

通識新世代

通識頭條



# 遊客愛古蹟 還是害古蹟？



柬埔寨小吳哥窟 景色美不勝收

「世界文化遺產」除了是所屬國家的文化寶藏，隨着旅遊業發展，更成為帶動經濟發展的重要支柱，如吳哥窟每年為貧窮國家柬埔寨帶來上百萬旅客，帶動地區經濟發展。不過，在多項古蹟保育調查中，多個世界遺產卻因旅遊過度發展而「瀕死」。

400名專家早前應《國家地理旅行者》邀請，為全球94個世界遺產的保育狀況評分，多個著名古蹟因被破壞而排在榜末。越南下龍灣、柬埔寨吳哥窟、埃及吉薩大金字塔和意大利威尼斯都排在榜末10名內；英國索爾斯堡巨石陣僅得56分，尼泊爾加德滿都更包尾，專家批評古蹟已失去昔日魅力。

## 盛名招人潮 瑰寶遭踐踏

專家表示，遊客雖然帶旺古蹟附近的經濟，但人流過多卻危及已逾千年的古蹟群結構，如吳哥窟便有石階被人踐踏而折斷，有遊客為求「留念」，竟將自己名字刻在古蹟牆上，遊客相機的閃光燈也直接令古蹟外層結構受損。加上當地增開各式紀念品商店，取代了古蹟旁的舊有民居和店舖，破壞了應有的風貌。

《新聞周刊》曾報道，全球約100處古蹟奇景登上世界古蹟基金會的「瀕危世界遺產名單」，秘魯「馬丘比丘」千年石門、英國「巨石柱群」、印尼「珊瑚三角

洲」、紐奧良等都在其中。罪魁首先是規模日大的觀光人潮，例如吳哥窟每年有100萬遊客，印度泰姬陵700萬人。部分遊客更肆意破壞古蹟，除了塗鴉，更有澳洲遊客在吳哥窟竊取藝術品被捕。

都市開發也是古蹟致命傷。墨西哥城是美洲古蹟保存最完整之地，但若再不停止超抽地下水，整個城市遲早陷入地下。此外，政治因素亦危及不少古蹟的存在，如柬埔寨在上世紀60至80年代，因戰亂而疏於保育古蹟，令聯合國教育、科學及文化組織在1993年將吳哥古蹟列入世界文化遺產名錄時，同時將其列入瀕危世界文化遺產名單。阿富汗的巴米揚大佛，更被當時主政的塔利班政府以與伊斯蘭教義相悖為由炸毀。

不過，旅遊業亦為修復古蹟提供資金，每名到訪吳哥窟的遊客都要支付20美元入場費，官方資料稱當中約28%用於吳哥窟修復工作。以每年100萬名遊客計算，便有560萬美元投放到吳哥窟修復中。

## 須加強保護 維持舊風貌

各國政府近年亦加強保護古蹟，寺內的大型浮雕已用繩欄保護，而地面則加蓋木板保護。中國文物局派往柬埔寨的古蹟維修隊，經過10年努力，將原是廢墟的周薩神廟修復完畢。聯合國教科文組織在2004年7月4日決定將吳哥古蹟從瀕危世界文化遺產名單除名。

香港專上學院講師陳偉強表示，保育古蹟除了是保留一些具有特色的舊建築物外，更要保留建築物過去發生的事及背後的文化記憶。上海新天地以中西合璧、新舊結合的海派文化為基調，將上海特有的傳統石庫門舊里弄，與充滿現代感的新建築群融為一體，就是一例。

撰文：周國良



## 蒲甘佛塔群 塵世淨土

緬甸有座古城蒲甘(Bagan)，在該國2000年的歷史中，曾輝煌200年，留下成千上萬座佛塔。在方圓42平方公里之內，至今矗立着4400座千年佛塔，無一相同，是全世界最大規模的古佛塔群建築，遠超同建於約1000年前的吳哥窟。蒲甘王朝建於1044年，篤信佛教的國王阿努律陀(Anawrahta)統一緬甸，集全國工匠，在蒲甘古城大事修建佛塔。平均每年修建50座以上，建了過萬座佛塔，耗盡國力。700年前，被忽必烈滅國，但古蹟卻完整地保存下來。聯合國教育、科學及文化組織曾試圖將蒲甘古城定為世界文化遺產，終未成事。該處卻因此少受旅客侵擾，被旅行家譽為未受污染的淨土。



