

責任編輯：蔡布谷

韓風習習

——看韓國現代藝術大展

由香港書畫學會主辦「韓國現代藝術大展暨中國書畫邀請展覽 (Korea-Hong Kong Modern Art Fair and Chinese Paintings Exhibition)」，令「大韓風」「吹襲」本港，透過此次展覽能增進與韓國文化藝術的交流。

自古以來，在文化藝術中，韓國畫家兼容並蓄，開創出風格鮮明的韓國畫風。韓國美術發展從朝鮮時代(1392-1945)始，已吸收宋朝李郭畫派與明朝浙派、吳派及清朝揚州畫派等的畫風和技法，以自身特殊的人文風貌與地理環境，另闢新境。尤其到了17、18世紀，一些韓國的畫家在題材上運用大膽率意筆法，表現出極富現實主義的內容而極具新意的畫風。其人物畫或是風俗畫等，也表現出別致情調的韓風之美。

上世紀60年代韓國畫風都被認為是抽象主義蓬勃發展的時期，許多背景不同的藝術家在傳統與現代、保守與開放之間找出自我的風格。這時期表現出美術風格呈現多姿的面貌，在追求自由創作，形成個人風格



▲李秉錫

的基礎上，表現在美術創作上不僅各自保留傳統的韓國文化美感，也能與國際潮流接軌。

這次美術交流展中，由韓國社團法人國家報、文化藝術協會李錫淳社長與香港書畫學會徐嘉煬會長共同主辦，展覽有約八十位韓國畫家，幾十位本港畫家參展。



▲權容勳



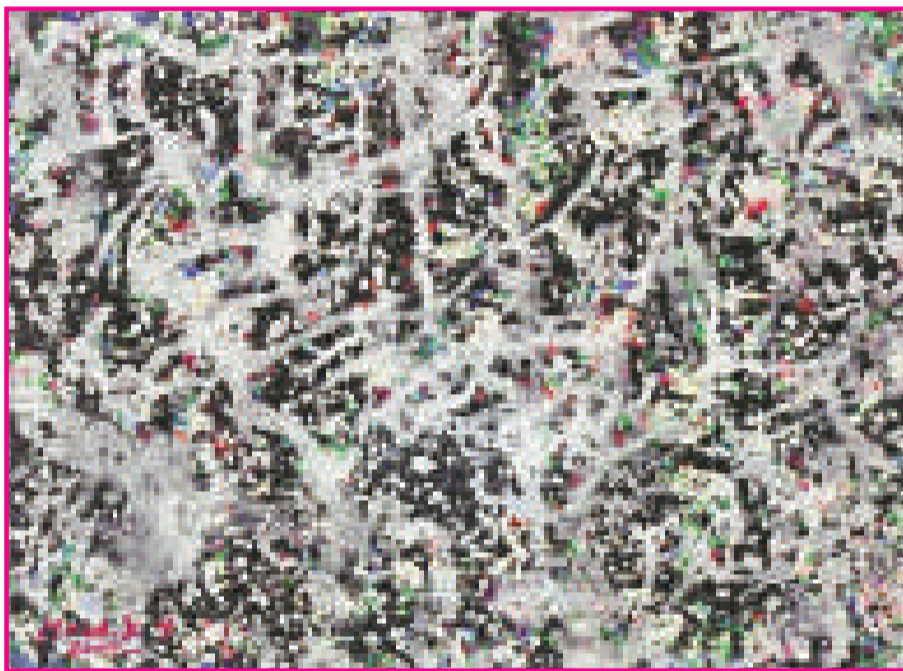
▲宣學均



▲許明淑



▲崔禮泰



▲文錦龍



▲李惠子



▲郭錫孫

書壇劉允奇

曾靚 維順林

書法家要用單純的線條書寫大千世界，宣泄喜怒哀樂、人世滄桑，那需何等工夫！然而，在當代書壇上的他，非但有一般書法家常見的工夫，而且能精通甲骨、金文至今的書法藝術，撰有《十二體書法大全》專著，選深研儒、釋、道諸家學說，將國學精髓融於書法藝術；又貫通文學、史學、哲學諸門，創作了大量益人心智充滿創意，極富哲理的人文書法作品。人們稱其為書壇怪才、奇才，他姓劉，名允奇。中國書法家協會原副主席王學仲弟子，現為美國國際文學科學院院士、書法家、文字專家，民間思想家、哲學家。

