東寫西讀

# 第六十屆格蘭披治

軒轅伯

第六十屆的二〇一〇至二〇一一年度的F1格蘭披治賽車，上周正式揭幕——令全球矚目的，除了外號「車神」之舒密加重返車壇外，還有新加入的各車隊：上一屆由於賽車設計轉變之故，令很多新晉車隊勝出，傳統勁旅今年都不敢掉以輕心。十二隊中有兩隊是今年新加入的：有以西班牙作基地「Hispania（南歐）車隊」，及以英國爲基地的「維珍車隊」。

如果以歷史悠久計算，歷史最悠久也是法拉利車隊——一九五〇年第一次參賽格蘭披治，總共贏出二百一十場賽事：這隊意大利車隊今年繼續由馬沙及阿朗素齊齊出戰。至於歷史第二悠久的車隊，則是蓮花車隊——一九五八年第一次參賽，目前爲止共贏出七十九場賽事，今季繼續由杜利出戰，望取得更佳成績。而第三隊歷史悠久的車隊，便是麥拿侖車隊——這英國車隊一九六六年第一次參加賽事；本屆也是續由咸美頓及畢頓參賽，共一百六十四次贏得賽事。另一些歷史較悠久的車隊，分別是一九七七年第一次參賽的雷諾車隊，以及一九七八年首度出征的威廉斯車隊，兩隊的總部同樣是在英國。

至於較新的車隊方面，有一九八五年第一次參賽、來自意大利的羅素車隊——此車隊其實也是使用法拉利引擎，在調校引擎方面始終不如法拉利那方熟練，是故只是贏過一次。然後還有一九九三年首次參賽的瑞士薩爾巴車隊——同樣是使用法拉利引擎，亦是只贏過一次！另一隊經驗較淺的車隊，有一九九一年首次參賽的印度力量車隊，共贏出四次賽事，今年會使用平治引擎。而較近期參賽的有二〇〇五年第一次參賽的紅牛車隊，他們使用雷諾引擎，贏過六次比賽，去年大出風頭。此外，也有自一九九九年開始獨立參賽的「Mercedes車隊」，正是舒密加今屆重返車壇所加入的車隊。結果，今屆首場比賽，舒密加獲第六。而「老牌」車隊法拉利，則包辦了首兩名，總算一洗上屆的霉氣。

# 彌敦道百年

陳天權

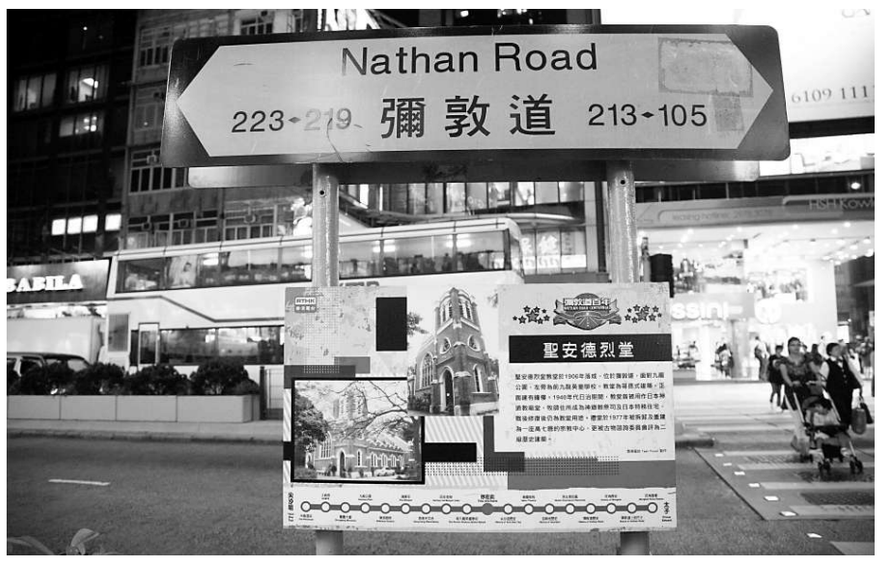
與你同遊

去年行經彌敦道，看見香港電台在路旁設立一些名爲「彌敦道百年」的展板，以文字和圖片介紹附近的歷史和文物。最近發現這些資料已整理成電子書，放在香港電台網頁，除了新舊照片和文字外，還加上影音檔案，訴說彌敦道走過百載的回憶點滴。

