

百虎長卷亮寶樓展出



張震作品《高歌盛世》

【本報訊】記者梁彥報道：張震的《百虎長卷》，將於明日在灣仔香港中華亮寶樓展出。

張震是國家一級畫家，國畫大師張大千、張善孖大風堂第三代門人，中華詩詞學會會員，中國楹聯學會會員。張震深受愛畫虎的父親薰陶，自幼酷愛書畫，他在十幾歲就開始臨摹張大千、張善孖的畫作，深受啓蒙。

此次展出的《百虎長卷》、《雄風圖》、《雙雄圖》、《五福圖》等二十多幅形態各異的老虎，尤其以《百虎長卷》引人注目。畫中，一百隻老虎躍然紙上，栩栩如生，或虛或實，或走或停，神態各異，活靈活現。書畫長卷歷來是畫家的難能之作，在所有書畫作品中，長卷的價值無疑是最高的。

張震多年來創作的書法繪畫作品達三千餘幅，各類作品曾多次被周恩來紀念館、新疆兵團博物館、新疆絲綢之路博物館、張大千紀念館及其他藝術館收藏。

此外，本次展覽還有「東北虎王」馮大中的部分作品展出，這是香港收藏家知道中華亮寶樓欲展虎圖而力爭展示的藏品。畫展期間免費開放，香港市民可一飽「虎」福。

展覽本月二十三日三十日舉行，地點：香港灣仔軒尼詩道342號國華大樓三樓中華亮寶樓，查詢可電九八六一五九二九。



▲作品《草莽滑蹤》

港人年棄六萬多噸膠樽污染環境 黃國忠製膠樽兔宣揚環保

【本報訊】記者鍾麗明報道：香港人每天丟棄大量膠樽，為了喚起市民減少使用膠樽及循環再用的意識，本地藝術家黃國忠運用逾萬個膠樽，幻化七彩繽紛、燈光閃爍的大型復活兔裝飾。

膠樽玉兔十二呎高

本身是玻璃藝術家的黃國忠，原本打算用玻璃樽作大型復活節裝飾，但工程太龐大，實際運作會有困難，加上時間倉卒，因而選用與玻璃質地接近的塑料，兩者均透明透光，亦能循環再用。他將運用膠樽製作一隻十二呎高的玉兔、兩隻復活蛋及兩棵樹，預計共要用逾萬個膠樽。

製作過程中，首先要找膠樽，黃國忠到屋邨找，甚至到創意藝術中心的垃圾桶找，最多是由回收商協助收集到的大量膠樽。此外，他亦在商場內發起膠樽回收大行動，陸續收到不少膠樽。黃國忠說：「香港人每天用上逾萬個膠樽，所以要找膠樽不難，最難倒是處理這些回

收來的膠樽，包括清洗及把膠樽切開。」黃國忠說，在復活節運用廢物創作，就如把原本已成廢物的膠樽「復活」變成裝飾物品，別具意義。根據環保署的數字，二〇〇八年港人總共丟棄了約六萬四千公噸膠樽，相等於三千架雙層巴士的重量，對環境污染構成極大威脅。黃國忠說，在回收膠樽的時候，發覺港人用最多飲用水或礦泉水樽，反映港人的消費方式。他期望透過作品，讓人反思是否減少用膠樽，譬如外出時自己攜帶水樽，並帶出循環再用的訊息，被丟棄的膠樽也可以成為藝術裝置品。每逢節日商場都作大型裝飾，運用廢物作裝飾可減少資源耗損。

工程龐大行家相助

他今次創作的復活蛋及復活兔等裝飾，將裝上節省能源的LED燈作裝飾，以配合環保主題，並令到作品透出繽紛的色彩。這個靈感可說是來自電影《酒干倘賣無》，影片中有一間屋，牆身用

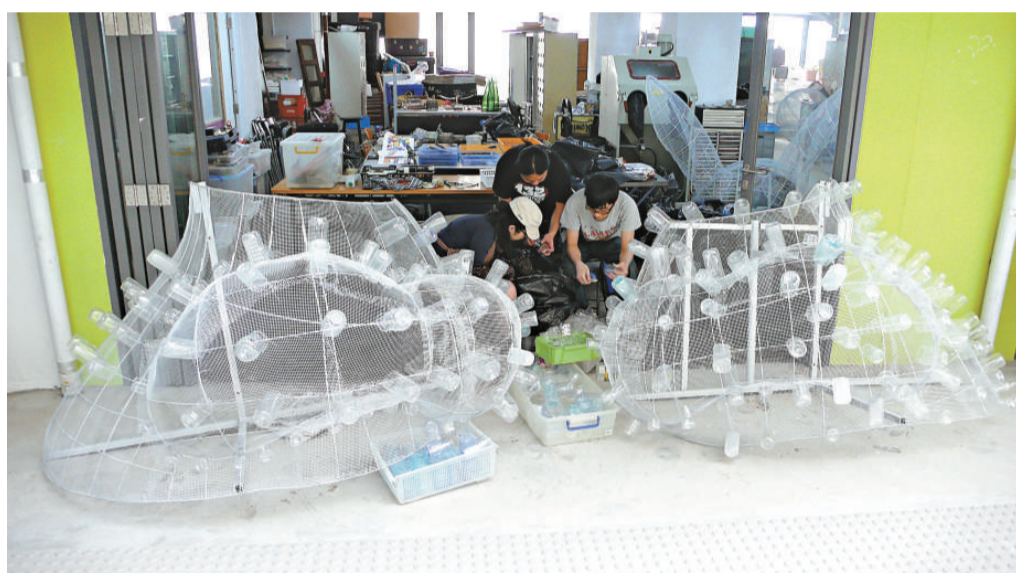
玻璃汽水樽砌成，當光線照射時，屋內綻放七彩顏色。他原先亦想做一間屋，但相信要使用更多膠樽才能完成。

