500萬。該公司老總陳黎明向記者透露，春節期間，他親自到杭州去給麥家拜年，而且去的時候，他帶上了500萬現金。但是出人意料的是，麥家竟然婉言謝絕。對此，陳黎明解釋：「麥家對作品要求很嚴肅，他表示需要時間投入富有專業趣味和精神的修改，沒法按照我們規定的時間出書稿。」

在大批主流文學作家成為市場毒藥的情況之下，天價版稅能否最終為出版方帶來巨額的出版利潤呢？陳黎明分析稱，之所以開出500萬天價，是基於如下原因：

一、數據。麥家的《暗算》累計銷量已經突破70萬冊、《解密》30萬冊、《風聲》50萬冊，其作品總銷量在200萬冊以上，足見讀者喜好，具有巨大的市場接受度；二、影視劇互動。自從《暗算》改編的電視劇在全國熱播掀起諜戰題材高潮之後，「麥家」兩個字就等同於高收視率和高重播率，2009年《風聲》上映，匯聚了一批國內大牌影帝影后，票房一路飄紅，影視與圖書互動，有幾個作家能夠做到？三、內容好看。麥家作為一個主流文學名家，小說內容卻能夠做到文學性與可讀性的完美融合，不像一些所謂的文學名家高高在上的孤芳自賞。麥家的筆端似乎藏着一個魔術師，天才的成長、詭異的想像、莫測的命運和荒誕的現實構成了麥家小說的主要元素，就是那麼兩個字「好看」。所以，我們出版商可不是瘋子，我們其實在做一件非常理性的投資，陳黎明最後自信地說。

## 孫中山銅像回遷 開價高市民咋舌



12日，孫中山先生逝世85周年，北京各界人士約200人聚集中山堂，緬懷偉人（中新社）

【本報記者賀鵬飛南京十二日電】南京市政府計劃於今年「五一」之前，將9年前被移走的孫中山銅像回遷至位於市中心的新街口廣場，不過這一原本迎合民意的工程，卻因高達1950萬元的預算價格而遭到強烈質疑。市民怒斥預算過高隱藏「貓膩」，有悖於孫中山先生的三民主義思想，不過官方回應稱最終實施方案特別是工程價格尚未確定。

作為曾經的國民政府所在地，矗立於新街口廣場的孫中山銅像在很長一段時間內都是南京的一個重要地標。早在1942年，新街口廣場就開始安放由孫中山生前摯友、日本友人梅屋莊吉所鑄的孫中山銅像，直至「文革」期間才遷移到中山陵園管理處。1996年，南京市社會各界又捐資建造了一座孫中山銅像，同樣

安放於新街口廣場，但2001年南京修建地鐵時，再次將這一銅像遷往別處保存。此後南京各界一再呼籲將孫中山銅像回遷至新街口廣場，以延續歷史，找回「新街口的靈魂」。

南京市市政工程管理處本周悄然發布一份工程建設項目招標公告，稱孫中山銅像回遷新街口廣場改造工程已經立項部門批准建設，工程所需資金來源財政，現已落實。工程合同估算價為1950萬元，自3月9日至15日進行對外招標。這一公告被網友轉帖至網絡論壇後引發廣泛討論，不過令人意外的是，原本是迎合民意的工程卻遭到了強烈質疑，網上罵聲一片，矛頭則大多指向高達1950萬元的預算價格。

一時間，南京市民紛紛在網上發帖跟帖，批評預算價格搞得離譜，強調當年孫先生為了節約國家開支，將兩江總督署的西花園當做臨時大總統府使用，而現在移一個銅像竟要花1950萬，實在是窮折騰，是作秀，是領導搞個人政績，是背叛孫中山意願！甚至有人調侃指「南京的市政工程怎麼越來越貴，還是人民幣越來越不值錢？」

對此，南京市建委新聞發言人丁昌華表示，所謂花1950萬搬遷孫中山銅像純粹是媒體誤導的結果，實際上這1950萬元是包括回遷孫中山銅像和新街口廣場及周邊改造施工的全部費用，而且也只是事先估算的價格。他說，工程的最終實施方案還沒有批下來，因此最終預算價格也沒明確，一旦批准過後將會對社會公布。



## 神州擷彩

### 「草泥馬」現真身

■12日，約5萬元人民幣一隻的網絡神獸羊駝，在2010年上海寵物大會堂亮相，成為寵物明星，引來眾多參觀者（左圖）。這種南美羊駝因體型較小，長相乖巧，又易與人接近，近年來被馴化後成為一種新興的寵物品種。據稱，受中國網友追捧的網絡神獸「草泥馬」就是羊駝。（中新社）

