

投資五億元 還原舊風采

湘千年銅官窯建遺址公園

為重拾始於中唐，衰於五代，大約經歷了200年輝煌歷史，開創了世界釉下多彩先河，也刻下了陶瓷史上里程碑的長沙銅官窯的精湛窯藝，16日，投資五億元的長沙銅官窯國家考古遺址公園開工奠基典禮在湖南長沙望城舉行，此舉標誌着千年銅官窯將再現大唐神韻。

【本報記者劉巧雄長沙十七日電】

長沙銅官窯位於湖南省望城縣石塘湖至銅官鎮一帶，是唐代南方規模巨大的青瓷窯場之一，也是我國釉下彩技藝的最早發源地，代表了當時中華文化陶瓷藝術的最高水平。記者看到，銅官窯遺址上發掘出的幾座極具考古價值的「龍窯」拱起於山坡之上，透迤壯觀，堆積厚度達3.7米。

據悉，自1956年被發現以來，長沙銅官窯先後經歷了1946年、1978年、1983年、1999年共四次考古挖掘，出土文物已逾萬件。其中的裝飾方法與題材豐富多彩，褐、綠、藍、白等多種顏色艷麗富貴，點彩、條彩、斑塊彩等釉彩異彩紛呈。目前尚存的遺跡遺物有46處，如燒窯遺址（龍窯）、窯具、挖泥洞、作坊，以及大量的出土陶器文物等。

去年，千年銅官窯成爲中國首個獲批建設的國家考古遺址公園。

但是，由於當年各種局限，發掘成果不能滿足現在國

家考古遺址的要求，有限的考古資料也制約了學術界對於千年銅官窯的深入研究，致使其面貌至今依然模糊，其藝術價值和精湛的窯藝遠沒有被充分揭示。

保護文物復現大唐神韻

對此，湖南考古研究所所長郭偉民表示，爲揭秘千年銅官窯神秘的手工藝價值和歷史文化價值，湖南省文物考古研究所在其後的考古工作中，將依據科學謹慎的考古工作規劃，進行認真細緻的文物調查勘探和發掘工作，最大限度的從田野考古工作中獲取有關長沙銅官窯的信息。

此次考古工作規劃將用十年時間，分兩個階段進行。2010至2015年，主要對銅官窯遺址區域的邊界、遺跡內涵與分布進行全面調查，以期解決銅官窯窯址的整體構造、熱工技術、製作工藝流程等學術問題，爲遺址公園提供展示本體；2015至2020年，將對銅官窯的市場區、碼頭區、墓葬區進行系統發掘，出版發掘報告，爲復原遺址真實的歷史景觀提供原始資料。

屆時，長沙銅官窯將建成國家考古遺址公園和銅官窯遺址博物館，以世界一流遺址公園的姿態，再現銅官窯「焰紅湘浦口，煙濁洞庭雲」——當年大唐神韻的繁榮與旺盛生產景象，陶器工藝彰顯出大唐盛世風采的長沙銅官窯必將再次容光煥發。

湘發現炎帝陵「御祭古道」

【本報訊】新華社長沙17日消息：湖南省炎陵縣今天對外宣布，文物考古專家幾經周折，終於發現了被深埋於蒼山林海之中的古代炎帝陵御祭古道。15.5公里的古道上，鵝卵石路、摩崖路標、御祭官墓園等遺跡猶存。

據史書記載，從唐代以來，封建王朝逐步形成了皇帝詔命官員祭祀炎帝陵的「御祭」制度。炎陵縣委宣傳部指出，文物普查部門近期在炎陵縣三河鎮發現了炎帝陵御祭古道遺址。其中，橋頭嶺段古道保存最爲完整，寬約1.9米，以鵝卵石鋪砌，斜坡處以石壘級，牢固堅實。古道北側石壁上，有「邑有聖陵」摩崖石刻，爲清代乾隆年間遺跡，專家考證這也是古代御祭官的指路標識。「御祭古道」上的坪形村，有渡口和行館遺址。山林小鎮「霍家老墟」鵝卵石鋪就的古道旁，很多二層磚木結構店舖仍有清代建築風格，令人流連忘返。

