

60歲才開始畫畫 首次在港開畫展

舒乙分享繪畫創作歷程



▲《天鵝湖》劇照



▲《吉賽爾》劇照

【本報訊】芭蕾舞藝術由十七世紀法國路易十四的皇室娛樂開始，發展至今已約有約三百年歷史，它不但是歐洲藝術中的瑰寶，亦是大部分現代舞的根源。香港芭蕾舞團製作，榮獲「香港舞蹈年獎2009」的《芭蕾舞進化論》將載譽重演，以輕鬆的手法把這藝術的關鍵歷史重現於觀眾眼前，今次特別加添更多芭蕾舞元素，帶領觀眾進入奇妙的芭蕾舞國度。重新製作，富教育性及啟發性的加強版《芭蕾舞進化論》將於本月二十六日至二十八日，於沙田大會堂演奏廳演出五場。芭蕾舞員最初全都是男性，芭蕾舞裙越變越短，法王路易十四不但懂得欣賞芭蕾舞，更經常親身上陣，在很多芭蕾舞演出中擔任主角。了解芭蕾舞過去的發展，不但能提升對古典和現代舞蹈的欣賞能力，亦能知曉不少鮮為人知的趣聞。

兩位在芭蕾舞史上影響深遠的傳奇人物，法王路易十四與亨利二世的皇后凱瑟琳·德·美第奇，將一同現身《芭蕾舞進化論》，解構芭蕾舞的發展簡史。此外，舞團亦會演出十多段代表著不同時期的芭蕾舞選段，當中包括經典舞劇《吉賽爾》、《拿波里》、《天鵝湖》和《睡美人》，以及多位二十世紀殿堂級編舞家的作品，例如伊莎多拉·鄧肯、瑪莎·葛蘭姆、喬治·巴蘭欽及威廉·科西等，向觀眾展示各種芭蕾舞風格、舞蹈技巧及芭蕾舞服飾等，讓觀眾以多角度欣賞芭蕾舞這門源遠而優雅的藝術。

在《芭蕾舞進化論》中，觀眾可欣賞到不同時期的芭蕾舞選段，當中包括：宮廷舞《春之頌》，獨舞《拿波里》，《吉賽爾》第二幕選段，《睡美人》序幕選段，《天鵝湖》第二幕雙人舞選段，《天鵝湖》第三幕雙人舞選段，《垂死的天鵝》，雙人舞《泉水》，獨舞《伊莎多拉·鄧肯》及《柴可夫斯基雙重奏》等。門票於城市電腦售票網發售，詳情可瀏覽香港芭蕾舞團網頁www.hkballet.com。

經典選段解構芭蕾舞歷史

【本報訊】記者鍾麗明報導：香港藝術節剛剛上演了《老舍五則》，把老舍短篇小說搬上戲劇舞台，擔任該劇文學顧問的老舍之子舒乙，順道在港舉辦個人畫展。六十歲才開始畫畫的舒乙，這次是他第十四次個人展覽，亦是首次在港舉行的畫展。

換雙眼睛看世界

是次「換雙眼睛看世界——舒乙的畫」展覽日前在香港兆基創意書院揭幕，舒乙在展覽會上分享了繪畫創作的心得和心路歷程。

父親是大作家，母親是著名畫家，然而舒乙從未接受過任何正規的美術教育，他六十歲才開始執起毛筆，創作第一幅作品。他在展覽開幕禮上表示，雖然他六十歲才開始畫畫，但老了才畫更好，因為對文化的積累越多，人生閱歷越豐富，想法越多。他表示：「很多藝術都要學，如舞蹈、樂器等，但作家和畫家是不用學的。我的畫，在別人的畫中看不到，我是用自己的眼睛看世界，努力去構想，因此，沒有一張是重複的。」



▲作品《現代文學館組畫之四》 (本報攝)



▲作品《欲醒睡暈又一年》 (本報攝)

他通常畫一張畫都要構思很久，他認為畫的好壞，不在於技巧，而是看是否傳遞到新的意思。他說：「生活是第一身，畫家要多看畫展、大自然，多去旅遊，觀察周遭、社會和自然，但更重要的是要有豐富的想像力，當你看完大自然後，如何表達得巧妙，需要想像力。」例如他有一幅作品《窗前小草依舊》，是他在北京看到磚地破裂後，隙縫中長出小草來，無數人在上面走過也沒留意，但當他低頭向下望，便覺得這豈不是一張好的畫？「畫家就在每天千變萬化的生活中，發現美麗，但當發現後，也要想辦法如何表現在畫面上。」