除了膠樽，復活兔的眼、耳等位置，則會樽蓋來砌成。原本兩棵樹，他想用綠色膠樽來砌，但在回收時，發覺綠色膠樽不多，一千五百個膠樽可能只有一百個，於是，他改為製作以膠樽剪開而成的花朵，點綴在樹上。由於今次工程龐大，他在位於石硤尾賽馬會創意藝術中心的工作室內製作，得到多位該中心內不同的藝術家幫助，他們都很願意參與這項富有有意義的創作活動。

是次「復活節」愛環保」巨型膠樽復活兔展覽，將於復活節期間，出現在馬鞍山新港城中心L2大幕廣場。為鼓勵市民身體力行支持環保，該中心亦將舉行「小膠樽大回收行動」。四月三日三時至四時有「環保敲擊樂共賞」，運用玻璃樽、塑膠、鋁罐及報章雜誌等多種回收物料，組合出不同的環保敲擊樂器，演奏另類大自然音樂。



▲用逾萬個膠樽循環再用的大型復活裝飾將出現在馬鞍山新港城中心



▲藝術家們正協助製作膠樽復活兔(本報攝)

▲黃國忠攝於用膠樽砌成的一棵樹旁，屆時，他會運用膠樽製成的花朵作點綴(本報攝)

視藝新貌

美術編輯：李志文

插畫師中環繪城市綠洲

晚上八時後的中環街市，人們或匆忙或悠閒地經過二樓走廊，有些是西裝套裙的上班族，有些是東張西望的遊客，有些是一家大細的街坊。有一班年輕人，捲起衫袖，推來長梯，爬上牆去，托着畫具，明目張膽地在牆上畫畫，不過，他們並非非法塗鴉者，而是插畫師，應市區重建局之邀，以「城市綠洲」為題畫壁畫，令本來單調晦暗的行人天橋大變身，即時眼前一亮。



Jamaika 超現實地構想自己騎在獨角獸上 (本報攝)



積美娜接受訪問當天，刻意穿上亮麗的黃色衫配襯作品的開心色彩 (本報攝)



劉婉卿聚精會神地畫筆下的自己 (本報攝)

希望這些上班族有機會享受優美的綠色環境。整個走廊因插畫師們的巧妙妙筆，已變成充滿大自然氣息的花園，既然有大自然，當然少不了動物，在蔡耀東筆下，犀牛、猩猩、長頸鹿、大笨象、獅子、粉紅豬都出動了。他介紹說：「我想人與動物一起在城市、森林、綠洲中玩耍，大家和諧共處。有時覺得人類好像很霸道，動物都被趕走了。我先在電腦畫出動物的樣子，然後因現場環境來畫，例如看見一條水喉，便畫一隻長頸鹿伸展到天花去，螞蟻爬入大廈。」蔡耀東覺得參加這次創作非常開心，每天到現場像在表演一樣，很多人來搭訕，他不覺得路人會阻礙自己的工作，反而很有滿足感。

花卉圖案貫通作品

在現場作品中，積美娜(Jacmila Wu)的畫無處不在，她並非霸佔了所有位置，而是運用獨特畫風，那延展開無限的繡花花卉圖案，把各人的作品活潑有機地連接起來。

剛為路人作了「導賞」的積美娜說：「香港人太多負面思想了，我是思想正面的基督徒，最想把喜樂、希望與堅持帶給大家。我的創作風格很受 Art Nouveau (新藝術派) 的影響，那是二十世紀初興起、由曲線代表大自然的生態，我很喜歡畫這些優美曲線，可以不斷延展，而且畫得很自由，不用起稿已能發展下去，有時下一秒也不知怎樣畫。以前不開心的時候我只用黑白線條來畫，現在人開心了，便加入了桃紅等色彩。」積美娜還用類似的筆法創作出 Love Family 中真善美的人物。

