

匯聚中華國粹  
裝飾精緻生活

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szchcyd.com  
地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站B2出口) 電話: 86-755-22318306

航誠藝都

【深圳口岸·中國工藝精品商場】

針絲鍛料手工刺綉龍袍

龍袍又稱吉服。是皇帝在一般典禮時穿用的服裝。該龍袍仿清康熙帝龍袍，用珍貴的鍛料鑄制，袖身以盤金線全手工刺繡九條金龍，再輔以平織，象徵著至高無上的權力。龍袍下襬料向排列以銅絲鑄制成的許多波浪翻滾的水浪。除了表示綿延不斷的吉祥含意之外，還有“一統山河”和“萬世升平”的寓意。一件龍袍的鑄制需經幾個月時間，其鑄工之精細，令人贊嘆，具有較高的收藏與欣賞價值。深圳航誠藝都中國工藝精品商場有售。

規格: 145cm  
材質: 針絲鍛料盤金綉

航誠藝都中國工藝精品商場  
羅湖口岸典藏版 旺鋪 招租 租金低至28元/m<sup>2</sup>起  
招商熱線: (86-755) 82330808/22318309  
最終解釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司

## 編者語

妙法寺年前發起香港畫友繪畫五百羅漢之盛事，編者也積極響應，由於參與人多，整理需時，今天終於完成了。

妙法寺新綜合大樓已於今年三月舉行正式落成典禮。據悉，鑲在蓮花大殿佛座上的五百羅漢圖，也在落成典禮之前完成這後期的裝嵌工作。妙法寺這五百羅漢圖的繪畫人數，最後統計是超過三百位畫友參與。相信這也是一個空前的紀錄。

走訪妙法寺文教發展總監陳青楓，他表示：能夠由三百多位畫人共同創作五百羅漢圖，的確是一項大工程。如果僅是由十來二十位畫友繪寫，工作反而就容易處理，但我們的心意，是希望多些人投入其中，更希望能繪出「香港人心目中的五百羅漢」這樣一份特殊佛教畫像的巨冊。有些在外地生活的畫友也「聞風而至」，我們當然樂意接納。於是，今次的五百羅漢圖便有小部分是來自海外及內地，還包括生活在新加坡的法師。

五百羅漢畫圖完成了，並和修智法師親寫的《金剛般若波羅蜜多經》，永存香港佛教史，也將記載在妙法寺的佛座上，我為能參與而欣然。



蔡布谷繪



傅英漢繪



蔡健如繪



妙法寺佛座一角

## 妙法寺綜合大樓

### 小資料

妙法寺自開山祖師洗塵老和尚及金山老和尚創立以來，即以實踐佛陀慈悲濟世及福慧雙修之精神為宗旨。歷年來，所辦各項弘法活動、文教慈善福利等事業，皆獲護法善信捐助及支持，功德無量。

開山祖師於一九九三年內相繼捨報往生，釋修智法師獲董事會全人推選繼任住持職。釋修智法師為秉承開山祖師之遺願，不避艱辛，興建包括綜合大樓、護理安老院及宗教、文教福利服務等用途建築物。

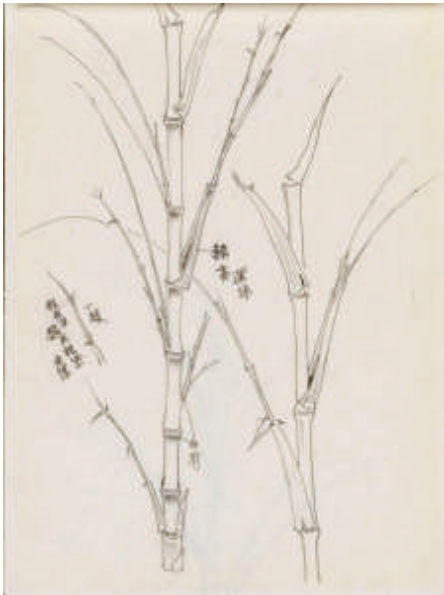
綜合大樓以須彌山頂安宮殿為設計構想，約高四十五米，具佛殿、大會堂、圖書館、文教福利設施及總辦事處等，頂層佛殿之玻璃幕牆，猶如一座碩大水晶蓮花，亦如一頂昆盧僧帽。設計雖云新穎，但不離佛法僧三寶概念，且較傳統之金字塔型屋頂更清晰地代表佛教建築，為香港宗教場所之僅有。

蓮花大殿約高二十米，殿內供奉釋迦牟尼佛，旁立舍利佛及目犍連尊者，再兩旁為文殊及普賢菩薩。殿內無柱，佛殿內面積達一千平方米，可進行大型佛事。耆壽及傷健人士可乘電梯直達佛殿，人人皆得禮佛誦經，同登覺岸。

# 追溯謝稚柳藝術風格

## 紐約大都會博物館辦特展

本報記者 黃曉敏



草圖一

一場以「熟能生巧：謝稚柳(1910-1997)的藝術歷程」為主題的中國畫展，日前在紐約大都會博物館開幕，展期至七月二十五日。這次該館首次全面收藏並展出中國著名畫家的書畫、詩稿及畫家在成長和創作過程中所做的大量草稿、寫生作品和臨摹稿等。

大都會博物館亞洲藝術部中國書畫主任何慕文表示，這是海外舉辦的第一個謝稚柳專題展，展覽的主要目的，是要揭示中國藝術家向前代名作和自然學習的歷程。展覽通過草稿、臨摹稿與原作和最終的作品的對比，追溯謝稚柳獨特藝術風格的發展和形成。