作品具童真童趣

另一幅作品《西北的田》，將農田分割成不同的色彩，很有現代藝術表現風格。舒乙說：「這幅是在陝西北部從高處向下看到的農田，不同的農作物構成每一塊田不同色彩，如蕎麥呈紫色。」於是他構想出這幅別具新意的作品。

今次展覽的四十幅作品中，有些是他旅居香港時的所想所見，其中一幅《香港：最貴的一棵樹》，舒乙介紹說：「在中環有一幢太古大廈，興建時要砍去一棵全港最老的樹，被港人反對，於是規定建設者一定要保留這棵樹，建設者造了一個直徑十八米、深十米的大花盆，固定這棵樹，再在花盆底下建樓，花費達二千多萬元。」因此，他說這是全港最貴的樹。他在畫中寫道：「懂得珍惜植物的人，定能創造人間奇蹟。」此外，他亦為此寫了一篇散文，這篇散文成了香港普通話水平測試用的朗讀課文。

舒乙以宣紙、毛筆、水墨作畫，加上丙烯作顏料，作品色彩鮮艷豐富。他說：「我的一生經歷複雜，但老了很快樂，很樂觀，所以筆下的色彩都是光明、陽光和向上，我希望在畫作傳遞這人生的態度。」健談幽默的舒乙，還保持著一份童心，在他的畫作中，也讓人處處感覺到那童真童趣。舒乙認為，一張好畫不在於技巧的



舒乙在展覽會開幕禮上談笑風生 (本報攝)



▲作品《西北的田》 (本報攝)



▲舒乙作品《香港：最貴的一棵樹》 (本報攝)

表現，好的作品，會令人在畫的面前，站立良久，有所感動有所感覺。他說：「寫散文小說，可以表達得很深刻，但慢慢地發覺，如果一張畫畫得好，可以更深刻，更能打動人。」

好畫能打動人心

在展覽會上，舒乙亦談到父親老舍的一些故事，他說，雖然父親不會畫畫，但很欣賞會畫畫的人，對美術也有很深的見解，父親對藝術的理論和看法影響他很深。他亦欣賞父親的文人情懷。他回憶道：「老舍最喜歡齊白石的畫，收藏他的畫最多，有時父親題詩，齊白石作畫，其中一幅《蛙聲十里出山泉》，成為齊白石晚年代表作。另一次老舍出題畫梅花，齊白石在畫的上半部畫了雪中梅花，在畫的下半部畫了一隻寒鴉，但老舍認為那隻寒鴉是敗筆，乾脆把

寒鴉部分剪掉，把上半部的梅花裱起來。他喜歡就喜歡，不喜歡就不喜歡，純以藝術角度看畫。」

另一次，老舍與畫家傅抱石見面，老舍記得傅抱石有一幅畫，畫了梧桐樹下有小房子，小房子內有人在畫畫，是畫家本人。老舍問起傅抱石這幅畫還在嗎？傅抱石感到很詫異，回答說：「不只在，還很喜歡。」這張畫是傅抱石最珍貴的畫，每逢過年都會掛三天，郭沫若曾想要也沒有給他，多年後，傅抱石回到南京後，把這畫送了給老舍。傅抱石感到老舍那次問起這幅畫，證明他真的很喜歡，所以便贈給他。

是次「換雙眼睛看世界——舒乙的畫」由香港中華文化促進中心及國際熱愛大自然促進會合辦，即日起至三月二十一日下午三時香港兆基創意書院展覽廳舉行。

藝術賞析

美術編輯：李志文

《情話紫釵》有議論亦有情

《情話紫釵》有情、有話、有紫釵。它既非純粹話劇，也並不是粵劇戲曲，應是一個屬於現代劇場的作品。雖然，粵劇《紫釵記》的骨幹故事、人物情節和唱詞都出現在《情》劇當中，但該劇實際上是一個以音樂貫串連結的三層結構戲劇。

音樂和歌曲並非在催化感情，而是獨立地存在於劇中，一方面純粹地表達音樂／唱詞的意境，另一方面在間離觀眾的情緒。因此，雖然林錦堂和胡美儀高唱低唱聽動的「劍合釵圓」，但其演繹方式既不是粵劇式的唱腔，也減省了濃烈的角色感情，觀眾就像看着古代人物的李益和霍小玉的虛擬形態，從而對照劇中以現代辦公室男女形象出現的另一對李益霍小玉。

