



馬仔法拉

各談婚事扯貓尾

馬仔和法拉行禮，即場示範下跪求婚



馬仔和法拉心有所屬



▲呂慧儀往後送禮高層有底線

馬俊偉、陳法拉、朱璇、呂慧儀、姚子羚、蔡淇俊及Mandy Lieu，昨在馬展舉行婚紗攝影，馬仔與法拉更即場簽約成為其中一間婚紗公司的代言人，二人並在台上扮結婚，當馬仔掀起法拉頭紗時，司儀即打趣說現場有很多小朋友，因而取消了親吻新娘的環節。

讓妹妹——妹說不爬頭

事後馬仔坦言私下與法拉以兄妹相稱，所以就算在眾目睽睽下行禮也不會尷尬，而將來如果向女友求婚，馬仔坦言一定會跪地，至於他早前帶女友出席新劇造型，是否意味好事近，他即望住法拉道：「看看誰先啦，今年應該不會，等阿妹（法拉）先。」法拉聞言即說：「自己不能爬阿哥頭。」又問法拉將來男友會否在卡拉OK房向她求婚？她即尷尬表示沒想過。

另外，對於陳志雲高調開記者會又到港大出席講座，馬仔表示現階段不方便講什麼，但見他精神不錯，希望事件能盡快解決。提到「迷雲黨」中只有馬仔未有探望陳志雲，馬仔表示公司並沒分黨派，而他有傳短訊給陳志雲並獲得回覆，

但內容不便透露。馬仔之前曾協助廉署查詢，對於談話內容他表示不能公開，而法拉就謂廉署從沒接觸過她。

避忌些——不宜揀厚禮

對於陳志雲日前開記者會大講金句，呂慧儀道：「我不知道講什麼好，他說話很深、很玄，現在只待廉署辦事，希望大家都沒事，我會祝福陳生。」有指謙培真是其中學同學，她即解釋只是同區學校，大家不是經常一齊玩，她也沒有他的電話號碼。對於有傳無線女高層收藝人的厚禮，呂慧儀坦言今後送禮會避忌些，或者不揀貴重物品。

昨日是Mandy Lieu的廿五歲生日，與她合作了四年的客戶特地送上鮮花及生日蛋糕祝賀，令她驚喜萬分。今年是她與陳柏霖分手後首次單獨過生日，但不會感寂寞，因要在工作中度過，不過也感到十分開心，工作完後會相約同事吃飯慶祝，而柏霖也有傳短訊祝她生日快樂，但她現時未有新追求者，感情事一切隨緣。至於其生日願望是身體健康，事事順利。



▲Mandy Lieu工作中過生日

楊丞琳裸體宣言引粉絲

「可愛教主」楊丞琳(Rainie)昨日出席於荃新天地舉行的「Rainie & Love...? 雨愛」簽唱會，現場有數百粉絲到場支持，場面喧嘩。Rainie唱歌外，也與粉絲玩遊戲，與小朋友擺出唱片的打擊士外，男粉絲玩遊戲時，要在她的紙牌上貼上喜歡的相片，男粉絲竟然貼上其綽號「你」及「你」的相片，Rainie即笑謂：「你是否我的粉絲，我想你應該是小豬的粉絲。」Rainie將於4月份在臺灣舉行演唱會，她在台上問粉絲會否飛來台灣捧場，更謂屆時會不穿衣服，叫粉絲飛來看是真是假。

來台灣捧場

Rainie 其後受訪時被追問演唱會會不穿衣服嗎？她笑謂：「我是吸引fans來台灣，他們來到就知真假。」問她會以性感打扮示人嗎？她說：「我會穿得比較少。」



因為想每個演唱會有不一樣的個性，我知道有套服裝，皮膚會露很多出來，也是一個大挑戰。」問她會低胸嗎？她笑說：「未決定，我會以安全為主。」Rainie笑指現在上圍還好，故不需要豐胸，更言不會不自量力。她笑說：「性感有線條都得，不一定要露上圍部分，我的屁股都很翹啊！」問她會否請小豬任其唱個嘉賓？她說：「他當天有表演，所以不能來，都有點可惜，因為我做了他五次嘉賓。」她亦說月底小豬來港開個唱，她也未能任其嘉賓。

Rainie一向視陳奕迅為偶像，提到陳奕迅昨晚在紅館開演唱會，她表示有時間也會捧場，問她想陳奕迅唱個嘉賓嗎？她說：「我分量未到，我坐在觀眾席看已心滿意足，但如果來香港做嘉賓，第一個當然想做陳奕迅嘉賓啦！」



▲楊丞琳這甫士之可愛，不愧可愛教主之名



▲徐淑敏昨日由老公接出院，更小心翼翼地抱着BB

徐淑敏產後「升級」出院

徐淑敏(Suki)周一誕下女兒後，昨日下午在丈夫黃浩(Kenny)陪同下出院，二人雖通知傳媒到醫院採訪，不過他們就比通知的時間遲了一個多小時才現身，Suki產後肥了不少，上圍亦有明顯升級，不過二人出院時就收起笑容，表現得甚為悶騷，Kenny先行抱女兒上車後，Suki才隨後上車，Kenny還讚女兒生得漂亮，不擔心她曝光。