謝稚柳是中國現代重要的藝術家兼鑒定家，晚年曾在美國生活。此次畫展共展出謝稚柳的一百多件書畫和詩稿，大多數來自其女謝小佩最近的捐贈。何慕文介紹說，這是海內外首次全面展出一個畫家的作品及其背後鮮為人知的故事、創作方法及創作歷程等。何慕文說，謝小佩捐出的這些草稿、臨摹

稿、寫生作品等，以前不為人知也不被重視，還曾被其他博物館拒絕收藏過。當他得知謝小佩有意捐贈後，即主動聯繫謝小佩。大都會博物館的專家們收到這些捐贈品後，花費了大量的時間、精力和財力，對謝老的作品進行恢復、保護和整理，如今終於可以與世人見面。他相信這將是研究和反映謝稚柳如何成為一個偉大畫家，乃至於研究中國近代和古代書畫藝術的無價之寶。他相信，此次展覽，將令世人不僅重視藝術家的成品畫作，還將重視收藏與藝術家成長及作品相關的其他資料。

何慕文說：「中國傳統藝術家學習和錘煉其技藝的實例非常欠缺。這批豐富的展品，是仔細研究藝術家創作過程的難得資源。中國畫看起來是畫家積多年揮灑得來的自信，隨手創作。但謝稚柳畫作的草稿揭示了中國書畫不為人知的另一方面：一件看似隨興寫意的作品，其實是依靠一件或數件草稿和



(草圖一組)



妙法寺

記者：妙法寺之萬佛寶殿內，有兩壁浮雕，分別是八位羅漢，合起來就是十六羅漢了。但我們又常聽到什麼十八羅漢的，有信眾問，究竟是怎麼回事？

修智：據傳五代貫休睡夢中見到十六羅漢模樣，睡醒後根據記憶而繪畫了十六羅漢圖，從此，人們提起羅漢便自然地聯想到貫休所繪寫的形象。至於十八羅漢，前十六位仍然是根據《法住記》裡所敘述而命名，但十七、十八便有好幾個版本傳說，有說是降龍、伏虎，也有把達摩多羅與布袋和尚列上。

記者：傳說的版本很多，十六羅漢、十八羅漢之外，又有五百羅漢，即使五百羅漢吧，它本身也有好幾個版本。這些說來話長，大和尚，還是為我們多講講十六羅漢吧！

修智：首先，我們要知道何謂阿羅漢？阿羅漢意譯即殺賊、應供及不生。所謂「殺賊」，是指殺除煩惱之賊；「應供」，是應天人供養；「不生」意指證入涅槃，不再受六道輪迴流轉之苦。根據《法住記》記載，佛陀是吩咐這十六位羅漢常住於世，受世人供奉，為眾生種福田。

記者：身為凡夫俗子，能不能修成羅漢果？要怎樣修呢？

修智：我們要想修成阿羅漢果，佛經裡說要有四個果位層次，也就是循序漸進吧；初果，名為「預流果」，獲得這「初果」便可以在流轉輪迴中不墮入畜生道、餓鬼道。在「初果」期間，會有七次天人往返。何謂「天人往返」呢？即是在人間命終之後，上天堂；天壽終了，再降生人間。如是者七次，那就叫七次天人往返。二果，又謂「一來果」，重點放在斷除慾界，這期間有一次天人往返。三果，又名「不還果」，能超生死界、無色界，所以稱為「不還」。到了第四果便是阿羅漢果，至此，諸漏已盡，再不用受生死輪迴之苦。

記者：一層一層修行起來，等於我們讀書，小學、中學、大學以至研究院，到達羅漢境界，好比拿到博士學位了。

修智：你這樣比喻，也頗有趣，不過，我更想從生活態度來比喻，初果之時就好像生活還充滿各種慾念，慢慢地，各種慾念消除了；到了最後，無慾無求，過的是簡約生活。

記者：至此，也真有點成了生活上的羅漢境界。



沈默繪

妙妙



《五百羅漢圖》選



佛像草稿

底本作為創作的基礎。」因此，從展覽中觀眾可以發現，畫家在公眾面前揮毫潑墨信手拈來，私底下是下了多大的苦功。

今次展覽以主題劃分。第一、二展廳為

「溯古」，展出謝稚柳早年對宋代人物、敘事和花鳥畫的研習。他臨摹敦煌壁畫的佛教人物稿本也在此展出。三、四兩間展廳展示他學習陳洪綬和其他摯愛的花鳥畫家作品的臨本。第五展廳展示謝稚柳取法自然的作品。展品包括許多花果寫生和兩套僅以輪廓線勾勒的山水素描。另有一件兼用毛筆和鉛筆的水仙畫稿，從不同角度呈現水仙的形象，顯示他對線條的審慎處理，和不斷修改和調整的過程。第六展廳以謝稚柳對草書的興趣為主題，展出他的《內蒙古紀行詩》手稿（1961）、臨懷素《自敘帖》字跡（1969）和摘錄的有關古代書法大家張旭的文獻資料（1960年代晚期）。

這些作於「文化大革命」之前的作品，反映他對上海博物館所藏古代名作的悉心研習。另外1990年寫的《五詩帖》展示前代大師對他的持續影響。最後一間展廳是謝稚柳晚年融合自然和古人風格的作品，包括1994年他與妻子畫家陳佩秋（1923年生）合作的重彩《優勝美地圖冊》。