音樂唱詞表達意境

表面上，《情》劇的主要脈絡是講述一個尋常的香港式愛情故事：謝君豪與何超儀飾演的辦公室男女一夜情邂逅，其後因為生意利益而令雙方關係糾纏拉扯，故故事結局即使未明示有情人終成眷屬，但也暗示了懂得掌握自我命運的人，於感情路上將可無悔無疚，就如粵劇《紫釵記》的霍小玉最終「論理爭夫」，大無畏地以自身性命挑戰強權，最終能夠爭取愛情之餘，亦重拾本身的個人尊嚴。

以《無間道》而聞名的聯合編劇麥兆輝、莊文強，是次能夠駕馭一個適合於舞台演出的劇本。首先，劇本不單塑造了一條基本的男女關係主線，人物的語言質感都極地道、流暢。另外，劇本亦有很多不同的譬喻，例如以傢俬梳化來比喻感情是否專一，以保險比喻愛情可否堅貞不移。除此之外，全劇經常提到「生意」這個詞彙，顯示了現代人不容易存有單純的感情關係，物質利益往往將人與人之間的情誼扭曲變化，天長地久的戀愛不復存在。

▲謝君豪、何超儀演繹現代辦公室男女的情緣

▲《情話紫釵》展示現代男女的複雜關係



另一方面，從場刊上的分場表，可看出編劇與導演毛俊輝一起建立的整體藝術構成方向。

天長地久情愛難全

分場表將上下半場的分場目標 (Scene Objective) 很清楚地以文字表述出來，例如第三場第二節是「現代男女繼續討論《紫釵記》所帶出誠信和公義的問題」，全劇尾聲的第七場第二節更是明白白寫著「Jade和Kelvin的愛情世界繼續存在下去」。這在一般傳統敘事戲劇是較為罕見的。

明顯地，創作人並沒有企圖故作文藝，又或在故事情節上故弄玄虛。編劇很明確地將每一場戲的要旨向觀眾預先陳述，正如群眾演員（現代男女和辦公室人員）在每場戲內，分別評論劇中戲的粵劇《紫釵記》及現代人的愛情觀。這種議論式的演繹，讓表演者冷靜地向觀眾傳達創作人的意圖，然後進一步讓觀眾分析箇中的底蘊。因此，全劇最特別的角色，並非古今對比的李益和霍小玉，而是活像閒話家常但又針針見血的一眾現代男女。這批在布萊希特戲劇常見的群眾，在《情》劇之中成為親切而又富批判能力的地道香港人。音樂、議論、唱情、表演，各種元素結合之後，《情話紫釵》遂成爲一齣不平凡的作品。



胡美儀、林錦堂飾演古代的霍小玉及李益



佛琳

豫展新時代山水畫風貌

為展現當代中國山水畫壇百花齊放、百家爭鳴的藝術風貌，弘揚國粹藝術，第六屆當代中國山水畫展日前在河南博物院舉辦，展出了六百多幅山水畫作品。

「當代中國山水畫展」是每五年一屆高規格、大規模的全國性山水畫大展。今次大展由中國文聯書畫藝術交流中心、河南博物院、鄭州市文聯主辦，中原書畫院、《中原書畫報》承辦，中國少林書畫研究會、中國山水畫研究院、鄭州市作家協會、河南省中國畫院等全國三十多家省市畫院聯合協辦。各地藝術家緊緊圍繞「山水」主題，認真創作，深層次、多角度地挖掘其內涵，創作出一幅幅反映新時代的佳作。是次所展出的六百多件山水畫是由專家評審團從四千多件來稿中評選出的金、銀、銅、優秀獎及特邀名家等精品佳作。

今次大展旨在展現中國山水畫新時代的藝術風貌，弘揚中國繪畫「立足傳統、體現時代」的精神，亦展示中原大地壯麗景色和祖國各地大好河山，喚起更多藝術家積極投身當代中國山水畫創作，進而推進當代山水畫創作和諧發展，激發民族文化活力，滿足人民群眾審美需求。

今次大展的相關活動包括作品展覽、理論研討、畫冊首發、名家講壇、藝術推廣等活動，有著鮮明的中國風格、中國氣派和中國特色。

開幕當日，河南省委、省政府，鄭州市委、市政府，中國文聯、中國國家畫院、中國美協、河南省文聯、河南省美協、鄭州市文聯等有關官員及書畫界上千人參加開幕式，《第六屆當代中國山水畫展作品集》及《中國山水畫十大、六十強作品集》同時首發。

在研討會上，與會專家對中國山水畫的現狀及發展進行了深入、多方位的研討。

本報記者 楚長城



▲天津白庚廷《太行秋牧》 (河北吳建潮《朝陽圖》)



▲河南李紹翰《大河驚濤》 (金獎)