設計師

姍 而

雅俗坊

建築設計師是個吸引人的職業。這個行業分平面設計、結構力學、水電工程、成本核算等多個範疇。其中某些工種充滿藝術的創意，不少平面設計建築師就是藝術家。他們對美的感悟，不論中西，也不論傳統或現代，對美總有獨特的視角。

早年香港專門從事室內建築計的設計師，就有年過六十的高文安等一批人。高先生在香港名成利就後，轉投內地大型屋村大展拳腳。近年香港一些大專或職業學校也開設了正規的室內設計課程，吸引了年輕人參加。很多原來學建築的年輕人也轉投室內裝修。所以裝修業新一代，不再是只憑經驗，在腦子裡畫圖、在現場量尺、再現想現做的「裝修佬」，而是些專攻室內設計、了解時尚潮流的設計師。

香港很多家居設計的雜誌都有他們的作品，出鏡接受訪問時也是一身名牌，一口英文。新一代的裝修不僅考慮實用，更考慮審美。所以老人家未必會喜歡他們的構思，以爲只是花架子。但也有些聰明的年輕設計師，明白香港人重視的不但是「美」，更注重「住」的功能，於是努力尋找把二者相結合的路子。最近認識了幾個這樣的年輕人，令我對這個行業有了新印象。他們兼具商人和設計師的特質，在屋村的名氣越來越大，收費雖比一般的「裝修佬」高出百分三十以上，但生意還是滔滔不絕。

麻將民俗學

雲家洛

笑語風雲

粵港融合，麻將牌玩法亦有北風南漸之勢。廣東流行「碰槓牌」，漸漸成爲香港麻將館主流，更開始流入民間。

最近接觸碰槓牌，才知道這種玩法只准碰牌，槓牌則立刻收錢，又不計番數，只准自摸，糊牌後再「買馬」，有如抽獎，即是再摸數隻麻將，如摸中與自己風位腊口的牌，贏錢以倍數增加。簡單而言，這玩法很講運氣，不用傷腦筋，也難管對手有什麼牌，總之搶吃，再「買馬」抽獎，速戰速決，錢銀交易頻密。初接觸，很多香港人都問：基本上不講技術，沒有戰略可言，有什麼好玩？

經過觀摩及實戰，再爲同枱雀友作心理分析，開始參透，問這問題的人，實在單純兼愚鈍。爲何打麻雀要講技術講戰略？對大部分人來說，麻將牌不是遊戲，是賭具。一如澳門賭場裡賭廿一點，求開牌過手癮，一局接一局，有賭未爲輸。碰槓牌亦如是，大家就是要找一種過程去賭，享受鈔票橫飛的快感，不談牌面美感，輕蔑章法技術，總之要快，搶糊就有機會更上層樓，富者愈富。朋友聞言，謂上海麻將打法也有反映「海派」文化之處，當地有一種糊牌方法，把所有牌碰或上，只剩最後一隻而糊出，則不論牌型，都屬最大，與海派不論家底都要講排場、豪氣干雲最重要的心態，有異曲同工之妙。麻將民俗學，應可成爲文化研究的新領域。

紐約和巴黎

舒 非

中午吃飯，跟同事比較兩部影片，一部是前兩年上映的《我愛巴黎》，一部是不久前才上映的《我愛紐約》。我們的答案是相反的。我喜歡「紐約」多一些。我和同事是兩代人。年齡上她是我女兒輩，像她這樣年紀，當然會被浪漫吸引，嚮往浪漫，一點不奇怪。假如不是這樣才非常奇怪呢，而講巴黎的電影，正是浪漫得很，跟巴黎予人的感覺相同。

但是對我來說，單是「浪漫」已經滿足不了我。我對「紐約」一片印象更深，是它不僅僅有「浪漫」，還有其他，好比「奇異的人生」，好比「不可預料的結局」和「自我追求」等。哦，原來可以這樣生活，如此多姿多采的人生。你想都想不到。