英國佔據九龍後不久，便開闢了一條南北走向的街道，銜接中間道和柯士甸道，闊百呎，當時爲紀念港督羅便臣代表英國接收九龍而命名爲「羅便臣道」。彌敦就任港督時，提出延長「羅便臣道」至窩打老道口，工程於一九〇九年三月十九日完成。繼任的港督盧吉鑑於港九兩地有多條街道同名，決定爲九龍一批街道重新命名，其中「羅便臣道」改名「彌敦道」。去年今日，是彌敦道誕生一百周年。

早期的彌敦道，長度和繁華盛況都不及上海街。其後港府將加冕道與彌敦道合併，使彌敦道伸延至界限街。馬路兩旁本來種滿大樹，綠葉成蔭，後來因爲阻礙雙層巴士行走而逐一鋸去，現今只剩下九龍公園對開一段尚保留約二十棵古榕樹，成爲鬧市難得景象。

許多人只知道彌敦道是購物天堂，但較少人留意街上的獨特建築。當中有些歷史悠久，如半島酒店、前威菲路軍營、前九龍英童學校和天文台；有些富有宗教和人文色彩，像聖安德烈堂、九龍清眞寺和重慶大廈，它們在不同年代爲彌敦道畫上歲月的痕跡。




彌敦道見證了九龍的歷史變遷

# 巴赫新演繹

賴建群

樂在其中

巴赫曾經在萊比錫落地生根，在當地聖湯瑪斯教堂擔任樂長多年。如今三百年過去了，當地樂迷仍引以爲傲，而聖湯瑪斯教堂合唱團承傳多年，至今不曾衰落。最近，聖湯瑪斯教堂合唱團夥拍同樣是歷史悠久的托澤童聲合唱團，演出巴赫的《聖馬太受難曲》。樂團方面是萊比錫布業大厦樂團，統領全局的是沙爾（Riccardo Chailly）。這場音樂會被製成錄音，是近期少有的大型聖樂製作。唱片以「巴赫之城」演出班底爲號召，引起不少注意。

二次大戰後，歐洲吹起強烈的復古風氣。參考早期樂器制式和演奏風格的古樂團如雨後春筍般出現。不過，近年又有不少音樂家再以現代樂器演奏早期音樂。沙爾走的是這條路線。

相對演出大型浪漫經典，樂團演奏聖馬太受難曲只需三分之一的成員，不過聲音上的分別仍是非常明顯的。萊比錫布業大厦樂團的團員聲音圓潤穩重，以此伴奏，整體氣氛變得格外溫暖。

沙爾造句輕巧，沒有過度浪漫或沉溺，也給予幾位獨唱很高的彈性。整體而言，這套錄音記錄了一次平實的受難曲演出。沒有過多的戲劇性，卻使人能體會箇中宗教的感召。

# 舊工珊瑚雕塑像

李英豪

開性閒情

像附圖的上品珊瑚雕塑仕女像，雖屬舊工、雕藝精妙，衣褶如「曹衣出水」，表情傳神，體態優美，連腳下的小松鼠也栩栩如生；但是其本身價值不高，遠不及白玉或老坑翡翠圓雕立像那麼爲收藏家所渴求，不過作爲家居陳設品，同樣賞心悅目，而且比較獨特，沒有瓷塑、陶塑和竹刻民間仙佛像那麼多。

以珊瑚作雕塑材料而論，同樣分很多級數。較罕有的是色勻鮮潤的「孩兒臉粉紅珊瑚；附圖的作品色調爲深粉紅，比不上粉紅者如「天使嬌膚」；後者品質較細嫩與清鮮。它們皆怕酸性物質，一經接觸，就會變色，使塑像表面受侵蝕及破壞，所以日常應小心保養。上品最好戴上軟薄手套才可觸摸與搬運，以防在較熱天氣時沾上人手皮膚上的汗酸。

清代的珊瑚雕塑像中，反而紅似「赤火丹心」的通紅者最受重視，象徵華貴優異。

由於雕作陳設塑像者要較大體積的上等珊瑚，故質佳色潤者甚少見。大體積而又完美的粉紅「孩兒臉」則更難得。若購藏舊工的珊瑚雕塑品（包括鼻煙壺），提防有蟲蛀或蟲眼，因長期悶焗潮濕所引致。