炎陵縣文專專家考證，古代御祭官多從京城至衡州府，在地方官陪同下長途跋涉五日五夜至炎帝陵祭祀。在此地發現「御祭古道」上，還保留着五代後晉御祭官禮部尚書歐陽林啓的墓園。史書記載，歐陽林啓於公元940年前後奉旨祭祀炎帝，因陶醉於炎陵秀美山川，乾脆辭官攜眷從江西廬陵遷至炎陵縣（原名「酃縣」）定居。



長沙銅官窯遺址遺留的陶瓷碎片有逾千年歷史 (本報攝)

二月二 海南萬人祭南海

【本報記者吳軍輝三亞十七日電】今天是農曆二月初二，俗稱「龍抬頭」。位於中國最南端的海南島今天舉行盛大的祭祀南海活動。在三亞南山大小洞天風景區，近萬名島內居民和遊客從四面八方趕來，拜龍王求平安。在海面上也聚集了逾百艘漁船，參與海上祭祀活動。

本次祭祀活動的主題是「祭祀南海·弘揚民俗·祈願和諧」，以莊嚴的儀式祭祀南海與南海龍王，表達中華兒女對南海龍王的尊敬，對海洋的熱愛。爲充分展示民俗文化魅力，祭祀活動同時還將舉辦「二月二」海南民俗廟會、海南祭海民俗圖片展、驚蟄運起、登頂鰲山等系列活動，彙集海南獨具特色的民間藝術，包括黎族歌舞、崖州民歌、臨高人偶等首批國家非物質文化遺產，同時還有瓊劇、八音樂舞、鼻龔、樹葉演奏等海南民間特有的藝術表演。

三亞大小洞天旅遊區負責人表示，以「二月二」龍抬頭節爲契機，通過拜龍王祭南海儀式，可以傳承中國龍文化之精髓，弘揚龍的傳人之精神，祈願人與自然和諧統一。此外，通過延伸祭祀活動內容，匯聚群眾喜愛的海南民間藝術瑰寶，使一年一度的龍抬頭節成爲群眾廣泛參與的、展示海南本土文化的一個重大節日。

海南省四週環海，百姓自古就有祭海神求平安的習俗，各個沿海村落都建有龍王廟，漁民們或商人出海和歸來，都得先到龍廟上香跪拜，祈求平安。以「二月二」龍抬頭當天的祭祀活動最爲隆重。

另據民俗專家、天津社科院教授王來華表示，傳說中的龍是我們祖先在蛇、蚯蚓等的基礎上想像出來的，因而民間又將蛇叫「小龍」。二月二前後，蛇、蚯蚓等結束冬眠、開始活動。民間認爲，龍是天子的象徵，是祥瑞之物，更是風雨的主宰，而「二月二」則是龍欲升天開始活動的日子，故曰「二月二，龍抬頭」。

那麼，爲什麼不是「二月一」或「二月三」呢？民俗專家解釋說，這和我們民俗中喜歡雙數有關。



二月二日，海南舉行隆重的祭祀南海活動，祭祀隊伍長達百米 (本報攝)



石家莊第五屆鼓王爭霸賽暨中國北方鼓樂展示大會17日在河北省博物館廣場舉行。圖爲趙縣鼓樂隊表演《背燈擗鼓》 (中新社)

北方五省「龍抬頭」鼓王爭霸

特稿

「二月二，龍抬頭」。春日暖陽下的河北省石家莊文化廣場，兩條金色巨龍從一面可供數百人同時表演的大鼓上騰空而起，來自京、冀、魯、晉、陝等中國北方五省的16支鑼鼓隊在此間上演「鼓王爭霸」。

早上7時45分，人民廣場被前來觀戰的民眾圍得水泄不通。約3000名鑼鼓手個個身著戰袍，精神抖擻，一齊排兵布陣。

比賽開始，河北藁城金鼓戰鼓一亮相就引得觀眾的陣陣掌聲。這種起源於唐朝天寶年間、興盛於清末民初的戰鼓氣勢磅礴，隊員們跳、躍、翻、滾、閃、轉、騰、挪，龍騰虎躍，剽悍壯烈，震人魂魄，頗具燕趙古風。

