

2010 全國兩會

一家四人政協情

◀ 1963年吳祖光和新鳳霞合影 (吳歡提供)



吳氏家族是港澳台乃至海外最具影響力的文化家族之一。吳氏家族中的吳祖光、新鳳霞、吳祖強、吳歡，在不同的歷史時期成為中國政治協商制度的一分子。這個家族曾沉浮於政治漩渦，但在政協議政廳，他們舒暢呼吸，摒棄舊怨，暢所欲言。吳歡說，政協的包容與雅量，讓我們全家心存感激。

【本報記者孫志北京十二日電】

▶ 港區全國政協委員吳歡認為，政協體現「恕」的境界 (張靖唯攝)



「中華五千年文明對應了五千年不文明，發展到今天，同時造就中國政治生態比較複雜，社會構成和利益訴求多樣，在這個擁有十幾億人口的大國裡，我認為無論從執政的角度來看，還是老百姓的角度來看，協商二字都最意味深長。」

銀色西服，政協會徽和委員證戴於胸前，五十七歲的吳歡看起來比實際年齡年輕很多。1994年移居香港，目前作為港區政協委員的吳歡，在政協中延續父親吳祖光的特點，是出名的直言之士，但表達上述言論卻是平和懇切的。

與國共淵源深厚

自清辛亥革命以來上追五代，吳家便與國共兩黨淵源深厚。吳歡的高祖父吳殿英、曾祖父吳稚英父子參與創辦湖北新軍，也正是這支軍隊發動了辛亥革命，幫助孫中山推翻帝制，建立中華民國。吳歡的祖父吳瀛是故宮博物院創辦人之一，並曾把241件文物捐給故宮。1919年吳瀛幫助過來的毛澤東驅逐湖南軍閥張敬堯。抗日戰爭時期國民黨黨員吳瀛曾押運故宮文物南遷，日後這些珍寶遷至台灣，成為今天台灣最值得向世界炫耀的中華文化瑰寶。

吳歡的父親吳祖光與母親新鳳霞雙星並耀，在戲劇、文學、電影、書法、美術領域影響甚大，成為公認的二十世紀中國最著名、最富傳奇色彩的「才子佳人」。叔父吳祖強被公認為「中國音樂界泰斗」，主創《魚美人》和《紅娘子》音樂，改編《二泉映月》，這些樂曲成為華人音樂經典。而吳歡本人繼承家族的文化血脈，書畫文章自成一派，金庸評價其「書畫文章皆有俠氣、奇氣、甚佩！」

吳歡的父母及叔父是共產黨員，吳歡則無黨無派。但他對於中國政治自有一番理解：「中國的是非事兒確實太多，攪事之徒所在多有。有時候甚至是閉門家中坐，禍從天上来。這麼多是非非讓大家都理解，非常之難。因為，人與人的思想永遠會有差異，人與人之間若理解，首先要清楚人與人之間不可能完全理解。只有理解了這一點，再談理解，才是真正理解。」

「父建言非常尖銳」

吳歡說，政協提供了政治協商的場所，不同人物、不同人羣給他們發言權，我認為這是共產黨非常英明的政治設計，有非常深厚的民主涵義。這個政體首先要圍繞共產黨，因為共產黨拿出成

績來了。其執政能力，讓全世界刮目相看。

在那個一切被顛倒、整肅的年代，吳祖光和新鳳霞夫婦受盡凌辱。新鳳霞被殘酷地折磨成殘疾。少年吳歡不能理解，「百年以來我家功勞有案可查，憑什麼對我如此欺負？」「文革」結束，吳祖光與新鳳霞重新恢復名譽。「他們從心情不舒暢到舒暢，再到理解，政協給了他們溫暖。我作為後代，對政協充滿感激。」

「吳祖光有士大夫「臣死諫，將死戰」的風範。」是政協非常出名的敢言之士，他針砭時弊，對文革時期、歷史環境甚至執政官員有過很直接的批評。「父親的建言有些是非常尖銳的，也存在偏執的地方。但是，政協接受了，包容了，沒有進行任何政治上的迫害。政協是有雅量的。」

海涵春育心存感激

新鳳霞是舊社會過來的藝人，文化的認同和認知上與吳祖光存在距離，她對共產黨懷有本能樸素的感激。家庭內部，他們對政治問題有時會存在不同觀點。「母親被迫害殘廢了，但是她還是覺得共產黨解放幾億中國人，是有功勞的。母親顯得更有胸懷。」講到這裡，吳歡的表情立即生動起來。

