

# 人民幣穩定將助美回復理性

中美就匯率問題的爭議是近期時政的焦點之一。日前溫總已明確表示，人民幣幣值沒低估，美國有責任維持匯率穩定以使投資者放心。這是對早前美國總統奧巴馬出言不遜，聲稱人民幣低估等言論的合理而堅決的回應。溫總之言從經濟理論及國際經貿形勢的實況來看，都是客觀而有根據者，但美國的政客及一些「政治學者」如克魯明之流，卻無理地要求政府對華強硬，叫囂要制裁中國。

近日美國兩眾議員競相就匯率問題採取高姿態，要制制裁法案和要求政府採取行動向中國攤牌。克魯明則聲稱中國壓低匯率抑制了全球復蘇，否則世界經濟可多增長一點五個百分點云云，可謂極盡煽風點火的能事。他還說不要怕中國賣美國國債，若這令美元貶值反可助美國出口。顯然，克魯明的政治偏見蒙閉了其科學分析能力，他完全忘記了中國穩定匯率 and 提供價廉物美的出口，對世界經濟及金融體系的安定作用。他更忘記了如果中美爆發貨幣戰，將不只是引發美元貶值，而將會觸發美元及國際貨幣危機。在這場「終極危

機」中，全世界包括中美在內都會有損失，但關鍵是誰能最頂得住超級海嘯的衝擊？中國肯定會比美國好得多。美元大貶會遠在出口增長之前，美國及全球金融體系都會翻轉，但壞事或會變好事；世界經濟及金融體系將會浴火重生，新秩序提前到來，而「金元帝國」也將成為歷史名詞。

現時美方對匯率之事已極度政治化、情緒化，最後便要看其國務院能否頂住，暫時財長蓋特納還似保持理性，希望奧巴馬亦可懸崖勒馬。當然，國際上包括美國國內仍有清醒者，聯合國便指中國維持穩定匯率有利本國及世界，而「華爾街日報」昨日的評論，亦從理論的根本層面否定了市場導向匯率的觀點，認為中國有理由頂住美方的施壓，並指出之前的「爬行升值」沒有解決問題，卻反引致更多投機炒作。

在目前形勢下，中國只可等待美國回復理性，同時要堅定立場臨危不亂。首先是從政治上，匯率是主權問題退讓不得，正如溫總所說涉及國家民族利益之時，即使是窮也鐵骨錚錚。國內政治考慮應優先於國際政治考慮，十三億人民在看着

，絕不能再搞之前升值二成的中國版「廣場協議」，中國不是日本，更不是美國的附庸。其次是從經濟角度客觀分析人民幣的匯率傾向。在經常賬方面，中國去年外貿順差大跌，拉低了GDP增幅近四個百分點，今年情況相似，頭二個月順差又大跌五成，對復蘇有巨大負面影響，令人民幣有貶值而非升值壓力。這還將因兩種新發展而趨惡化，一是在民工荒下勞工成本大升，二是總體通脹正呈上升勢頭，且有超越美國通脹之象，均可增加人民幣貶值壓力。在資本賬方面，人民幣升值預期將在美國政治施壓下保持高溫（雖或時起時伏），主流大行都競相猜測何時升值。因此，任何可暗示升值的姿態均可引來天量熱錢，所謂升值可改善國際收支平衡之說只是紙上談兵。綜合上述，人民幣匯率宜在一年內維持穩定，一方面是不再為順差的下降火上加油，另一方面也不讓國際炒家有可乘之機，並由粉碎升值預期而阻擋熱錢湧入。無論如何，中國維持堅定立場，最終將有助美國回復理性，到時中美關係或可掀開新頁。

# 陳志雲要知所進退

無線電視業務總經理陳志雲，前天舉行記者會，昨天出席香港大學社會工作及行政學系的講座任主講嘉賓；對一名被廉署拘捕、正保候查的人士來說，如此高調公開活動，到底想傳遞一些什麼訊息？又想達到什麼樣的效果？

當然，在自由、法治社會，任何一個人，即使正被執法機關調查，只要一天未被起訴、未經法庭審訊或定罪，他在法律上都仍然是清白的，有權繼續按其原有方式生活，過去也不是沒有人在保候查期間繼續行街飲茶飯飯以至參與公開活動的。