北京市朝陽區的紅半天鼓樂團中輟不讓鬚眉。這支鼓樂團全部由退休女工組成，平均年齡達到55歲，年歲最大的已經63歲。鼓手們個個身著傳統京劇武旦服飾，一出場就令人眼前一亮。領隊單連偉告訴記者，隊員們的服裝都是手繡，一套要6000多元，由於穿著繁瑣，凌晨2時就起床準備了。

正定常山戰鼓隊則全部由十六、七歲的學生組成。表演時鼓點起伏跌宕，漸強漸弱，時而舒緩，時而急促，時而輕擊，時而激昂，鼓聲排山倒海，撼動人心。正定縣文化館館長張剛路說，常山戰鼓從戰國形成到現在已有2000年的歷史，正定隆興寺大佛石座上就刻有古人擊鼓的浮雕。目前，在正定170多個村莊裡，九成以上都有戰鼓隊。

來自陝西渭南市的《韓城行鼓》技壓群芳奪得「金鼓王」。頭戴戰盔、腰束戰鼓的鼓手們表演起來強勁剛烈，似黃河咆哮，如萬馬奔騰，敲到得意處，鼓手如醉如癡，狂跳狂舞。鼓手張寧說，他從小就是聽着長輩們的鼓點長大的，《韓城行鼓》是當地民衆模仿當年元滅金後蒙古騎士的神姿，擊鼓時仰面朝天，成騎馬蹲檔式，醉鼓醉鏢是其最佳境界。

「鼓王爭霸賽」首創於2003年，已成功舉辦四屆，以規模宏大、氣勢磅礴著稱。本屆藝術總監郭春陽用「群英薈萃」來形容參賽鼓隊。參賽的16支鼓隊中，有八個節目已被列入國家級、省級非物質文化遺產項目，可謂中國北方民間鼓樂的一次大展示。

(中新社石家莊十七日電)

拍案驚奇

【本報訊】中通社廣州17日消息：涉嫌故意殺人和侮辱屍體的棠東出租屋殺人案兇手馬某，16日在廣州中院過堂受審，馬某並未聘請律師，由法院指定了法律援助律師爲其辯護。這名涉嫌殺人、姦屍、分屍、煮屍的兇手，竟然是一名國家重點大學畢業的高材生，高考時還是家鄉的文科狀元。

兇手與死者無大恩怨

據目前掌握的案情，馬某與被害人鄒某並無大恩怨。痛下殺手，只因案發前心情鬱悶喝了多瓶啤酒。

據案情指出，去年7月8日凌晨1時許，馬某因心情鬱悶，在位於棠東的出租屋內飲開門酒。這時候，鄰居小鄒回來了。看到正在用鑰匙開門的小鄒，馬某忽然衝出去，舉起不鏽鋼杯子猛砸小鄒。緊接着，他在屋內通過掐頸搗胸等手段，導致小鄒窒息死亡。隨後，他將小鄒的屍體拖入自己房中實行性侵犯，然後分屍，並將其中一屍塊放入鍋中煮。翌日早上8時左右，馬某逃離了住所。

據稱，馬某離開前，他將屍體藏在衛生間內。此後，他在東莞莊以及棠東一帶閒逛，沒有再返回住所。被抓獲前，馬某在臨江大道靠近珠江邊的石橋上坐着，被獵德派出所的視頻監督員通過視頻監控鏡頭發現。經過警方周密布控，馬某很快被抓獲。

由於該案涉及受害者隱私，法庭只允許了兩名受害者家屬入庭旁聽。據悉，被害者的家屬提起了刑事附帶民事訴訟，向馬某索賠51萬餘元。

成績優異惜士途坎坷

馬某的朋友周先生透露，馬某畢業於北京中關村某著名高校。畢業後，成績優異的他進入了北京的糧食部門，因受不了機關工作的沉悶，便提着手行李到了深圳。兩年後，他又進入廣州家誼超市股份公司。由於表現出色，馬某很快升任財務部經理，只是好景不常，2005年家誼公司倒閉了。

屢屢受挫的馬某開始做些小生意，在站前路搞過服裝批發，在海寶網開過網店，但事業的發展始終沒有達到自己的要求。

高材生酗酒殺人姦屍煮屍

青銅時代的土地戰爭

作者：吳馬 嘩亮

「遍地城池」的周時代 (一)