小朋友問：你喜歡哪一則故事。說最喜歡，好像很難。我說：那則女歌唱家住進紐約旅店的故事，就叫我印象深刻。不知是眞實故事，還是一個幻覺。疑幻疑眞，更有寬闊的想像空間。也許紐約的魅力就在此，可以追求迥異的人生。結局特別，不同凡響，常常出乎意料。

說起來，我們有一共同的朋友，她也喜歡「紐約」多點。於是我說：她跟我同年齡段嘛。我們的人生已經定了型，對人生的體驗也深了，當我們看到別人很不一樣的人生，卻有好奇。慶幸還有好奇心，因爲愛因斯坦說過：「好奇心比知識更重要。」

采蘋

陳太太的智慧

王 渝

紐約抒懷

十多年來從站櫃枱做起，現在是某家銀行一個部門的主管。讀書傑出的女兒選上這麼一個人，她能受得了？也許是她太能幹，和我們這夥人之間有着無形的距離，不像老陳，他跟我們無間。她很少和我們談私事家事，我們在她面前也向來遵守沉默是金。老陳說他太太對女兒的事不置可否，而且還安排了幾次跟兩位年輕人吃飯看電影和逛商場。老陳苦着臉說不知他太太葫蘆裡賣什麼藥。我們以爲老陳固然反對，最後一定向女兒投降。倒是陳太太，大家想不出她會使出什麼手段來拆散一對年輕人。一切出乎意料，陳太太不但同意女兒的選擇，而且着手籌辦婚禮。老陳告訴我們，他太太認爲女兒專心學問，有個愛護體貼沒有事業野心卻性情相投愛看書的丈夫是福氣。我們都服了陳太太。她不是聰明，她是智慧。

老陳的女兒，我們看着她長大，從小就乖，書又讀得好，現在是博士後，最近傳出要結婚的消息，對象是個保險公司的小職員。爲此老陳愁眉不展，唉聲嘆氣，情緒非常不穩定。我們都不知道該怎麼對他才好，要是勸解開導，他就吹鬍子瞪眼；要是好言安慰，他就發脾氣。我們更擔心的是陳太太。她精明能幹，二

貓兒打盹

阿 濃

南牆集

買了一份案頭日曆，題目是Cat Naps，Nap是小睡、打盹的意思。三百六十五幅，每幅都是貓兒在睡覺。貓兒的睡覺時間很長，該是世間最嗜睡的動物。據說小貓每天睡十八小時，大貓也要睡十四小時，可以說貓兒一生有三分之二時間在睡覺。不過牠貌似熟睡，其實很警醒，外面有什麼風吹草動，牠立即警覺。書上說牠們有四分之三時間是假睡，眞正熟睡只有四小時。難怪日曆用nap而不用sleep了。

貓兒幾乎在任何環境下都可以安睡，替牠們拍下睡姿並非難事。其中最有趣的有六貓同在夢鄉，有睡在洗臉盆裡、帽子裡、皮靴裡、小皮篋裡、書堆上……大多稚氣可愛，也有呈慵懶嬌態。

工藝品以睡貓爲題材的不少，作家小思曾收集睡貓小擺設，我也曾在旅途中購得兩件贈她。後來聽她說已停止收集，當時她已擁有四百多件。初抵溫哥華物色房屋，參觀完一家，走到外面，大家發覺我黏上一屁股的貓毛，原來我剛才坐的沙發是貓的睡床。寵物店有多款貓兒睡床，但我家愛貓趣趣不肯睡。牠睡無定所，首選是牠看到你，你看不到牠的地方；次選是你看不到牠，牠也看不到你的地方；再次選是牠看到你，你也看到牠的地方。最羨慕貓兒的該是重症失眠者吧？

看電視的好處

葉特生

一項醫學研究：每天看電視超過四小時，死於心血管疾病的機率，較每天看電視不到二小時的人，大幅提高百分之八十。

每天即使只看電視一小時，死於心臟病的機率也會提高約百分之二十。電視究竟有什麼毒？香港人那麼愛看電視，他們的壽命在世界人口中，爲何屬於長壽一族？負責這項調查的教授說，這是因爲許多人的日常生活是從一張椅子，再換到另一張椅子，或是從車子裡再坐進辦公室，再坐在電視機前。他說，即使身體健康，長時間坐着不動，對血糖或血脂肪都會有負面影響，呼籲大家盡量不要長時間坐着。

