

## 粵港澳共商文化創意



廣東書畫家康若水（左二）贈字「合縱連橫」，寄意整合資源、合作共贏（本報攝）

【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：隨着粵港澳區域合作步伐的日趨加快，三地文化發展頗受關注。「Come on Show！文化商業名人薈」的文化沙龍，近日在廣州市荔灣區1850創意園舉行，來自京粵港澳台及海外等地近百位名人出席，文化創意成為熱門話題，以促進粵港澳三地文化發展。

「高雅藝術也要克服商業價值欠缺的弱點，關鍵要靠創意制勝。」世界傑出華人攝影家、畫家水禾田強調。他認為，香港出版一本書無需經過繁瑣的審批程序，簡單備案後即可放到市場上接受驗證，是好是壞自有論斷。但高雅藝術也要克服欠缺商業價值的弱點，關鍵要靠創意制勝，建議內地簡化審批程序，給文化創意產業足夠的生存空間。

時下，舞台劇《喜羊羊》頗受社會歡迎。主責策劃《喜羊羊》的中國著名動漫文化人、《動漫周刊》出版人鍾路明認為，文化需要追求邊際效益，當邊際效益達到數十甚至上百倍時，文化的張力和影響力自然就能產生巨大的影響。《喜羊羊》以一百八十萬投資產生一億二千萬元人民幣的票房，其影響力可見一斑；而《三槍》等大片的價格高、價值低，也反證了這一觀點。

內地美食家、文化交流專家莊臣認為，文化是一種習慣，當新的文化進入固有領域時，千萬不能摒棄原有的文化，否則將不是雙贏而是雙輸。法國的美食街不是政府規劃出來的，而是千百年來自然而然形成的，無數事實也證明，規劃出來的美食街、酒吧街、甚至迪拜的國際金融中心角色都是失敗的。他強調，輸入新的文化首先要做到尊重原有文化。

香港浸會大學傳理系碩士生導師陳樹添說，引領市場和適應市場要相互結合，但要樹立引領市場為主的思路。香港能夠發展成為亞洲展覽之都，不短視、肯投入是重要原因。每年在香港舉辦的衆多珠寶展、服裝展，現場交投氣氛並不活躍，甚至不設銷售，但參展商都有一個共識，先投入以造成風潮，逐步取得定價權，佔領潮流制高點，最終謀求價值最大化。

# 霍韜晦撰詞 費明儀演唱 性情音樂會演繹生命之歌

【本報訊】在香港，填詞人給人的印象，是最為流行歌曲填詞。事實上，為音樂填上歌詞，最重要的是想表達內心的感受與人生的領悟。本港思想家、教育家霍韜晦對文化、社會、生命有深刻的研究和了解，他跨出學術領域，將處世之道化為詩歌語言、藝術語言，寫下二十首詞作，對應時代、對應社會、對應人心的歌詞，煥發現代人本來乾枯的生命，他稱這些作品為「性情歌曲」。

## 性情歌曲煥發生命

霍韜晦是新人文主義與性情學之倡導者，為



▲費明儀再度登台，令人期待

本港及海外多項教育文化事業締造者。師承當代新儒學名家唐君毅，曾在香港中文大學教授中西哲學二十餘年，現任喜耀教育文化基金董事會主席、香港東方人文學院院長、新加坡東亞人文研究所所長，並為中國社會科學院、南京大學、廣州中山大學、上海華東師範大學之客座教授。

由喜耀教育文化基金主辦的「霍韜晦性情歌曲音樂會」，邀請著名女高音費明儀演唱。費明儀一生積極推動音樂，即使她在一九九九年起數度與病魔搏鬥，仍然無減她推廣音樂的熱誠。康復後她在香港中樂團銀禧慶典音樂會中再度登台，其一貫的優美台風、飽滿歌聲、豐富感情，打動了在場每位聽眾。其後，費明儀鮮有公開演唱，但她依然積極推動香港音樂藝術。