產後升級，令焦點集中在她的上圍？他即說：「唔係壞事，幾好呀！」問他可會希望女兒遺傳到Suki的身材？他即說：「希望啦！」並指她會否入娛樂圈，就要看她長大後的意向。

請老婆去日本

Suki則指女兒現時喝人奶，而中文名就會交給Kenny的父母決定，更說修身後便會復出，不過這個月都會聽父母的說話不出街，她又說會由媽媽陪她坐月，並指現時有很多朋友都送了嬰兒用品給女兒，自己都不敢買太多，Kenny則表示過幾個月後，就會帶Suki到日本吃壽司，以獎勵她。

盼遺傳給女兒

Kenny說這次見到女兒出生很感動，並說會為她擺百日宴，二人的家長亦已準備禮物送給她，他父親就送小金鐲給女兒。問到他可會介意Suki

側田自爆檸檬王

側田前晚出席其主演的短片《愛·發現》首播會，該片參與今年的「第十五屆ifva短片節」，前晚側田特別請了好友雷頌德夫婦、方力申及吳雨霏等捧場。側田表示短片中會講述他對愛情的看法，他說：「好似我不想結婚，但又想生仔，但我又怕影響到下一代。」側田經常被拍下與女士約會，問他是否很多對象？他即說：「我經常都有對象，但由小學開始已經是檸檬王，經常被請吃檸檬。」說到與他同公司的鄭中基日前宣布與蔡卓妍分手，側田說：「我不知道，不過每對情侶離離合合，是人生必經階段。」他更說會考慮作首新歌送給對方。

媽咪擔心

吳雨霏(Kary)透露早前到印度旅行，但這次是全女班，問她為何不與男友同行？她即說：「沒有呀，他沒有去，我無講大話，不過今次去旅行，媽咪都好擔心我。」Kary表示此行學懂了珍惜食物，家人都很開心，不過她在印度下機時，卻遇到一件嘔心的事，竟然有人當街大便，嚇了她一跳。



▲側田(中)短片首播，方力申(左)及吳雨霏捧場

涉貪風暴揭電視台管理紕漏

某電視台高層兼名主持人被廉署邀請「飲咖啡」，成為全城話題。新聞中披露的貪污內容未經證實，高層的下場如何仍未有定論，唯一肯定的是，今次事件就其最後沒有提出對高層的檢控，其事業前途與事發前會是天堂地獄的分別。好事者訪問了一些傳媒高層，得出以下幾個要點，值得管理層的朋友參考。

高層是總經理而又身兼主持人，即是說他是最後的總指揮同時是最前線的藝人。據稱，高層常說自己當主持是不收分文，純粹為公司服務。聽來似乎很偉大，但分析之下卻其實是佔了公司的便宜，因為每人每天只有二十四小時，總經理與小職員都一樣。要是總經理要撥出行政人員工時(Executive hours)或其他時間去當藝人，對他的原來工作必然有質或量的影響，那末，高層其實應先減原來工作薪酬，才接其幕前工作。其次，高層雖然能言善辯兼聲線優美，但市面上有此天賦的人亦不少，他們若成為主持人，當經過重重考驗，不能一蹴而就。高層明顯是佔了便宜，不知不算以權謀私！有高人說，以為高層主持兩輯訪問節目後就停止，即所謂「見好就收」，應是最佳選擇，既可一展身手，又不用疲於奔命，更可免得後期被訪嘉賓身份愈來愈「親切」(無代表性)，主持人與節目同時「降格」。

在「司令部」及「最前線」之間跑來跑去，不是正常的員工工作模式。凡是反常的現象都不能持久，但反常的現象與管理概念有關。一言堂的管理方式最容易出現反常現象，只要最高領導同意，親信可當經理，情人可做秘書，行政人員可當藝員。在風平浪靜的日子裡，反常現象可以持續，如最高領導遇到壓力，要增長盈利或覺得有人恃寵生嬌，反常現象就立刻被「撥亂反正」。高層的電視台最近與某些唱片公司不咬弦，又失去了電影頒獎禮轉播權，都可以成為「罪狀」。這只是皮相的說法，最重要的一點是，高層強於主持節目，弱於財務管理，要更上一層樓非常困難。對於強勢的電視台來說，好節目的重要性不及財務管理。對於弱勢電視台來說，好的節目和主持人才備受重用，所以高層如想再戰江湖，應該「轉台」。

以上觀點是否正確，要看高層能否脫罪才可驗證。因為以他的性格如脫罪後必會「表白」，否則真相仍有待查證。

田力



電視台高層以權謀私涉貪貪污的案件，成為坊間矚目的大新聞，觸發的話題更多。公器私用落得身敗名裂，立心圖利必然要承受高風險，當事人豈會不知，只是利慾薰心蒙蔽理智，自毀長城固非所願，唏噓感嘆聲底下，可有絕地翻身東山再起的頑強意志，倒是後話！