原來如此。不是電視有毒，久坐才是病因。香港人沒這個問題。因爲下班後，要穿過街道擠塞的人潮，還要在地鐵站走那麼大段的路。

這是強迫運動。多謝地鐵！我懷疑是港人長壽的其中一個原因。不必減少看電視，要改變看電視的姿勢。其實不光看電視的姿勢，也要改變看電腦的姿勢。因爲電視也是通常坐着看。攤坐看，有害腰骨；挺直身體，不舒服。最好是一面看，一面做點簡易運動。我通常是雙手高舉，手指交扣，手心向天，固定姿勢十五秒。又擰左擰右，擰頭擰髻，甚至站起來擰身擰勢。如此連續做。做累了，坐下來用拳頭搥打膝頭蓋兩側和內側，按壓足三里穴道；搓熱雙手按摩臉頰，眼瞼，額頭和頸部大動脈，捏鼻子，擦耳朵，舌頭也在口腔亂轉，按摩牙肉，吞口水等。又用力捏十個手指腳趾尖，總之周身郁冇時停。等於藉看電視時間做手腳運動。

這些動作若要抽時間來做，誰有這個空？邊看電視邊做，就可以忘記那種無聊。壞事可以變成好事，從看電視開始。

生命特寫

創作思考實錄

黃子程

碩士學生的創作日記可以寫得如此豐富，實在大大出乎我的意料。開始上課的第一天就給他們派一本單行簿。我當時說：每天有東西寫，就寫，沒什麼，可以不寫，七個星期下來，我教的課也告完畢，他們把創作日記簿交到我手上，沉甸甸的，每本簿子都是文字，都是他們的生活、讀書、思考的實錄，有的，連拍拖的愛情感覺也記了下來，整個晚上，我享用了他們的生活心得。大部分是內地學生，對於寫，他們有的是暢達的文字能力。抒情、議論，甚至摘錄閱讀的原著片段或翻譯某個選段，都是精心巧思，極見個人偏愛的情趣。

而更叫人感動的，他們撰寫創作故事規劃，已見創作劇本的雛型，不單情節交代得脈胳分明，就連創作的靈感來源，也毫不含糊的記了一個明白，背景資料也分明知道將往哪裡搜集和過濾，眞的一絲不苟。七個星期下來，我們上課時談談說說、看看電影片段、讀讀手上名家的短篇小說、交流了一些寫作經驗，就這樣罷了，但他們依時交出了老早許諾了的「創作規劃」和「創作生活記錄」，而且都有頗高的水準，怎不叫我喜出望外？接下來，是另一位同事教的七日課了，他教的七日，是要將規劃進一步去演變，及進而寫成一個好劇本，那就大功告成了。兩部曲，今已完成了一部，我期待他們的作品能閃耀光華。

回頭看高鐵之爭

關 平

東風西風

前些時立法會辯論高鐵撥款，一下子觸動了一大群八十後前來高調反對。他們又學韓農發動跪拜，又號召包圍立法會，弄到警察使用胡椒噴霧驅散人群，怎知撥款通過之後，抗議人士再不見蹤影，連受影響至大的菜園村幾戶農戶都打算妥協，改爲要求遷地建村了。

反對興建高鐵的聲音，事後看來並不是那麼多人支持，只不過反對者口號叫得響亮，傳媒重點報道，才成爲頭等大事，吸引到許多參加者。反對聲音其實相當紛紜，當然有人絕對反對興建，更多的人是嫌興建費用過高，對總站建在西九龍有異議，又或者要求保留菜園村。如果特區政府另外覓地建總站，又或者鐵路稍爲改道，反對聲音會少得多。興建高鐵，與內地的龐大高鐵網絡接軌，恐怕已是大多數人的意願，香港不能自成孤島，與整體中國的發展隔絕。愈來愈多香港市民往內地工作，往來頻密。怎可能隔絕出來呢？無論港珠澳大橋、高鐵都是珠三角一體化發展的必然趨勢，我實在看不到香港拒絕參與到底有何好處。至於總站選址，造價計算，遷移菜園村等問題，都只是枝節。不是說受影響的居民不重要，但遷移何地，如何賠償，全是技術問題，不難解決。