然而，如陳志雲般，先晤眾記者、後會大學生，而且以「受害人」身份公開自我申辯，對有關執法機關及拘捕行動實行冷嘲熱諷，其針鋒相對之勢，在案件仍在調查階段，似已超越了維護個人自由權利的界限，而有干擾調查以至無視法治之嫌了。

記者會上，陳志雲刻意主動提出自己當日離開廉署時戴上口罩之事，原因是刮鬍子弄破了，但他不忘加上一句：「我戴上口罩是為了避免大家誤會我面上的傷痕係來自ICAC。」

如此「語帶雙關」，是否等於指控廉署人員動輒動用私刑、暴力迫供，受嫌人士在廉署內的人身安全毫無保障？而此種指控是否屬實？

陳志雲在自白中聲稱「遇上一些莫名其妙嘅變化」，又說什麼「真的假不了，假的真不了」，無非暗示自己清白，指拘捕無理。而翌日多份報章均以「高調反擊」、「寸爆廉署」來報道陳的談話。

無線電視是香港有數的兩家免費電視台之一，享有傳播優勢，市民大眾亦一向給予支持和尊重，無線電視對社會風氣包括道德和法治都負有一定的責任，陳志雲作為電視台高層，涉嫌受賄徇私，唯一可以做、應該做的，就是配合執法機關的調查，找出事情真相，維護「無線」的聲譽。如個人確屬清白，日後必會得回公道，也會得到大眾的同情和支持，真的當然假不了，假的同樣也真不了，陳志雲如確像一些人說的那麼有智慧，那麼他最少應該懂得「知所進退」的道理。

關 昭

# 荷李活道宿舍活化招標

## 變身藝術中心 盈餘須與政府平分

孫中山先生母校遺址的荷李活道前已婚警察宿舍，將化身為標誌性的創意藝術中心。發展局要求日後中標的營運機構須自負盈虧，所得盈餘須與政府「五五分帳」。而藝術中心將設有玻璃屋畫廊、創作室，以及為新創意機構而設的優惠租金樓面。有創意產業機構希望最少三成樓面有優惠租金，減輕中心「商業味」。發展局預計，中心於二〇一四年初啓用。

本報記者 陳耀強

施政報告建議保育中環項目，銳意將荷李活道前已婚警察宿舍發展成創意產業基地，正式招標，至本年六月十八日截止。營辦者可獲十年營運期，營運期完結後可再續約五年。

### 營運期十年可續約

發展局要求中標的營辦機構必須自負盈虧。發展局副秘書長丁葉燕薇表明，政府不會補貼機構任何的營運開支，而任何經營所得的盈餘淨額須每五年攤分，營運者與政府各佔一半。

未來的創意藝術中心將會有一個多用途室展覽區、一間玻璃屋的創意藝術畫廊及覆蓋兩座大樓的天篷。宿舍現有總樓面面積為一萬五千平方米，文物保育專員陳積志表示，該處樓面上限為二萬平方米，加上新建建築物後應會接近上限。發展局將預留六個宿舍供設計師及藝術家住宿。

商務及經濟發展局副秘書長蕭如彬表示：「希望佢能夠提供一啲地方用優惠租金，將地方租界新成立的創意產業，等佢哋可以健康發展，推動創意產業。」而政府沒有訂明優惠租金數目及所需樓面。

然而，在評審準則中，只有一成是要求書寫彰顯文物歷史價值，令人擔心中心「商業味」過濃，文化葫蘆策展人霍天雯表示，期望有三至四成樓面會用作優惠租金樓面，減輕項目「商業味」之餘，亦可舒緩新創意產業的壓力。

租金方面，霍天雯說，賽馬會創意藝術中心的優惠租金，每呎約六元至八元，期望日後荷李活道宿舍可作參考。而中西區關注組召集人羅雅寧批評，項目毋須太商業化，要顧及整個內涵。