# 濕熱氣候，謹防「熱傷風」

思　健

醫學與養生

今年春季的一個主要特點是悶熱，濕度很高。有市民爲除濕霉，家用抽濕機，一天之內可抽出空氣中的水滿滿一大桶。體質差的人在濕熱氣候易得一種感冒，這種感冒同流感及風寒感冒在症狀上有些類似，如鼻塞、流涕和發燒等，但也有區別，其主要徵狀是發熱重、惡寒輕。大多數患者表現爲中度以上發熱，但病人不會有寒冷的感覺，只是發熱，出汗多但並不退熱。

由於氣溫升高，病毒和病菌混雜蔓延，所以當你在濕熱氣候下出現打噴嚏、流鼻涕、高燒等症狀後，最好請醫生開張血常規化驗單。如白細胞數偏低，多半是病毒性感染；而白細胞總數或中性粒細胞升高，則可能是細菌引起。從病原學角度講，細菌和病毒感染形成的感冒是不同的，治療用藥也不同。

雖然熱傷風明顯是濕熱所致，但從中醫的角度講，仍可分「熱邪」和「寒邪」兩種。原因是當事人熱過之後，再用涼水沖浴，再開空調或風扇入睡，如此熱、寒邪也就難分了。一般地來說，嗓子發乾、咽喉疼、痰多伴咳嗽、大便乾燥爲熱邪；而發覺有頭腦昏沉、怕熱、流清鼻涕等症狀，那是寒邪所致的熱傷風。在用藥上，熱邪和寒邪導致的感冒是完全不同的。熱傷風沒有傳染性，但會誘發一些疾病的發作，比如慢性氣管炎、哮喘等。

# 跪乳反哺

易經緯

等候，往往是沉悶，甚至痛苦的，所以有「苦候」這詞，尤其是在醫院、診所候診。自己不舒服，還要看見別人的痛苦，身邊的人，不是病人就是陪親友看病的人，都神情凝重，滿臉肅穆，遇有痛症、重症或絕症的，更不忍睹。

可是，這一次例外，耳聞目睹的只是溫馨，感受到已經久違的親情。日前到政府診所覆診，看見兩位四十多歲的女士陪她們的媽媽看病。以下是我用筆錄的現場原聲：「媽，無事的，眞的，醫生說，沒有什麼。只是氣管有少少敏感。」「媽，你今年八十三歲了，醫生說你身體好過很多後生仔後生女，心電圖、血壓、驗血都正常。」「還有，醫生要你每日都做少少運動，最好就是散步。以後朝早陪你行完公園我才去上班，下午你午睡之後阿妹陪你又再散步一次。」老人家聽力可能稍差，兩位女士在她耳畔說話，嗓門不高不大，但很清楚。老人家被寵得像個小孩子，幸福地點頭、微笑。這不是孝順，也不是孝敬，而是愛顧、體貼。孝順，是順從、服從；孝敬，是敬重、尊敬。光是順、敬，老人家未必受到最適切、舒心的照顧，羔羊跪乳，是感恩；烏鴉反哺，是孝義，禽獸都能做得到，人類豈可禽獸不如？

可為天



活力校園

# 城大成立動物醫學院

香港城市大學校長郭位日前與傳媒茶敘，介紹了學校兩項重要計劃的最新進展：城大與康奈爾大學於去年十二月簽署合作備忘錄，在城大建立國際認可的動物醫學院（即一般人所說的獸醫學院）。康奈爾大學將在相同時間於美國公布這項合作備忘錄。