### 世博設「個人碳賬號」

■12日是上海世博倒計時50天，記者從上海世博會零碳館獲悉，旨在提供人類減碳意識的「世博碳冊系統」已經啓動。上海世博開

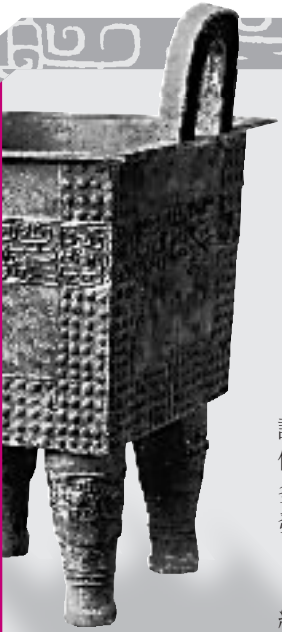
幕後，零碳館將以「碳冊系統」為基礎，發放全球首批個人碳排放賬號。

上海世博會零碳館總協調人陳碩表示，「碳冊系統」是一個生命週期內二氧化碳排放的計算平台，該平台可精確計算人類日常生活中的二氧化碳排放量，遊客在「世博零碳館」便可通過簡單註冊，擁有屬於自己的碳賬號。「成功申請賬號的遊客，可計算其在衣、食、住、行等日常生活方面所產生的二氧化碳排放量，並依據相應數值，體驗『零碳生活』。」他透露，為了讓上海世博參觀者直觀地了解「碳冊系統」，「世博零碳館」將推出「大富翁版碳冊遊戲」。該遊戲將「大富翁」中的各類角色融入系統，參觀者通過各種互動，便能親身體驗「零碳生活」的細枝末節。

【本報記者倪曉晨、實習記者張應隆】

## 土崩瓦解的井田制（上）

青銅時代的土地戰爭



作者：吳馬  
嘩亮

春秋戰國時期，齊國的絲織品成為國際名牌，「織作冰紬綺繡純麗之物，號為冠帶衣履天下。」這句話什麼意思？

其實這句話就是一句廣告詞，翻譯作今天的話說就是：織造最美的絲綢布料，為全天下提供最漂亮的衣帽。今天的那句產品廣告：「鄂爾多斯羊絨衫，溫暖全世界」，說不定就是受這啓發來的。

當時齊國的著名絲織品有「濟陰之縑」、「亢父之縑」，齊國的都城臨淄，也是當時國際絲織品貿易中心，讀者應該還記得前文講到的管仲主政齊國時進行的那些卓有成效的國際貿易戰。

當時的另一著名絲織品產地是衛國，也就是今天濮陽一帶，《詩經·衛風·氓》裡有詩句：「抱布貿絲」，說明絲織品的貿易已經是常見之事。《尚書·禹貢》中記載有兗州「桑土既蠶」、「厥貢漆絲、厥篚織文」的句子，說明兗州一帶絲織業很古老了。

### 公田不治貴族收入受損

就這樣，在工具革命、技術進步、制度變革

三股大潮的衝擊下，孔子和孟子推崇備至的井田制實在不能逃脫土崩瓦解的命運。

工具革命帶來效率的成倍提高，給人的喜悅是那樣的強烈，農人對私田的勞動興趣越來越濃厚，投入精力越來越多，相對應地，「不肯盡力於公田」，以至於出現「公田不治」、大量拋荒現象（見《左傳》）。《詩經·齊風·甫田》描寫公田裡莠草叢生、無人管理的現象：「無田甫田，維莠騶騶」、「無田甫田，維莠桀桀」。《國語》裡有一段文字記載，周的使者途經陳國時，看到公田裡莊稼丟着沒有人收割、堆在場院上沒人碾打的衰落景象，「野有庾積，場功未畢」。大家想想，在歷史的長河中流淌了兩千多年的《詩》，至今還能夠保留這些描述當時井田制農業衰敗景象的詩句，可見在那個社會轉型期，作為經濟基礎、國家命脈的農業，已經到了非常危險、幾乎要全面崩潰的地步。

公田不治的最直接影響就是那些貴族的收入，「窮則思變」這句話是很有道理的，那些貴族這時候不管什麼王法不王法、周禮不周禮，紛紛改變策略。好在政策和規矩都是他們定的，他們改過來改過去，立或者廢，都只有一個目的：使

自己利益最大化。

歷史上大家都明白這個道理——  
抱殘守缺坐等死，  
順應時代才好活。  
公田私田都是地，  
產出效益結正果。

### 相地徵稅鼓勵私墾土地

於是，公元前685年，管仲在齊國率先搞「相地而衰徵」，管你公田還是私田，管你開墾的違法合法，政府只根據土壤的肥沃貧瘠等級收稅，這極大地鼓勵了私墾土地的積極性。要知道，那時候生產工具落後，人口也不多，開墾土地是件非常費力費人的事。而那時候的耕地後備資源即荒地，卻是極度豐富。

這種方法後來被稱為「履畝而稅」——根據田地大小多少收稅，也就是說在將近2700年前，奴隸主貴族就認識到：人可以分為貴族、平民和奴隸等等等級，土地卻實在不必分為公田私田，土地就是土地，該種糧食種糧食，該植桑麻就植桑麻，該務林果就務林果，該建房子就建房子，不同的用法收不同的稅而已。



野有庾積，場功未畢（吳嘩 繪）

（反倒是2600年後的今天，我們卻將土地分為不同身份，不同所有者的土地享受不同待遇。我們究竟是進步了還是退步了？）

此後的兩三百年間，大家紛紛行動，晉國「作爰田」，廢除土地定期分授制度，由國君直接賞賜，「易其疆畔」，改了公田和私田的疆界，使各家的田地都能連成一片方便作業。發展到後來，從「田裡不墾」到土地可以買賣，晉國終於在腥風血雨中，完成了從土地公室所有到私家佔有合法化的轉變過程。

（連載一二五）