



衛生決策三層面 分門別類作分析

單元五「公共衛生」到本期是最後部分，完成單元五公共衛生後我會與大家談一談學校如何開展專題探究報告，學生可以如何做好自己的專題探究報告。

到此，應該是讓學生掌握如何處理公共衛生政策的議題。在學生掌握如何處理公共衛生政策的議題前，需要明白公共衛生相關的決定可能會影響人們的身體健康。所以這些公共衛生決策涉及本地、國家及國際三個不同層面的決策。學生需要弄清楚不同層面的角色及責任，才能對公共衛生政策的議題作分析、討論及提出建議。

本地、國家及國際三個不同層面的決策如下：

一、地方層面

地方層面，大致上包括地方政府及政府部門，他們需要負責更新及發布該地方人口的公共衛生狀況及資料。

同時，地方政府及政府部門需要計劃公共衛生的相關措施及預算，並就這些計劃向國家提出申請。

最後，地方政府及政府部門需要直接執行已經審批的公共衛生的相關政策及措施。

二、國家層面

國家層面，大致上包括國家政府及政府部門，他們需要負責發布與公共衛生相關的新聞、資訊和政策，例如H1N1初期中國政府衛生部門召開記者會交代疫情蔓延的情況及處理方法。

同時，國家層面，他們能夠採取適時、合適的



▲海地太子港發生嚴重地震，醫療設施極度匱乏，當地政府採取措施，擬設立400個能容納1萬名災民並配備最基本醫療設施的安置點

公共衛生相關政策及措施，例如禽流感期間政府決大規模殺雞防止疫情蔓延，又例如沙士期間北京市建立小湯山隔離醫院。

另外，國家的政府部門須審批地方政府的公共衛生相關預算，例如為有需要人士進行疫苗免費注射、學童保健計劃等等。

三、國際層面

國際層面，即國際組織及決策機構，負責促進世界的公共衛生；同時領導重要的公共衛生相關項

目，並在需要時與其他機構、國家建立夥伴關係，採取共同相關行動，如世界衛生組織，加強與聯合國其他有關部分和其他國際組織的合作，促進全球公共衛生議程的發展。

國際組織及決策機構需要促進各地及各國就公共衛生相關議題的合作，如世界衛生部長會議有助推動全球共同抵禦流行病，提高全球不同國家人民的警覺性。進一步他們需要制定公共衛生研究議程，促進開發、發布及應用具有公共衛生價值的知識，如世衛推進研究進程、知識管理以及發展中國家所需的建設；制定規範和標準，並促進和監察其實施，如世衛制定《國際疾病分類》、《國際功能、殘疾和健康分類》和《國際藥用物質非專利名稱》等主要分類。

同時國際組織及決策機構闡明合乎倫理，並以證據為基礎的政策方案，如世衛頒布防疫及安全指引，建議各國在人類豬流感大流行下，應按病毒擴散情況，分別採取不同防疫及安全措施。

還有，國際組織及決策機構需要提供技術支援，促進變革，推動各國公共衛生政策的可持續發展，如世衛與聯合國人道主義事務協調辦公室在緊急情況和局勢不穩時，支持有關政府重建和防災。最後，國際組織及決策機構需要監察世界的公共衛生情況，並評估世界公共衛生趨勢，如世衛預測H1N1的疫情。

香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝

一直引起學界最大回響的新高中通識科，不少教師慨嘆沒有前線教學經驗，學生亦沒有歷年試題參考，何以教好首批高一生呢？事實上，大家不必太消極，所謂「船到橋頭自然直」。

上周六（13日）筆者出席教育局與香港教師中心合辦的教師專業交流月，跟鄧鏡波學校通識教師梁偉傑聊起來，該校210人讀高一，大部分人均未搞清通識六大單元的概念。譬如能源科技與環境、現代中國、全球化，學生都啞口無言，不知是何物。不過，學校可謂有先見之明，在本學年新增的中三通識科就加入個人成長與人際關係及今日香港兩個單元的內容，先為學生打好根基。