八十三歲的吳祖強至今仍是全國政協常委，由他提議興建的國家大劇院，如今已屹立在長安街，成為中國21世紀最具標誌性的文化設施。大劇院建成後，吳祖強繼續關注大劇院的歸屬和運營，並在政協提案中諫言，探討市場化與公益性的平衡。2008年，國家大劇院已收支平衡。音樂的公益性也在這裡實現最大化。

2003年，吳歡加入全國政協。他語言幽默睿智，才氣逼人，會「顛覆」那些所謂嚴肅之人，讓自己開心和自己認為正確的話。「我們一家四人在政協這個大環境裡，都能有發言權，體現了政協海涵春育的包容。」

明年是辛亥革命100周年。吳氏家族與中國近現代史這一大事件的淵源，讓吳歡對此有不可迴避的使命感。「我希望在發展兩岸關係上盡我的所能，締造和諧社會上盡我微薄之力，對我的父母，我的先人有個交代。」

吳歡一家，在中國政協這個制度設計裡，感受中國式民主，理解了歷史和政治曾帶給他們的傷害；這個家族風物放曠的氣度，對國家和人民的忠誠，不正是中國政治不斷成熟的寫照嗎？

政協體現「恕」的境界

【本報記者孫志北京十二日電】港區政協委員吳歡在分組討論中又論及孔孟之道。孔子有位學生叫子貢，他向孔子求一字，望能奉行終生而獲益，孔子順口給了個「恕」字。

吳歡解釋道，中國文字難以計算，唯此「恕」字意味深長，乃寬容饒恕之意。人類社會極其複雜，民族摩擦流血衝突，民間的勾心鬥角，商界的爾虞我詐，文人的相輕，官場的嫉賢妒能，都十分正常，不足為怪。「恕」字作用不容小覷。

「我對政協的感情非常深，其核心是政協體現了「恕」字。「恕」字有相互之間的作用，並非是簡單地誰饒恕了誰。「恕」字是孔子畢生總結的最重要的字，海涵春育，春天孕育很多可能。這是我之所以對政協充滿感情的關鍵所在。」

去年，吳歡在與國民黨黨譽主席連戰先生會面時曾說過，自秦、漢、唐、宋、元、明、清至民國、共和國，中華五千年文明，五千年刀兵，朝代更替是很正常的事情，在朝代興起的時候，肯

定是進步的，被推翻時肯定有了問題。但不能簡單地說，哪個朝代是好的，哪個朝代是不好的。盛唐唐樣是輝煌的時代。孫中山創立中華民國是輝煌的，今天的中華人民共和國也是輝煌的。

吳歡認為，要以唯物的、辯證的歷史觀來看中國整個歷史，政協具備了這個功能。政協體現「恕」字是孔子思想，體現「恕」字就有胸懷了，不結仇，不製造矛盾，不給別人添亂，不給自己添亂。與人方便，自己方便。

吳歡這次政協會議的提案是「把公團改名百姓團」。他說，中國是靠一百多個姓氏聯姻構成的，這個姓氏聯姻就意味着我們都是真正血肉之親構成的國家，這是祖宗當年最科學的治國設計。

他建議，公團改名百姓團，把正式的姓氏聯姻理念貫徹到民間，首先在倫理上明確我們都是親人，不要互相殘殺。在「百姓」這一最大的整體原則下，所有的是非與矛盾，都是小的局部原則，都能最終化解。只有「百姓」加「恕」字才能最終形成根本的和諧。



▲ 吳歡和叔父吳祖強在一起 (吳歡提供)

▼ 吳歡書畫作品 (資料圖片)



高校去行政化 首要增加自主權

【本報記者吳辰辰北京十二日電】《國家中長期教育規劃綱要》提出高校將進行去行政化改革。教育部政策法規司司長孫霄兵今日在記者會上對此回應稱，高校的去行政化改革，首先要明確高校的辦學自主權，減少和規範行政審批事項，建立現代大學制度。

孫霄兵表示，今後將增加高校辦學自主權。按照高等教育法的規定，政府機構是機關法人，高校是事業法人。兩種法人制度有兩種不同的權利。高教法還具體規定了高校在教學活動、科學研究、內部收入分配制度、招生、自主管理學校的經費和財產、開展國際交流等七個方面的自主權。