- ◆ 1. 提問學生，「世界文化遺產」是什麼？可否舉一些例子？
- ◆ 2. 將全班分成4至6人一組，然後討論下列題目：
  - a) 世界文化遺產能讓人欣賞及參觀，這是不保護它們的意義呢？為什麼？
  - b) 世界文化遺產帶動地方上的旅遊業，從而促進經濟發展是否不可取？為什麼？
  - c) 除了遊客對古蹟文物的破壞外，還有些什麼因素構成破壞？可以怎樣避免？
  - d) 旅遊發展對世界文化遺產是否能起到保護作用？為什麼？
- ◆ 3. 分組報告，然後着學生細心閱讀《遊客愛古蹟還是害古蹟》一文作為鞏固。
- ◆ 4. 總結，世界文化遺產必須妥善地保護下來，旅遊業的發展既可以讓世人多認識它，但同時會帶來破壞，而旅遊收入又是龐大修復開支的來源。



香港通識教育會 許振隆  
huicl\_2000@yahoo.com.hk



柬埔寨小吳哥窟景區滿布遊客，是福也是禍



## 昔日建佛塔 傳世成遺產

筆者家中藏有不少有關東南亞史的書籍，有數本更是研究當地歷史的經典作品，例如霍爾(Hall)的《東南亞史》。每次到當地旅遊前，皆會翻一翻這些經典，有助對當地的理解。卡迪(姚楠譯)的《東南亞歷史發展》(上海：上海譯文出版社，1985年)(右圖)，是另一本有關東南亞史的高水平作品，概括地敘述自古至今東南亞面貌及其變化。蒲甘帝國建立於1044年，立國者是阿奴律陀，他是一個虔誠佛教徒。為了得到三藏真經，他攻佔了直通，擄去該國君主。他又派兵征服南詔、阿拉干、丹那沙林等地，建立一個位於東南亞的小型帝國。直至1289年，蒲甘被蒙古軍所攻佔，國力日漸衰落。作者認為蒲甘帝國時期興建的5座寺院(今天已成世界文化遺產)，有助我們認識蒲甘帝國的歷史發展。第一座瑞壽宮塔是由阿奴律陀開始興建。它是一座神殿，將37個神的殿堂放在一起並修繕了佛牙的複製

品，因而聞名於世。此外，它是一個金字塔形的結構，下面台階呈四方形，上層呈圓形。各層左右通道的兩旁接連有幾個佛龕，整個寶塔用金片覆蓋。第二座是阿難陀寺。這個巨大的建築物有拱形走廊，四座鍍金佛面的大門，金光閃閃，有佛光普照的含義。另外兩座寺院是冰瑜寺和喬切波陵寺。主要的佛像放在一座升高的內地台上，有長台階拾級而上。最後一座以豪華風格建造的是彌迦羅悉提寺。這座寺院的興建，消耗了大量財富和土地，造成帝國的經濟危機，耗盡人民的血汗。由於本書是較早期的作品，沒有插圖。但作者細緻描述，令人留下深刻印象。當年的國君為了展示國力，成為了今天的「世界文化遺產」(尚未加入名冊)。每次翻開本書，皆有旅遊的念頭，產生一種「讀萬卷書，不如行萬里路」的感覺。

香港通識教育會 李偉雄  
henrilee@graduate.hku.hk



## 古蹟要人看要人愛

伊利沙伯中學 高一 謝諾翹

古蹟能在高速發展的城市中得以保留，是因為大眾的認同，就像一個家庭在大掃除時被家人認定這些是不能扔掉的物品，也像親人離世時留下的遺物，讓後人能睹物思人、懷緬過去。古蹟的價值已經超過其本身，它背後蘊藏的歷史意義和建築特色更是獨一無二的。我認為古蹟的存在對遊客有着深遠意義。如果親人的遺物一直被放入密封的黑膠袋，雖然它被存放得較長久，但是讓人看不到、摸不着，就和丟掉沒有分別。遊客瞻仰古蹟，認識它、感受它，不就是實踐了古蹟的意義嗎？遊客更應為修復已破損的古蹟帶來資金。試想，一個沒有商業價值的古蹟，得不到政府關注，下場只會是天然地被侵蝕。古蹟能發揮其功用，又不想因旅遊發展過度而被破壞，最主要就是要求遊客有公德心，愛護古蹟，就如愛護自己的寶物一樣，讓我們的子孫後代都能從古蹟中了解當地的歷史和社會的發展。