貫通歷朝歷代文字演變 獨著《十二體書法大全》

出生於山東省滕州墨子故里「西倪村」的劉允奇，從識字斷句起，就常鑽到古墓邊，細細揣摩墓碑上鐫刻的書法結構筆畫；十來歲就掌握了顏、柳二體書法。「文革」時期，痴迷於漢文字書法研究的劉允奇躲進小樓成一統，大練書法基本功，從廢品堆上撿來有關書法的書刊、字帖研讀、臨摹，到卸作路基、橋樑的舊石碑處鑽研古人傑作。當他剛跨過少年門檻時，進村徵兵的幹部發現了這位能寫一手好字，能說出許多「漢字道道」的劉允奇，便當場拍板，將他徵召入伍。

劉允奇深信「誰是目標的忠實信徒，誰就是成功者」。進了部隊，訓練之餘，從報刊上搜集各種字體，細嚼品味書法內涵，二十出頭就完成了小篆的系統學習。劉允奇每拿到一本字帖，並不急著去臨摹，先反覆研讀，了解其產生的時代背景，研究其從何演變而來，解析其點畫起止、布局造型，找出其規律，然後再用心臨摹。回鄉探親，他騎著自行車去探古墓碑石，拓印賞析名勝楹聯。

近而立之年，劉允奇帶著抱負，要求轉業。回到地方，他先後在山東滕州市委組織部、市紀委、市委辦公室工作，一幹就是七年。有機會去西安碑林、北京故宮、南京、上海、四川、雲南等地。嗣後，劉允奇被調到「王學仲藝術館」主持工作12年。他扎根於華夏文化，系統地鑽研中國文字，研究書法藝術，從中深刻領悟到：學習書法要從源頭去發現與挖掘，要到邊緣去提煉與拓展，要到書外吸取營養。何謂源頭？書之始，何謂邊緣？姊妹藝術，何謂書外？自然界也。為了藝術的至高境界他孜孜不倦。

象形的漢字，是從甲骨文演變而來，他花了整整三年時間，鑽研甲骨文的結構、造型、含義、刻法，又用三年時間研究金文，三年時間研究漢簡，隨着一個個三年計劃的提前完成，劉允奇對歷朝歷代漢字的演變融會貫通、成竹在胸。

與此同時，劉允奇啃《辭典》、《辭源》、《辭海》，深味華夏歷史文化的傳承，是以文字為線，文字則隨著時代變遷不斷演變，書法藝術是文字



▲誠 信



▲八氣歌

的形態藝術，弄清了文字的演變過程，便夯實了書法的根基，獲得了上下五千年中華文化的精髓。劉允奇說：「在數十年學書之中，每學一體都按偏旁部首編成自字典」，在此過程中，他發現漢字的字帖、字典、林林總總，浩如煙海，然而均是由集人法帖、輯錄諸家作品而成，儘管有《中國書法大字典》、《四體字典》，但還沒有一本紀實漢字演變全過程的法帖、字典，劉允奇決定填補這個空白，書寫一本《十二體書法大全》。於是，一進入天命之年，劉允奇便告退公務，一頭扎進了四川青城山，隱身書寫此巨著。

歷來編修字典工具書，都是集專家團體勞作的系統工程，而劉允奇著《十二體書法大全》是孤身一人在拚搏！向來書法工具書，集諸家手帖彙編而成，而劉允奇著《十二體書法大全》，每畫每字都得由一人書寫！集四十年苦研成果，經青城山四年苦行僧生活，歷一千多個日日夜夜奮筆書寫，終於完成了這部《十二體書法大全》巨著。

這本大型工具書一經四川出版集團、四川美術出版社出版，一書列出了漢字十二形體書法，讓書人從中找到每個字歷朝歷代的演變形體，來龍去脈，書寫規範。美國國際文化科學院院長諸成炎馬上將該書帶回美國評審後，為他頒發了美國國際文化科學院院士證書，並將其有獨到創意的書法作品申報國際專利。

融會諸子百家思想 創作人文書法藝術

劉允奇在鑽研文字演變、書法藝術過程中，涉獵了四書五經、諸子百家，研修了儒家思想、佛家理念、道家學說。

劉允奇的人文書法藝術，不慣於書錄古往今來的名人名言，名聯名句。而注重有感而發，直書胸臆。如「《八氣歌》：和氣待人、正氣接物、浩氣臨事、靜氣養身、才氣處世、靈氣悟法、志氣立業、骨氣做人。」其意溢滿了中華民族的傳統美德，其形含甲骨文直到漢隸、章草六七個朝代的書體而成，耐看耐讀、回味無窮。