傳媒按摩

理大校友三千萬捐母校

理工大學昨日喜獲匯信集團（原名匯訊集團）創辦人兼董事總經理丘華有校友捐贈港幣三千萬元，以支持大學的長遠發展。該筆捐款加上配對基金的補助，預期可以爲大學帶來六千萬元的額外經費。

在支票送贈儀式上，理大校長唐偉章表示：「丘校友的捐款不但是對理大的成就表示肯定，更對理大的籌款工作起了鼓舞作用，丘校友正好在最新一份財政預算案公布推行第五輪配對補助金計劃後捐款予理大，讓我們可以順利獲得政府的額外補助。」

丘華有表示：「我去年贊助古巨基理大慈善演唱會時認識了唐校長，他對教育的熱誠令我印象深刻，並矢志帶領理大再攀高峰，繼續發展以專業爲基礎的卓越學術水平。因此，我今天的捐贈是以實際行動對理大及投以堅定信心的一票。我亦鼓勵其他校友踴躍捐輸，幫助理大成就其偉大的教育使命。」

丘華有一九八三年畢業於理大前身香港理工學院電子工程學系。他於一九九一年創辦匯信集團，專注於設計、生產及銷售旗下品牌的多款財經傳呼機。

營商之餘，丘華有不忘積極關懷和回饋社會，他於一九九九年成立丘華有慈善基金有限公司，支持各類型的慈善活動，幫助有需要的人。並於一九九八年獲頒香港青年工業家獎項。

▶匯信集團創辦人兼董事總經理丘華有（左）把三千萬元捐款支票交予理大校長唐偉章

浸大副學士廣告賽奪冠

▲今次活動由老師及同學精心策劃，帶出今次武林大會的主題

由香港浸會大學國際學院傳理學與Tempo紙手巾合辦的「AdHere廣告大賽2010」總決賽日前結束，由5名傳理學副學士同學組成的「Key」隊伍勝出，成功奪得今屆比賽武林盟主之位。

出席浸會大學石門校園舉行的第五屆「AdHere廣告大賽」總決賽的嘉賓及評判包括香港浸會大學國際學院總監陳寶安、愛生雅生活用紙香港有限公司市務經理何鳳菁及Publicis Hong Kong業務總監梁曼怡。

進入總決賽的四強隊伍均能夠發揮專業水準，可謂勢均力敵。經過一番龍爭虎鬥，最後Key稍勝此仗，奪得武林盟主之位。

「AdHere廣告大賽」於2006年首度舉行，其後成爲浸大國際學院一年一度的盛事。過往，這個比賽得到不少知名品牌的支持，包括Epson、Puma、海洋公園、日清食品等，而同學的表現均屢獲業界的好評。

仁大校園節開幕

樹仁大學一年一度的校園節開幕禮日前在該校三十五周年廣場舉行，校監胡鴻烈和校長鍾期榮一同參與。今年校園節的主題爲「樹睦」，「睦」字乃和睦的意思。在開幕禮中，校園節活動籌委會主席鄭如彬同學表示，期望透過一系列以「樹睦」爲主題的活動宣揚校園和諧的訊息，從而將這份關心推廣到社區及他人身上。這和睦的概念正配合樹仁校訓「敦仁博物」之精神；正如胡校監時常提到大學教育爲要培育仁者，培育一群凡事爲他人着想，並以寬厚誠信待人的青年去服務社會。

「校園節」乃樹仁大學一衆學生團體包括樹仁大學學生會合作籌辦的一個大型校園活動，學生事務主任葉秀燕在開幕禮的致辭中亦提到課餘活動乃大學生活重要的一環，根據2009年畢業生就業統計，很多畢業生均表示找一份理想的工作不是單靠面試的表現或相關的工作經驗，僱主對畢業生的課餘活動參與性及個人的社交網絡也十分重視。故此，樹仁一直以來也十分鼓勵同學們積極參與各類型的課餘活動。她亦鼓勵同學發展其世界公民角色，多去關注國際時事、社會近況，以反思大學生如何回應如氣候變化、貧窮及飢餓等社會問題。