相比起積美娜的自由揮灑，李德全 (Joe Lee) 所畫的卻是一個故事，關於貓先生的故事。他說：「貓先生和許多城市人一樣，好Cool，不大出聲亦不合群，又很寂寞，但有一日，貓先生握住一枝玫瑰去認識朋友，看這個世界，還讓蝴蝶帶引到大自然，驚喜的事遂接二連三。其實我是由心出發，希望人們因這故事而開始走出去，結識一下朋友。由貓先生發展開去，我又畫了較可愛的貓，蝴蝶與玫瑰都擴大了。」

李德全坦言，這故事也有點像他本人，他覺得作為插畫師，平日躲起來創作，完成了交給客人，這次讓他走到公眾地方創作，第一次要動用很高腳架來輔助畫畫，過程中也有辛苦之處，但只要聽到過路人說：「好靚！多謝！」已感到非常開心。

上述插畫師，加上楊復始所畫的壁畫，現已完成，將一直展示到明年，之後市建局展開修復中環街市的計劃。這幾位插畫師對未來的中環街市有何期望？Jamaika 說，最好以廉價租給手工藝者或藝術家展銷作品；蔡耀東認為可以作為與藝術有關的場地，但越少改動越好；積美娜希望不要給名牌店或名畫廊佔用，因為周遭已有很多這類店舖了；李德全覺得最好是讓一些藝術家在這裡創作，並且整個創作過程都可以讓公眾參觀。

本報記者 洪捷圖、文

負責策劃這次壁畫創作的其中一名畫家 Jamaika，正在畫一個小女孩坐在獨角獸上飛翔。她興奮地介紹這項工作的源起：「我們早前在荃新天地有一個壁畫展，是即興合作創作，當時我在導賞過程中結識了市區重建局的人員，他們邀請其中幾位插畫師，以城市綠洲為主題，為中環街市天橋創作壁畫。我們這次有七位插畫師參與，由於有了上次的經驗，合作起來也較易。每人負責某個部分，回去先起好草圖，到了現場再互相討論用什麼方法連接起來，或選就一下，或配合一下，大家不必想太多，憑即興感覺畫出來。」

記者到訪那天，已是他們創作的最後一晚，壁畫大致完成，雖然畫家們用色構圖與題材都不同，但整體效果看起來卻出奇地和諧相襯，原因是七位插畫師的創作



Jamaika (左起)、李德全、劉婉卿、蔡耀東及積美娜分屬好友，為中環街市牆壁的創作共同奮鬥了近一個月 (本報攝)

既發揮自我個性，亦巧妙地圍繞着「城市綠洲」這主題。以愛畫鳥兒飛翔的 Jamaika 為例，她在牆上畫了一棵大樹，上面長着數十個藏着小鳥的心型果實，在鋼筋水泥林立的中環，這紅紅綠綠的景象，真讓人心情神怡。Jamaika 說：「我想在給人壓迫感的高樓大廈中「長」出一棵大樹，帶來生機。不僅城市要綠化，每個人的心靈也要綠化，所以畫了很多包容、接納的心，希望人們的生活不會有枯乾感覺。城市人較少看見小鳥，本來想畫許多小鳥在樹上，本來想畫一百多隻，不過現在空間有限畫了五十多隻。」在另一幅牆上，鍾意幻想的 Jamaika 畫了一隻會飛的獨角獸，上面騎着她自己，喚醒人們要有幻想及幽默感。

創作一月如度四季

記者打斷了插畫師們的工作，本來有點歉意，但在訪問過程中，卻發現他們全都成為義務導賞員。當記者訪問 Jamaika 時，吸引了不少路人來詢問，其他插畫師便幫忙向路人講解。Jamaika 笑着說：「我們在這裡創作了一個多月，真像度過了一年四季，很熱很濕的天氣也試過，很冷很乾的氣候也試過，而且晚上八時才可以開始畫畫，往往要畫到半夜，但我們很有滿足感，曾經有市民跟我說：「小心冷呀！」又有外國人經過表示欣賞，有一次一位婆婆看着我們畫了很長時間，然後跟我說：「多謝你哋幫我們扮靚這地方！」亦有路人祝我們新年快樂！身體健康！心中真的很溫暖，大家素不相識，卻向我們真誠地表達感受，實在好溫馨。」



▲李德全第一次向人說：「Nice to Meet you!」(本報攝)



▲蔡耀東爬上梯級在天花上繪畫 (本報攝)

在 Jamaika 畫的那幅牆對面，劉婉卿 (Sindy Lau) 動力趕工，她希望遊人看到她的作品後，可以停下來進入插畫師的想像世界，而這世界會帶給人們和諧共融的感覺。她指着作品說：「在這裡，月亮與太陽可同時出現，有比例不一的樹，微風伴隨蝴蝶漫遊，建築物有一種失重狀態。另一幅牆則以一扇窗為重點，香港樓宇密度雖高，但城市離大自然並不遠，我想提醒大家推開這扇窗，便可親身走進大自然，別躲在冷氣房內感受不到四季變化，所以我特別畫出象徵春夏秋冬的各種景象。」