城大動物醫學院將提供六年制學士課程，畢業生會獲取香港城市大學動物醫學士資歷。

康奈爾大學負責協助城大草擬課程、教學設施計劃及教學人手編制。同時，康奈爾大學亦承擔質素保證及將會爲學生提供在其美國校舍和其他美國動物醫學設施實習的機會。

康奈爾將協助學院申請美國獸醫學會認證（此爲目前最多先進國家接受的動物醫學院國際專業認證）。

動物醫學院運作初期，可要求康奈爾大學借調教授來港支援。

城大在康奈爾大學協助下，已發展出一套適合香港的教學模式。計劃將於深圳設立培訓基地，針對食用動物的診治及醫藥操作規管，提供培訓設施。

去年八月向大學教育資助委員會提交成立動物醫學院的建議書，同時也向社會人士募捐。

另外，城大開設有關能源及環境學院，以香港科技園作爲學院辦公室，並設四間實驗室。

自學院成立以來，已舉行多個學術研討會，邀請海內外著名學者和專家就能源發展、環保等題目與校內外人士分享研究成果和心得。

城大2010年1月與英國愛丁堡龍比亞大學（Edinburgh Napier University）達成合作協議，攜手創立香港首間生物燃料研究中心，研發化石燃料以外的其他可持續能源。學院現正招募教學及研究人員，在科技園設立實驗室，研究如何把有機廢料轉化爲運輸用燃料。現正與澳洲新南威爾斯大學一所研究納米物料的實驗室磋商，成立聯合實驗室，把納米科技應用於太陽能及清潔環境（空氣、水）等範疇。

▼城大與康奈爾大學簽署合作備忘錄，在城大建立國際認可的動物醫學院

# 港生創意贏市場推廣賽

第四屆英基學校協會（ESF）市場推廣比賽日前在馬鞍山啓新書院舉行。參賽的學生來自拔萃女書院、香港管理專業協會李國寶中學和英基屬下中學的十二班學生。

市場推廣比賽以提升學生的創意爲目的，參賽者必須按贊助商Kukri Sports提供的三個眞實個案計劃市場推廣策略。Kukri Sports是國際著名的體育服裝和配件生產商及香港國際七人欖球賽大會指定的體育用品供應商。過去曾贊助該比賽的企業包括有蘇黎世保險集團、Dymocks和阿里巴巴集團旗下淘寶網。

本屆比賽邀請了多位業內和教育界具聲望的人士擔任評判，包括香港欖球總會助教及分析員Kane Jury、Bamboo Difference的高級市場推廣行政人員及顧問Virginia Morris、浸會大學傳理系副教授及英基管理局成員Russell Williams，以及英基行政總裁杜茵妮。

是次比賽的勝出者爲來自沙田學院隊名爲「Prestige」的六位學生。他們從十四隊參賽隊伍中勝出，贏得「最有創意市場推廣策略大獎」。評判Kane Jury與Geoff Lam在頒獎禮上向勝出的學生頒發Kukri的T恤、帽子，以及贈送利用Kukri以網上設計軟件度身訂做的運動衣服一件。

# 創意產業罷工

黃伯康

A B C 可持續創意

全球媒體高峰會上星期在紐約召開，今年與會者都關心，整個荷里活正在醞釀另一場大罷工——你又會否記起約三年前，先是荷里活的編劇們一同罷工，然後再輪到荷里活的電視及電台藝人均齊齊發動大罷工呢？

那次「荷里活大罷工」，原來已經是2007年11月5日的事了，當年罷工一直持續至2008年2月12日，正好是2008年奧斯卡頒獎禮前一個月左右。而當年洽談成功而訂定的合約，爲兩個階段之合約——編劇合約將於2011年5月1日期滿，至於演員及導演合約，則於2011年6月30日到期。爲免出現兩年多前，臨近合約期滿才談判完全破裂、爆發大罷工，所以創意業界各方人等，統統決定提早一年（即今年）便發起工業行動，好讓雙方在2010至2011年間有「走動」的空間，有足夠的時間來處理細節問題。

當年編劇及演藝人們的主要抗議，乃是製作人對有關售賣DVD方面的收入分配不均，獨肥了監製及發行的片商，是故很多大導演及大明星均站在支持編劇的一方。結果，大罷工導致許多美國製作的電視連續劇，遲了半季才開拍，甚至很多拍不成被腰斬。而今年接下來的談判焦點，則是究竟那些「眞人騷」（reality show）及電影動畫部分，會不會計算入編劇的收費之中。

雙方談判隊伍今年亦有大改動，統籌「荷里活監製聯盟」的原是位德高望重的荷里活監製「簡特三世」，他與世長辭後，現時換由一位資深女律師代表監製聯盟發言。資方方面，前新聞集團總裁離職，輪到迪士尼與華納作主，而新聞集團（也就是霍氏）的離去，亦令資方增多兩把聲音：ComCast及環球都會加入資方陣營——資方多了聲音，形勢肯定更加混亂！幸好不論有多亂，各方也早早做好計劃書及時間表，而制度也容許人人有份參與談判，相信總會有大團圓結局。