## 近觀省思看世遺

世界遺產是前人留給後人的資產。知識產業、文化產業；物質的、非物質的。最理想便是變成產業，而又可以持續營運。《世界遺產知識大學堂》(右圖)收錄了890座世界遺產之外，更特地製作了50道知識密度極高的命題，以50種不同角度切入，透過詳細的地圖、表格、圖片和文字，一道一道讓你深入了解每一座世界遺產背後的意義，以及它們在人類歷史和這個地球所扮演的角色。古蹟注入了新元素，才可以激活過來，過程中並不是在古蹟之中開酒吧、茶座、吃喝、購物，甚或是冒險樂園。我們須尋找世界遺產中曾經賴以存在的核心價值，編配一些適切的活動，才是提升古蹟遺產存在價值的方法。澳門舊城區建築群列為聯合國世界文化遺產，兼收並蓄，可算是十分理想的研究對象。到澳門媽閣廟上香，在歷史及宗教雙重元素的支持下，信眾絡繹於途，祈求風調雨順，國泰民安，那裡原是明清以來，漁民上岸避風的海角。500多年前，葡萄牙人亦在此登陸借宿，一借便是數百年。媽閣廟對面，便建造了海事博物

館。古代與現代並存，海事博物館政府官辦，為澳門旅遊增值，媽閣廟古樸民風，香火鼎盛，可以自行營運。另一澳門名勝菩提院(觀音堂)，建於明朝末年，距今360多年。觀音堂的三座殿，分別放置佛祖釋迦牟尼的佛像、300多年歷史的古銅鐘、十八羅漢像等。花園的連理樹，以前也是遊人必看的奇觀。還有後花園內的一張花崗石桌和4條長石椅，就是1844年，清政府代表與美國代表簽訂《望廈條約》所在地。那是中美之間簽訂的第一份條約和近代中國歷史上的不平等條約之一。面對歷史文物，除了發思古之幽情之外，還是對歷史發生的現場予以緬懷，也可以景仰當年的事、人和生活。除了中外著名的大三巴牌坊之外，澳門數百年的教堂也特別多，當年遠道而來中國的教士，他們通曉華語，了解中國文化和裝備充分。教堂不妨辦一些短期退修活動，除了讀經文、潛心靜修之外，還可以體會當時獻身傳教的決心和困局。這些也是城市人所需要的。優質圖書館網絡主席 呂志剛  
sidneylui@gmail.com



## 旅行去得有深度有思考

香港兆基創意書院 中六 何秀珠

請原諒我這個年輕人說出心裡的話，事實上用不着我像個老學者似的來分析保護文化遺產的重要。我所說的只是我們當過的生活，大家一點都不陌生。人生就是一段旅程，但在忙碌的香港，有時候我們會因忙而忽略了一路上的風景。我們在生活的路上不斷地奔跑，最多也就是「走馬看花」而已。如果我們真的在「走馬」，那我們會遺落不少風景。我相信真正的旅行是為了看世界，而重點是「看世界不是運用雙眼，而是要用心」。正如拉美偉大革命家哲古華拉用心去旅行，年少時與朋友以電單車長征南美一萬三千里，雖然旅程沒有他想像中美好，但他卻看到了貧苦大眾遭強權剝削的慘況。這個旅程改變了他的一生，而他一個人的改變，更改了一個世界。我們走進香港任何一家書店，最暢銷的定必是旅遊書。眾所周知，香港人愛旅行，但香港人去旅行是否去得有深度、有思考和有反省？請不要吧吃喝玩樂、消遣購物作為旅行的目的。希望我們可以學習「無聊得來有深度」的香港藝術家白雙全，在不知何時完結的人生旅程上，有一個內心的旅行，深層的反思。