## 歌詞淺白意義深遠

在二〇〇八和〇九年，她擔任了「天地之心」性情教育音樂劇的藝術指導，此劇正由霍韜晦任總監。她形容霍韜晦的作品：「歌詞非常有深度，雖然很易看、易讀，意思卻很深遠。」

音樂會邀請了著名音樂家陳能濟擔任編曲及指揮，還有阿鐘（黃輔棠）、陳永華譜曲，霍韜晦作詞；演出嘉賓有演奏古琴的謝俊仁及表演明韻的嚴力耕。

音樂會將於四月二十三至二十五日晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行，所有門券扣除必要開支後，全數收益撥捐「喜耀教育文化基金」。「喜耀教育文化基金」於九四年成立，以推動「性情教育」為使命，着力開發人的性情，引導人踏上健康、光明的道路。音樂會門票於城市電腦售票網公開發售，節目查詢可電二七六〇八八三五（喜耀生命教育中心）或登上網址：[www.xingqingconcert.com](http://www.xingqingconcert.com)。



▲陳能濟透過編曲，將性情歌曲的信息呈現出來



▲霍韜晦跨出學術界，創作性情歌曲歌詞

## 文藝動靜

美術編輯：李志文

# 《街角人情》回望香江歲月

本記者 鍾麗明



位於永樂街對出的空地（圖上），曾是公開執行刑罰的廣場，下圖的刑罰為「枷刑」



十九世紀時期，華洋分隔，堅道以上為華人居住的西式建築，堅道以下的太平山區，為華人居住的中式建築



鄉的海外華人安放靈位之處



## 百姓廟滿載辛酸血淚

一八四〇年代，一些華人領袖看到很多出洋打工的華人死後，沒有安葬之地，連神主牌也沒有，便申請建造一

間廣福祠，為遠道來港謀生而客死異鄉的華人安放靈位，如家鄉的人知道可把神主牌帶回家鄉。後來卻演變成一些橫死街頭的屍體，或瀕死的病人也放到廣福祠裡，一八六六年被外國記者發現。華人領袖認為問題源自沒有一間專為華人而設的醫院。於是，一八六九年，港督麥當奴批准，在本來葬地的地方興建醫院，自此，東華醫院逐漸成為



（本報攝）

英軍正式登陸香港的地方，是一個簡陋的碼頭，英軍登陸後上了一個小山坡，即現在公園的位置，並在這裡舉行升旗禮，正式公布管治香港。

高添強說：「十九世紀時期，全維多利亞城有二百間華人開的店舖，其中有三分之一在太平山區。當時，在太平山區現在普仁街的位置，有一個華人墓地，叫墳墓街，東華醫院成立後，才改名普仁街。」現在的太平山街，仍可看到一些殯儀及棺材店舖，其店舖歷史也許可追溯至開埠初期。



（本報攝）

英軍正式登陸香港的地方，是一個簡陋的碼頭，英軍登陸後上了一個小山坡，即現在公園的位置，並在這裡舉行升旗禮，正式公布管治香港。

高添強說：「十九世紀時期，全維多利亞城有二百間華人開的店舖，其中有三分之一在太平山區。當時，在太平山區現在普仁街的位置，有一個華人墓地，叫墳墓街，東華醫院成立後，才改名普仁街。」現在的太平山街，仍可看到一些殯儀及棺材店舖，其店舖歷史也許可追溯至開埠初期。

## 150幀照片皆有來歷

石翠華、高添強編的《街角·人情——香港砵甸乍街以西》，前半部分選取了皇家亞洲學會於一九七四年至一九七八年間的攝影調查相片，後半部分的九個章節，分別述說地區發展、城市規劃、華商的冒起、娼妓的故事、風俗與神祇的關聯、東華醫院及香港大學創辦的前因後果，以及一八九四年瘟疫爆發凸顯華人社區的困境等。

該書邀請多位歷史、人類學、建築等專家學者撰文。高添強表示，一九九八年，他接收到一批由皇家亞洲學會保存上世紀七十年代的攝影調查相片，數量多達二千幀，攝影師來自該會及南華體育會攝影社，是要為香港作紀錄，拍攝了西區及半山地區的建築物及人們日常生活情景，今次書中輯錄了其中一百五十幀照片。

當高添強收到這批相片後，花了很多時間去研究，由於很多照片拍攝的地方如今已面目全非，有時一張照片已令他苦思多時，如書中一張相片，他曾懷疑是常豐里，但由於相中的石階級數與現在的常豐里不同，令他否定了這假設，幾經轉折，才發現相中一座建築物如今仍在，原來石階被重建了，所以才證實真的是常豐里。

高添強說，很欣賞皇家亞洲學會在上世紀七十年代已有遠見，為香港保存歷史。此外，他亦很感謝這本書的作者們都是義務性質撰文，為香港歷史的保存和研究出一分力。



《街角·人情》的封面  
為普慶坊一幢建築物，曾是革命招待所