筆者非前線教師，但聽多了、看多了，自然感受到為人師表絕不易。行政長官卓越教師協會副主席梁偉傑，點子多多，獨創一套通識教學法。早前安排立法會議員到校跟學生分享，事後要求學生角色扮演，思考政治問題。這樣做既可訓練思維，又強化學生對時事了解；通識評核之一的專題研習已開展，他強調，不鼓勵學生以文字去表達，創意、生動的表述反而會贏得信心。

21世紀講創新，教學亦然。靈感隨身，事在人為，這批九十後的高一生經過別出心裁的培育，成效必會有目共睹。

李盛芝



教好通識 事在人為



寶鋼集團有限公司是中國最具競爭力的鋼鐵企業，自2004至2008年度，寶鋼連續5年進入世界五百強。寶鋼鋼鐵主要立足於生產高技術含量、高附加值鋼鐵精品，年產鋼能力3000萬噸左右，盈利水平居世界領先地位，產品暢銷國內外市場。

交流團行程的第三天下午，參觀了上海寶鋼分公司。該公司位於煙波浩淼的長江畔，佔地25平方公里的廠區內，碼頭、巨輪與高爐巍峨壯觀，先進的連鑄、熱軋、冷軋、鋼管廠使人目不暇接。多年來，中外賓客紛至沓來，到寶鋼參觀、學習、考察、遊覽，寶鋼工業旅遊聲譽鶴起。2004年，被國家旅遊局命名為「全國工業旅遊示範點」。2005年，寶鋼獲中國科學技術協會授權為「中國青少年科學素質行動上海試點項目」實踐基地。

大型企業除了賺取盈利，向股東交代，還需要承擔企業的社會責任。因此，寶鋼在1990年設立寶鋼教育基金，到2005年基金額達到1億元人民幣，至今已有全國百多所高校和中科院的直屬18個研究院的萬多名優秀教師、學生獲得獎學金、獎學金獎金支出和教育資助達到680多萬元。四川汶川大地震後，寶鋼捐資捐物共計6700萬元，同時，還積極援建都江堰和彭州市價值5000萬元的彩板房。

2007年，寶鋼提出2007至2012年新一輪六年發展規劃，歸納為：「一條主線」、「兩個轉變」、「一個落腳點」，即是：圍繞「規模擴張」這一未來發展的主線，實現從「精品戰略」到「精品」和「規模」戰略的轉變；規模擴張實現從「新建為主」到「兼併重組與新建相結合」的擴張方式的轉變；大力提升寶鋼綜合競爭力，引導中國鋼鐵行業發展。戰略目標為：成為擁有自主知識產權和強大綜合競爭力、備受社會尊重的「一業特強、適度國際化多元」發展的世界一流國際公眾化公司；成為世界500強中的優秀企業。規劃期目標是：鋼鐵主業綜合競爭力成為全球前三強；進入世界500強200名以內。這些就是企業的策略、計劃和願景。

（上海國情研修班——2010世博在上海·系列十）

圖文：匯知中學教師 莊達成

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學心得分享、教書育人的經歷，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。



▲七巧板可變化成各種圖形，考驗玩家的想像力

現在，許多人都沉迷於電腦遊戲，傳統玩具已少人問津，殊不知許多現在看來過時的玩具也會風靡一時，而且它們都積累了創造者以後後來玩家的智慧，通常寓教於樂，益智健腦。接下來幾期，本欄將介紹一些玩具的來源及有趣的背景故事。

七巧板，顧名思義是由七塊板組成，完整圖案是一個正方形，而這個正方形分割成5塊三角形、1塊正方形和1塊平行四邊形組成（如圖）。根據等積變換，7塊板可拼成許多圖形（千種以上），如不規則多邊形，各種人物、動物圖形、英文字母等，若用多幅七巧板甚至可做出一幅畫。

七巧板還有不少名稱，如益智圖、智慧板、唐圖等，英文名則為Tangram。

根據近代數學史家的研究，七巧板是於明、清兩代間由中國人發明的，不過也有人認為，七巧板的構思

早在一千多年前就出現了，是由宋朝的燕几圖演變而來的。燕几是宴請賓客的案几，發明人是北宋進士黃伯思，他設計了6件長方形案几，宴會時視賓客多寡調整位置，後來又增加了一件小几，7件案几拼在一起，成為一個大長方形，也可以有變化無窮的組合，和現代的七巧板十分相似。