因犯事高職不保已成事實，若因惹上官司從此消失於傳媒行業，又或起爐灶風雲再現，均未可預計。娛樂圈不滅神話多的是，此刻令人關注的是，能言善辯慣風浪的陳志雲，如何過度這這困局，還有列作他寵將的紅藝人，可會受株連影響星途。

執筆者別有感受的，就是作為行政高層不應過分高調，熱衷與藝人爭鋒實屬不智。也談到會與共事的吳征與沈野，這兩位曾被喻為「比藝人更搶鏡的電視高層」



彭浩翔的新作《志明與春嬌》的取材和情節很地道化，室內禁煙條例的執行令香港許多的後巷(和街頭垃圾桶)出現的「打邊爐」奇景，已成為香港的新興會鄰關係，而發展出來的一個現代城市愛情故事。

這部片在坊間引發許多話題，除了因為上述的禁煙條例背景(片中的吸煙情景不論分量和比例，都可以說是港產片之冠)之外，片中的志明(余文樂飾)和春嬌(楊千嬅飾)的交往過程，不但有導演彭浩翔本身的經驗投射，其實也是許多香港70後的中男中女的真實愛情寫照；再者，兩人的姊弟戀和角色性格的模式，正正是《敗犬女王》式的劇情橋段，也多少反映當前社會上的兩性現狀。兩位演員的演繹也十分投入和傳神，特別是余文樂表現志明的吊兒郎當性格(其實是對異性有

高層爭鋒埋隱患

先後受挫，後者更黯然淡出本地視壇，剝那光輝能延續幾許威名的誘惑，並非人人都可抗拒。

且不論這些曾經叱吒一時的星級行政人員功過如何，也不着意比較強弱媒體的分別，行政高層尤其掌帥印的話事人，是無必要過度聚風，更要避免成眾矢之的，真有必要代表機構發言及動作，做好分內事已足夠，額外的風頭少沾為妙。樹大招風易招實難，很顯淺的道理，奈何仍有當權者看不透想不通。

傳媒行業有道很諷刺的意識，意為說話越多越彰顯其人的權力與地位。於藝人而言，要爭取知名度，言行出位亦無可厚非，但身為高層如深諳「減少無謂的風頭就避免無謂的麻煩」這話，就確有得着，再者，行政人員是不應兼顧藝人崗位，偶一客串還可，身份混淆實際是有角色衝突，對公司的形象亦非好事，總予感覺到過分爭名的高層，並非專業的行政人才。也說高層與藝人拍檔做節目時，委實增加對方的心理負擔，總得留一手界

高層發揮，難免是構成自我局限，觀眾未必看得舒服，何苦來哉？

曾有形容「成功的行政人員是上乘的演員料子」，是指箇中能者在高位上的隨機應變本事，音容動靜都有「戲」，可堪壓場，縱有優越演技，也留待行政範疇發揮，貼合大才大用真義。

幾曾見過半世紀前已享有西曲歌后美譽又活躍演藝界的方逸華，在晉身邵氏高層繼而躍升為無線電視視帥以來，何曾有表態技癢難耐要復出幕前，從未有之！嚴守本身定位不超越本分，是領導人應遵守的法則。無可否認，陳總的才華是多方面的，卻因難拒誘惑失去方寸，又怪得誰？

陳志雲的個案，不單所屬機構要檢討管理架構與方針，對其他媒體也值得深思與改善，原本權傾朝野竟至落荒閃躲的窘局，還有未完結的檢控待翻查，高層過分爭鋒可真是禍誘之緣起？此話當真。

周沂

《志明與春嬌》瑕瑜互見

點躊躇和恐懼、不敢主動)、楊千嬅表達出那種對愛情的不安全感覺，所以更能引發這一代人的共鳴。

除了兩位主角之外，其他角色也都有特色 and 立體化，但是我對於黃德斌的角色卻略嫌簡單，他和春嬌的感情變化沒有太多的交代，致使後來春嬌的突然離家出走，變得十分突兀了，讓人感到是春嬌耐寂寞、移情別戀。

另外，我對於片中的吸煙沒有太大的反感(近來街頭煙民的數目看似日增，不知是否因為室內禁煙將煙民趕上街所致)，反而是那些幾乎每一場都出現的粗口，令我感到不安，我絕對不認同「講粗口已成為大家生活一部分」的講法，親身的經驗也告訴我，片中的那些角色並非全部是粗口口語化的人種，於是我有理由相信，這只是導演或演員一廂情願的想法，將其與吸煙加在一起等同典型香港中男中女，等同他們去宣泄壓力的渠道。很可惜，這並沒有使大家感到影片更傳神，反而令這

點成為本片最大的瑕疵和敗筆，實在可惜！

崔曉



▲《志明與春嬌》演繹一段都市之戀