# 理大校友母校免費演出

流行樂隊「中場休息」應香港理工大學文化推廣委員會的邀請，於日前在理大校園孫志新紀念廣場，爲師生帶來一場輕鬆歡愉的「黃昏流行音樂會」。

「中場休息」由一群理大校友於2002年組成，成員包括邱漢強（主唱及結他）、陳家業（結他）、馬君傑（低音結他），以及熊志聰（敲擊、結他及主唱）。早年受到了Nirvana、本地Anodize及Beyond的音樂氛圍，孕育了他們糅合Rock'n'Roll與本地pop別具一格的獨特樂風，至今已在本地大小場地演出二十多場音樂會，如香港文化中心、地區大會堂，以及其他不同的活動場合，當中包括於2008年在《十五》紀念家駒音樂會上擔任演出嘉賓。

樂隊代表陳家業表示，今次能回到母校演出，感覺份外親切，隊員演出多首賞心悅目的中文流行曲如《人來人往》、《木紋》、《夕陽無限好》、《畫出彩虹》；西洋經典The Beatles的《Yesterday》，《I wanna hold your hand》，還有他們原創作品《Magic Hour》和《青殘》，讓理大師生感受他們不一樣的音樂呈獻。

該節目是理大文化推廣委員會所舉辦的「Enchanting Moments!免費午間及黃昏文化節目2009-2010」之一，旨在以輕鬆的節目形式在大學校園推廣文化，藉以提升本校學生的文化素養。

◀「中場休息」四名成員：（左起）陳家業、邱漢強、熊志聰及馬君傑

# 立即醒覺・馬上行動（之二）

孫慧玲

1 2 3 戀戀情深

日本嚴格執行環境保護政策，保障人民健康，保護歷史文物，不遺餘力，所以去過日本旅行的人，都不得不承認日本人做事認眞，地方整潔，文化氣息濃厚，卻又新潮先進；交通發達物質豐富，卻又空氣清新，是一個討人喜愛，讓你願意多次造訪的國家。

上文提到，日本婦女悄悄起革命，爲自己的健康，也爲家族強健的延續，間接地爲國家生育強壯的下一代負起神聖的任務。

在她們的成長過程中，許多人過的是快餐式的飲食生活，吃的是即食食品，不少患有月經不調、便秘、敏感或其他怪病。在懷孕後，她們決意給胎兒一個健康的身體，決定與快餐及即食式的飲食生活決裂，轉而求諸自然，回到日本人昔日的健康飲食生活，成立「健康主婦之友」、「自然育兒教室」等，組織起來，棄用化學調味料，拒用有添加劑食品，用天然食鹽代替醬油，用天然酵母自製麵包，吃無農藥的有機糙米和蔬菜，穿用天然素材造的衣物和家庭用品；家中裝置淨水器和空氣清新器，甚至自己曬魚乾、做梅乾和種菜等。

在這環境和食物的大污染時代，這些「自然」的覺醒，不但使她們身體健康，也爲胎兒提供了良好的孕育環境，功在社會國家。

香港人即使沒法做到日本媽媽般自製麵包，曬魚乾、梅乾和種菜等，但我們至少可以覺醒，可以做到：惜物，無用之物雖折勿購，有用之物須盡量循環再用；選用再造物品，勿買多餘禮物，奢侈浪費、瘋狂購物是可恥行爲；汽水有害身體和環境，不喝紙包飲品，因物料不能回收，造成更大污染；節約用水，多用途使用；不用化學清潔劑，免污染海水；多吃有機食物，減少吃肉類，不吃魚翅山珍海味，避免過分捕撈；電器、電腦少備用，電話不能用來煲粥。冷氣用得其法；自動自覺做好垃圾分類，將拯救地球訊息傳揚開去；早睡早起，多做運動，多走路，多用集體運輸交通工具；年輕人少點打機，不抽煙不吸毒，便能爲環保作出貢獻；大家同心，逼政府和企業爲民福祉，多做點事，身體安康，才能國泰民安。

佛教說「因果」，所謂「因緣果報」，所有人都受着「因果律」的支配，我們如做了對不起環境、對不起他人和大衆的事，便叫作「造孽」，這是「因」，如欠了債，到時到候，便要還債，要「受報應」，這便是「果」不知保護地球，毒害環境，怕將來大家要面對不能承受的果。

聽，大地在咆哮，發出憤怒的呼告，地震、風災、水災、雪災……它也藉大地回春，要喚起人們醒覺，馬上行動，以免有一天，一切已無從挽救……