同時，要減少和規範對於學校的行政審批事項。孫霄兵表示，這些年，隨着行政審批制度的改革，教育部已經大幅度減少了對於學校、公民和組織的行政審批事項，減幅達到50%。

孫霄兵表示，高校要改變行政化的管理模式，建立新的現代大學制度。《規劃綱要》中提出現代大學制度的四個特點：要完善治理結構；學校制定符合法律規定的章程，依法辦事；擴大社會合作；推進專業評價。

教育部應逐步放權

中國科學院院士、原中國科學技術大學校長朱清時接受記者採訪時表示，高校改革關鍵在於增加高校自主權。現在教育部的權力過大，高校的任命權、財權、評估權，甚至學位證書的發放權，都集中在教育部手中。高校缺少自主權，自然缺乏活力，難以培養出一流的創新性人才。

他表示，高校去行政化首先應是教育部逐步放權，此外還要設計一套能讓政府支持學校，監管學校，但不行政干預學校的制度。此次《規劃綱要》中提出，要設置高校教育撥款諮詢委員會。這是中國第一次在政府和高校之間，出現一個代表政府的機構監督高校運作，對高校財務進行管理。

未來十年高校入學率增17%

教育部：低速增長利提高質量



12日，全國人大新聞中心舉行主題為「國家中長期教育改革和發展規劃綱要」的集體採訪。教育部副部長郝平(右三)，教育部政策法規司司長孫霄兵(右二)，教育部發展規劃司司長韓進(左二)，中央教育科學研究所所長袁振國(右)出席集體採訪並回答問題。(中通社)

【本報記者吳辰辰北京十二日電】《國家中長期教育規劃綱要》中提出，到2020年中國高等教育的毛入學率將達到40%，比2008年增長17個百分點。教育部發展規劃司司長韓進今日在記者會上表示，這個增長速度並不高。未來十年不是高等教育的快速擴張期，而是平穩的增長期。

韓進表示，2005年，世界中等發達國家高等教育的毛入學率在46%。現在提出中國的高等教育毛入學率十年後達到40%，並不是很高水平的增長。現在國家提出要建設人力資源強國，建設創新型國家和人才強國，高等教育的發展作為一個標誌性的指標，應該保持一定速度。

韓進解釋說，高等教育毛入學率不僅和高

等教育的規模增長有關，還與國內在這一階段高等教育的學齡人口數據有關。這一個階段，高等教育的學齡人口處於急劇的下降區，是「單調減」圖形。中國18—22歲的人口將從一億二千五百萬，下降到2020年的八千七百萬，下降的幅度非常大。即使中國的高等教育規模保持不變，由於人口的變化，毛入學率也會增長10個百分點。現在提出的增長17個百分點，其中有10個百分點來自人口的因素，7個百分點是高等教育規模擴大的貢獻。換言之，每年高等教育的招生增長速度僅為1.5%—1.6%。

韓進說，這是一個非常低的增長速度，因此才說這個階段國家有條件把高等教育的重點放在提高質量上，而不是擴張規模上。

政協為中外交流發揮作用

【本報記者屠亮、王榮平北京十二日電】全國政協常委、著名雕塑家袁熙坤在接受本報記者採訪時表示，政協作為吸引各界精英知識分子的重要場所，能夠推動中外交流起到獨特的積極作用。

袁熙坤是中國藝術研究院研究生院教授，擔任多屆全國政協委員，本屆更進入政協常委會。他認為，藝術、詩歌、建築以及音樂美術等高雅藝術，是人類對世間美好事物的共同追求，中外藝術家在藝術領域最能夠找到共同語言。政協的很多委員都有着獨特的藝術成就，通過他們加強與海外的廣泛交流，可以讓世界更加了解中國、認識中國。

就在本屆政協會議期間，由袁熙坤創作的烏克蘭詩人謝甫琴科的半身塑像，在北京朝陽公園國際友誼林揭幕，近百名中外來賓參加了這一紀念謝甫琴科誕辰196周年的活動，人們從袁熙坤的作品中，讀到了中國藝術家對謝甫琴科詩歌成就的認同和理解。



袁熙坤(左)與烏克蘭駐華大使尤里·科斯基(右) (本報攝)