### 當局對人流有信心

發展局亦未有估計日後的人流量，對會否擔心與賽馬會創意藝術中心同樣面對人流不足問題，丁葉燕薇回應說：「呢個地方有咁多古蹟，配合埋中西區埋邊好多歷史文物，本身已經具有吸引力，日後亦有展覽展示孫中山先生歷史，中心亦有多元化活動設施……相信會吸引人流……畀我哋好大信心。」



▲荷李活道前已婚警察宿舍將活化成標誌性創意藝術中心（杜漢生攝）

◀（左起）蕭如彬、丁葉燕薇、陳積志講述荷李活道宿舍的招標活化詳情（本報攝）

宿舍大樓間隔，但仍會容許有相連單位，以使用地更寬闊。

近年中環出現多個保育項目，包括中環街市、前中區警署、荷李活道宿舍及永利街，而城規會委員黃澤恩批評，多個項目間缺乏協調，無獨特主題，發展局沒有統籌，可能令之最後變成各自為政。

# 通過保育永利街料需時兩年



▲如何保育永利街仍需時討論（資料圖片）

【本報訊】雖然市區重建局改變初衷，突然建議把因電影《歲月神偷》而揚名的永利街剔出重建範圍，但城規會昨日拒絕了市建局的士丹頓街／永利街重建方案。城規會發言人謝建菁表示，委員注意到公眾對保育永利街的意見，市建局始會提交保留構思，但當局並未就有局方新構思進行討論。謝建菁估計，要完成保留永利街的整個城規程序，需要一至兩年時間。

### 市建局已提新構思

城規會一個小組委員會昨日舉行會議，討論市建局就士丹頓街／永利街重建保育方案。早前市建局僅希望保育永利街三幢樓，但日前突然宣布將永利街剔出重建範圍，並向城規會提交新的建議。

而城規會亦通過拒絕市建局原有方案。謝建菁解釋，主要原因是市建局當日未

有提交證明保育永利街可行方案的資料。她表示，小組委員會一致同意士丹頓街／永利街項目中，永利街項目是導致項目遭拒絕的主因。

謝建菁解釋，市建局提交新的建議，討論保留永利街所有唐樓是源於意識到公眾對保育永利街的意見，方向正確。她亦不同意市建局的新方案拖慢保育永利街進度之說。她說，是否接受新的建議，要提交城規會大會會議決定。她估計，要完成保留永利街的整個城規程序，需要一至兩年時間。她解釋，由於要向行政會議取回方案文件，再提交城規會討論，刊憲後亦要諮詢公眾意見，或者需要聆訊，其後才可再提交行政會議通過。

謝建菁表示，昨日小組委員會只討論保育永利街做法，未決定是否將之剔出土丹頓街／永利街項目，亦未有對新構思進行詳細的討論。

# 廖永亮獲委創意香港總監

【本報訊】政府昨日宣布委任袁亞綜藝集團創辦人廖永亮（見圖），成為創意香港總監。廖永亮將於本月二十二日履新。商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及科技）栢志高表示，廖永亮在行業內有豐富經驗，可有助推動香港創意產業發展。

創意香港總監一職共吸引逾一百五十人申請，經完成公開招聘的程序後，政府昨日委任廖永亮為創意香港總監，廖永亮將於本月二十二日履新。

商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及科技）栢志高說：「廖永亮在創意產業多個領域，包括影視及相關行業有豐富的工作經驗，具

備卓越的專業和管理才能，對拓展市場、策略性推廣等方面均有認識。我有信心廖永亮能帶領創意香港辦公室推動香港創意產業的進一步發展。」

廖永亮現年五十一歲，從事電影和電視相關行業超過二十五年，是袁亞綜藝集團有限公司的創辦人之一，而製亞亦是香港其中一個製作及發行華語電影的主要機構。廖永亮於〇一年至〇五年期間，擔任袁亞綜藝的行政總裁，負責業務拓展。他同時負責集團在電影方面的製作與合拍事宜，以及市場拓展與宣傳、發行和銷售，包括《無間道》三部曲和《頭文字D》等作品。他曾



擔任和記專線有限公司財務與節目策劃的顧問一職，其後於一九八九年加入香港有線傳播有限公司成為發展經理，負責該台不同頻道節目的財務安排。廖永亮是於一九八〇年取得紐約瓦薩學院榮譽學士學位，主修戲劇。