到了明朝，書畫家戈汕依照「燕几圖」原理，又設計了「蝶翅几」，由

13件不同的三角形案几組成，拼在一起是一隻蝴蝶展翅的形狀，分開後還可拼出百多種圖形。現代七巧板就是如此演變而來的。

無論在古代還是現代，七巧板都是開發智力的好玩具，特別是可幫助幼兒認識各種幾何圖形，培養他們的觀察力和想像力。七巧板的七塊板分

不同顏色也可以教導小朋友辨認色彩的差別。其簡單的玩法、萬變的造型亦讓成人玩得不亦樂乎。

方悅

界畫

國畫技法 竹管助畫直線

五代十國時期的南唐，國力雖不算強大，但文化藝術則有蓬勃的發展，朝廷還招攬了不少著名的宮廷畫師，除了上次談《韓熙載夜宴圖》時提到的顧閎中、周文矩外，還有董源、徐熙及今次介紹的衛賢，他的《高士圖》正好展現國畫題材風格的嬗變——由唐代的人物畫走向北宋時期盛行的山水畫。

衛賢為長安人，於南唐後主李煜在位時任內供奉。他師承尹繼昭，後宗吳道子，最擅長「界畫」，尤精於亭台樓閣、山水林木的描繪。所謂「界畫」，其實是國畫中的一種技法，通常用來繪畫建築物為主，約起源於南北朝，至晚

唐五代趨於成熟。中國古代書寫及繪畫皆以毛筆為主要工具，但由於毛筆本身柔軟且飽含墨水，當要繪畫建築物的直線時，無法如現代的鉛筆或原子筆般直接靠在界尺上，畫師手持筆桿之外，還要同時夾住另一枝小竹管，才能畫出直線。以這種方法勾勒出來的亭台樓閣除了更逼真之外，還能展現出精準的透視效果，比西方14世紀文藝復興時期油畫大師常用的「透視法」還要早400多年。

下期再與大家一起欣賞《高士圖》中的界畫效果。

（工筆與水墨·十一）祁文



▲「界畫」是國畫獨特的繪畫方法

趣味教語文

字斟句酌提高鑒賞力

【原稿】
不許陽光攢你的眼簾，
不許清風刷上你的眉，
無論誰都不許驚醒你，
我吩咐山靈保護你睡，
——《死水》（節錄）

【改稿】（紅字為修改處）
不許陽光撥你的眼簾，
不許清風刷上你的眉，
無論誰都不能驚醒你，
我擇一傘松蔭庇護你睡，
——《現代詩鈔》（節錄）

老師可給予學生討論時間，讓學生商討哪個版本較佳，並說明佳在何處。由於原稿是課外教材，故這種推敲方法不僅能擴闊學生的視野，更能培養他們評價與鑒賞的技巧。且學生可有自己的看法，不一定同意修改稿較佳，這亦能提高學生學習語文的興趣及信心。

（淺談字詞推敲方法·一）

福建中學（小西灣）中國語文科副主任 吳一敏

很多學生覺得中文科是沉悶的科目，教師不知不覺便被其影響，認為中文科難以教得生動有趣，甚至對中文科教學抱「必輸」的態度。其實中國語文博大精深，語文趣味絕對是信手拈來，怎可因為教學不得其法而就此把中文打成沉悶派呢？要提升學生對中文科的興趣，課堂上有「語文味」是入手的一個方法。要增加「語文味」，字詞推敲是絕不可少的環節。字詞推敲即是對字、詞於文中的意義進行深入剖析，從而推而廣之，透過對字詞的把握了解文意、寫作技巧、甚至作者的寫作目的。字詞推敲的基本方法非常簡單，基本上，同工可於每次語文課（建議為閱讀課上）進行。以下是本人會嘗試過且感到效果不俗的幾個方法。

第一個方法是利用比較推敲。若教授同一多學生的〈也許〉時，比較推敲對掌握詩意及鑒賞其情感有極大幫助。〈也許〉現存發布的版本其實經聞多修改，我們可讓學生比較原稿與修改稿。以下是以〈也許〉第二節的原稿及修改稿：