劉允奇的人文書法因人而書，給年輕人書：「志不立無以見功，法不得無以至精，業不精無以勝人。」對教師，他表述：「師者傳道，以德為本，以法為要；授業，以精為本。以能為要；解惑，以明為本，以通為要；關愛，以心為本，以勤為要。」對老年人書「長壽」，下加：「一片善心，雙肩勤動，三分正氣，四時樂觀，五穀常食，六味慎選，七情自控，八成用餐

，九旬不老，百歲可攀」的註釋。

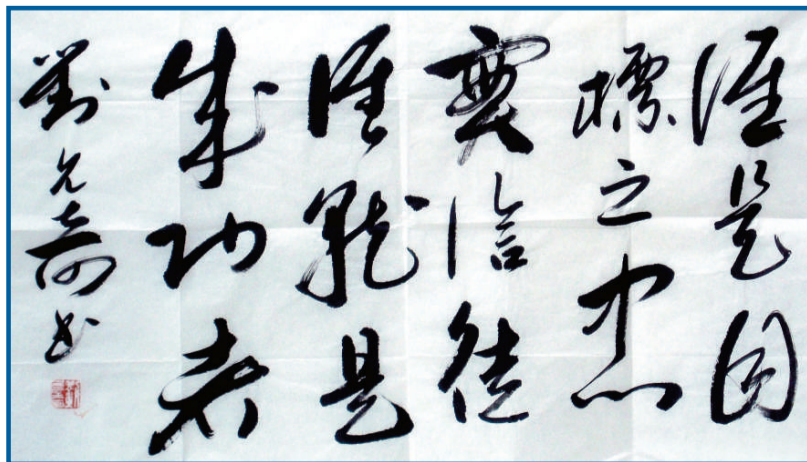
劉允奇的人文書法與日俱進、與時同行，面對和諧社會，在大寫「和」字下面，註有「國強賴人和，家富靠同心。以和應內，長悅少安，以和應外，事順道寬」。劉允奇書寫灼見：「己所不欲，勿施於人，己所有欲，勿奪於人」；「體勞一夜可復，心累十朝難返，品劣終生難成」；「能獻出別人急需的是愛，能成就別人希望的是德，能排除別人困擾的是智，能讓出別人該得的是誠，能做好自己承諾的是信」；「應付別人就是敗壞自己的名聲，做人講信用方立得住，藝術破藩籬才出得來」等等。內容從為人處世，愛國守法，和諧孝敬，鄰里關係，珍時學習，立志創業，到自然環保，茶酒文化，藝術教育，從政處事等，字字珠璣，妙語連篇，深受社會各界，男女老幼的厚愛。有位老學者說：「讀劉允奇的作品，能成就一批人，能拯救一批人，可教化幾代人。」

講究剛柔神韻 鑄造最佳形態

為達成極致的優美形態，劉允奇創作嚴謹，講究每一筆：橫如千里陣雲，豎如萬歲枯藤，撇如斷崖厚壁，折如勁弩筋節，點似高峰墜石，鈎以千鈞弩發，筆筆發自身心，恰到好處。所寫每一字，力求平正安穩，四面停勻，短長適度，粗細折中，大小相宜。其用筆做到曲與直、藏與露、方與圓、枯與潤、平與側的和諧統一，使形態剛柔相濟，神韻兼備，生氣盎然。這種工夫滲透在《十二體書法大全》中，彰顯在劉允奇書寫的40368個字內。

劉允奇的藝術思想是：明快、剛勁、宏偉、端莊、高昂、振奮、灑脫、自如、敦品、尚志，這是時代風貌藝術作品的基本要素。所以對每一篇書法作品，劉允奇根據其具體內容，精心謀篇布局，講究疏密、濃淡、遲速、停行、疾澀相間相濟，相得益彰，通篇或如行雲流水，氣勢磅礴；或如龍跳天門，虎臥風關；或如百鳥朝鳳，鶯歌燕舞……字中有話、話中有理，他既寫我心，寫真情，寫意境，又把書法藝術形式風格的創新為無止之境，常以獨特的內容與形式突破自我，展示世人，給傳統書法增添了新的生機與活力。

劉允奇從少年入門書法至今已半個多世紀，他博覽中華經史，融通諸家精髓，嫻熟運用不同風格、不同章法、不同內容，創作了千餘件人文書法藝術作品，他的作品先後在中國美術館、國內外諸多城市展出，屢獲好評，為社會和諧、文化藝術做出了貢獻。



▲行草