由即日起至四月，共有二十三個由各學生團體負責及組織的活動供所有學生及教職員參加。

VTC九龍灣培訓中心開放

VTC九龍灣培訓發展中心大樓日前舉行開放日，大樓內的卓越培訓發展中心（前稱訓練及發展中心）、旅遊服務業培訓發展中心與青年學院（九龍灣），將展出各項訓練設施及學生作品，現場並設有精彩表演和示範，讓市民進一步認識各中心提供的專業培訓服務。

設於九龍灣大樓內的卓越培訓發展中心，爲電子業、機械業、精密工程業及印刷業提供培訓，另外亦爲年輕人提供學徒訓練。

情願眞富貴

綽 綽

親子篇

十五年來，每有假期和零錢，我們一家總往香港的外公外婆家，或是密芝根的祖父祖母家跑。

今年，爲了安撫被迫搬到天寒地凍的明尼蘇達州，爸爸決定帶我們往南部的佛羅里達州度假，迪士尼樂園、環球影城、聖地耶路撒冷，Datona海灘、Sf. Augustine——北美最早的殖民地城市。

爲了特價酒店和入場券，米高和我報名參加九十分鐘的「度假屋購置推銷」。

到達目的地，人頭湧湧的現象實屬少見，報名不久，一位身高六呎多，西裝筆挺，鞋頭尖尖的中年黑人男子招呼我倆。他帶我們參觀不同的示範單位，屋外椰林樹影，室內典雅舒適。

一小時過後，我們坐下，他開始解釋：三萬元美金買下每一年一個星期的擁有權，每年八百元管理費，然後，每次（一年一次）度假，另付二百元的費用。

我們是老實的小人物，打開天窗道明來意，他亦不是呆子一名，度身訂做推銷：「若不來佛州，你亦可以在中國大陸各大城市和香港、東南亞各地享受五星級的酒店住宿。你會看起來很富貴。」

我們相對而笑，我們是情願眞富貴而不是看起來富貴呢。

如何學好通識科（二十六）

再談運用價值衡量

黃家樑

吾通悟識

上一次提及在回答評論題時，同學不宜只分析正反因素，也要作個人判斷，衡量不同理念或價值觀的得失，否則予人「立場不清」或「自相矛盾」的感覺。

那什麼是「價值衡量」呢！且看以下的例子：

示例三：「從經濟角度，維港填海可以提供大量土地，促進城市發展；從環保角度，工程會破壞原有海岸的自然景觀，也會影響文化保育。（我認爲經濟不能無限地增長，港人也不應只顧短期的利益而破壞大自然，珍貴的自然環境是難以修復的，所以環保比經濟更重要），我們不應再進行維港填海工程。」

相比前一篇文章的示例二，上述答案在申明個人立場以外，更運用價值衡量的手法，加入了一段說明（見括號內的文字）。這段文字分析了在經濟和環保之間，作者作出取捨的原因，說明爲何取環境保育而棄經濟發展，最後才表明反對維港填海的意見。假如欠缺了這個「價值衡量」的步驟，只分別說明了維港填海的得失，實在推演不出「不應再進行維港填海工程」的結論。現在，作者則在經濟和環保的角度，衡量了兩方面價值的輕重，說明自己的價值觀念，內容就更豐富，議論也更爲完備。

其實，通識教學的過程，往往是先要學生掌握一定的知識和理論，對議題的背景有充足的了解，再運用不同的技巧進行分析，考慮了不同方面和角度的觀點後，最後作出價值判斷，建立個人對有關爭論的看法。因此，在回答問題時，我們既要利用所學的知識和技能進行探究，也要表明一己的立場，陳述個人判斷的理據和思考過程。因此，遇上相關的題目，同學切勿只顧分析有關主的影響或得失，而要運用價值衡量，建立自己的一套觀點。