2010年的上海世博會，使「城市讓生活更美好」這一口號變得家喻戶曉。當然，持相反觀點的也大有人在，在一部分人眼中，推進城市化的進程只不過意味者高房價，而高房價只是對政府和開發商有很多好處，一是他們自己賺得比較多，二是讓他們的朋友賺得比較多。所以他們提出意思相反的口號：「城市，只是讓生活更糟糕」。

糟糕也好，美好也罷，如果我們拋開爭論回望從前，會驚訝地發現——「遍地城池」的時代，其實早就出現在華夏這篇廣袤的土地上了。在以農耕生產爲經濟主體的周代，掀起了一輪又一輪的造城熱潮，而這種城市化進程的實質，可以視爲從周王室到各諸侯國再到公卿階層，對水土等各類資源進行佔有、開發、利用的歷史縮影。應該說，一部城市的發展史，其實就是一部濃縮的資源利用史。

城市的基本功能，首先在於其強大的人口聚集能力，以及在此基礎上對於水土資源的有效開發和利用。

推進城市化出類拔萃

農耕時代初期，由於人口不多以及生產力水平的限制，人們不可能也沒必要在較大區域內開

闢耕地，而是選擇最富庶的土地資源進行「定點開發」，《漢書食貨誌》記載當時的情況是：「春令民畢出於野，冬則畢入邑。」這個「邑」，其實就是城鎮的雛形，農民集中居住在「邑」裡，農田的開發則局限於城邑所能控制的範圍。所以在當時，華夏大地上的土地資源富庶區域內，是許許多多以城邑爲中心的農耕圈。由此可以想見的是，這些城市所處的位置，絕對都是當時最佳土地資源的核心區。

例如周文王時期，周部落的都城定於豐邑。這裡擁有關中平原最優質的土地資源：地勢在關中平原內最爲平坦，水系發達而少氾濫。至於其土壤質量，更是出類拔萃——漢武帝時期的東方朔，甚至將這兒的農田稱爲「土膏」，也就說這裡的土地簡直肥得流油，每畝土地的價格高值一金（其實畝一金）。所以，周文王在這裡大力推進城市化，實際上就是以城市爲中心，佔據了其可控區域內最優質的自然資源，從而爲自身的發展壯大打下堅實根基。

而到了周文王的兒子周武王時期，周王國開始興建另一個重要城市——鎬。

豐邑雖然土地肥沃，物產豐富，但是對於不斷發展壯大的周王國來說，四周已經過於局促，

它的東西兩側分別被潁河與靈詔河所隔斷，南面是終南山麓，北面是渭河故道，拓展空間非常有限。此外，豐邑南北兩側地勢較低，容易受到澧水氾濫的威脅。那時的澧河也不像今天這樣枯竭細弱，那時候澧河發源地終南山植被豐富，水源充沛，河水流量大，遇到大雨暴雨，動不動就搞得大家被洗冷水澡，所以周人又將豐邑稱爲「濕宮」。

形成齊抓共管雙子城

而鎬則位於潁河東岸相對較高的台上，曠達開闊、平疇沃野，拓展空間極其廣大，至於其地勢，看看「鎬」這個字就明白了，它的本字就是高。因此，經過幾年的籌備後，周武王把都城從豐邑遷到了鎬城。

值得一提的是，武王建鎬後，也並沒有放棄經營豐邑。每有大事，周王都要去封邑，以其事告於宗廟。可見，豐、鎬並非孤立的，而是成爲一個雙子城，形成齊抓共管的集合效應，有效地控制着潁河兩岸關中東部和西部關中區域內的優質土地資源。

正是憑藉着在豐鎬之地的苦心經營，通過對這片豐饒土地資源的有效利用，周王國才最終取

以城爲國，周時代築城熱潮 (吳嘩 繪)

代商王國，成爲華夏大地上的權力核心，並由此掀起了一場新的城市建設高潮。

這就是——盤古炎黃夏商周，開發土地有成就。自從武王分封始，中華大地城爭秀。(連載一三〇)