

豫女遇惡男 身名俱毀

強姦脅迫同居 裸照被貼全村

【本報訊】中通社鄭州22日消息：近日，河南周口市瀋丘縣城南30多公里的一個小村莊，一名女子裸照一夜之間被貼遍全村。肇事者並聲稱，不拿五萬，裸照貼網上，並把其家房屋炸毀。這宗涉及刑事恐嚇的裸照事件，很快轟動全村，當地警方亦關注並介入調查。

裸照中的女主角名叫陳曉麗（化名），現年26歲。她表示貼裸照之人名叫張松才，她遭此人強姦後被迫同居五年，期間共墮胎六次，在其第三次逃回家後，才出現一夜之間被貼裸照事件。她還透露說，當地派出所指導員給張松才打了電話，張松才說「你敢管閒事，我就殺你全家」。

陳曉麗回憶說，2004年，當時21歲的陳曉麗考入鄭州市畜牧路上的一所院校，翌年，她在校結識了承包學校飯堂的張松才（別名張火箭）。暑假時，張以幫其找工作為由，將其帶領到了一個小旅館裡，之後對她實施強姦，並威脅如果把此事說出去，即讓她上不成學。事後，陳曉麗把此事告知張的哥哥張大偉（化名），張大偉讓其不要張揚此事，後來給她安排了一個管理員的工作。

遭遇多次威脅打罵

一直到陳曉麗畢業，期間她曾多次被張松才帶到租住處，發生關係。「我只要一反抗，他就拳腳相加。說我不聽他的，就要殺我全家。」陳曉麗說，當年張松才35歲，有兩個孩子，「大三時我去找過他媳婦，求她勸勸張松才，但一見面他媳婦就打我。」

2007年6月，陳曉麗畢業後，她「像逃難一樣」跑到新鄭去打工，但被張松才追到後又逼其返回鄭州。陳曉麗說，「當時打得非常狠，我太害怕，又屈服了。」回到鄭州，兩人又在租住處多次發生關係，張並在陳曉麗睡覺時偷拍其裸照。

去年5月，張再次抓住偷跑回家的陳曉麗，並揚言：自己有幾十枚雷管，如不

回去，就將陳家炸毀，並把裸照發放到網上。只要跟他回鄭州再住半年，就會放過她。

兄弟反目斷絕關係

今年1月27日，陳曉麗第三次離開鄭州回到老家瀋丘，「沒想到，這次張松才貼出了裸照」。3月7日，陳曉麗的家門被張潑上汽油並點燃。9日，陳家人忍無可忍決定向警方報案。

據《河南商報》報道，18日下午4時許，該報記者打電話聯繫上了張松才，在電話中，張松才一開口就罵，並承認了強姦、貼裸照、燒門的事。「我給你說，不管你是誰，陳曉麗給我拿五萬塊錢，這事拉倒，要是不的話，我手裡的裸照還多着呢，我把照片發到網上，還要把他家炸了。」

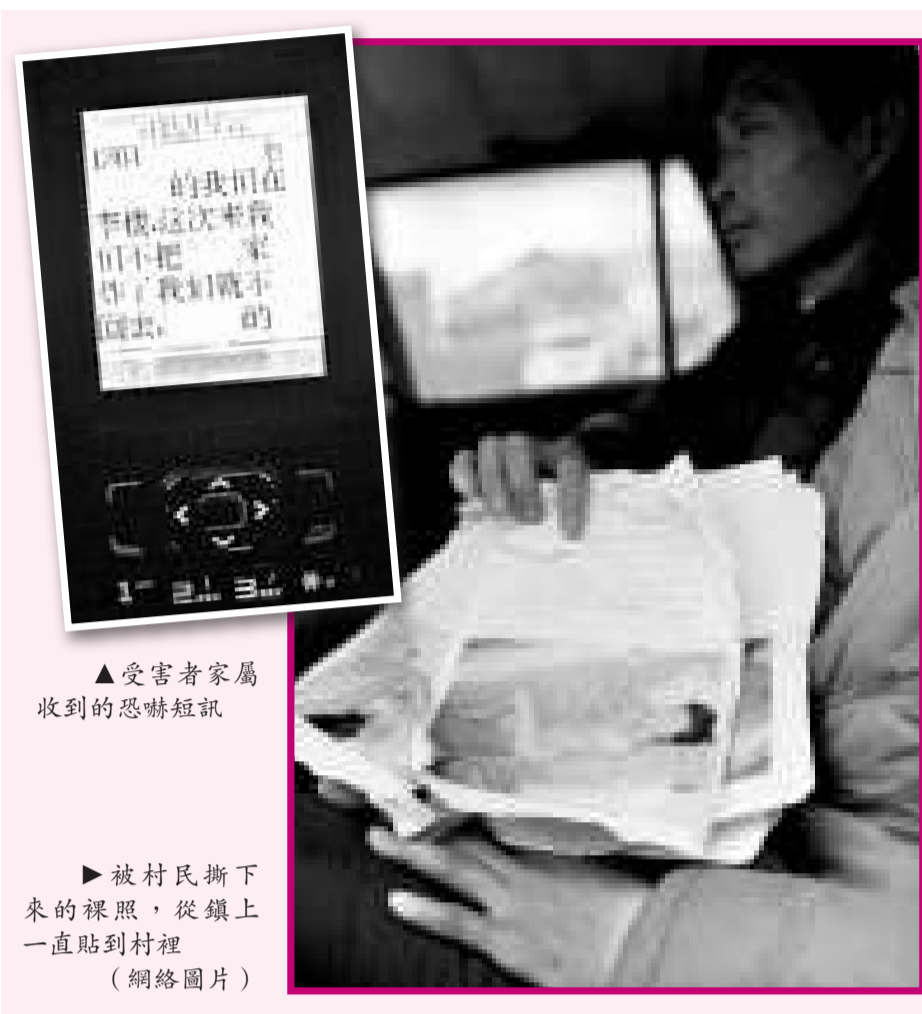
當時記者問為何要五萬元時，張松才說和陳曉麗在一起時，對方花了他很多錢，「具體多少我也說不清，但我現在就要五萬元。」

19日，記者找到了張松才的哥哥——鄭州某高校黨委書記張大偉。張大偉表示，他知道陳曉麗與胞弟關係「不一般」，「我多次勸他，但他不聽，還要和我斷絕關係。」

據張大偉說，他弟弟很偏執，「我不知道弟弟散播照片的事，這是畜生才幹的事。我向受害者家屬表示歉意。應該讓公安機關把他繩之於法。」

律師稱已涉三宗罪

21日，事發地派出所所長李雲表示，由於陳家人尚未未來做筆錄材料，仍未立



▲受害者家屬收到的恐嚇短訊

▶被村民撕下來的裸照，從鎖上一直貼到村裡（網絡圖片）

案。他說：「對於張貼裸照和敲詐，我們做完筆錄後也是移交刑警隊。對於陳曉麗被強姦一事，由於事發地在鄭州，應由鄭州警方立案。」目前，事件正在進一步處理中。

天之權律師事務所鄭州分所律師張少春認為，如果受害者陳曉麗所說屬實，那麼，張松才已涉嫌三項罪名，分別是強姦

罪、敲詐勒索罪、傳播淫穢物品罪。當地警方應立即立案。因為涉及受害人家屬安全問題（陳家大門已被燒毀），警方應採取技術手段查清張松才下落，將其捉拿歸案。

此外，陳曉麗還可提起民事訴訟，要求對方進行民事賠償，以彌補名譽和精神創傷。

穗港滬專家聚羊城免費鑑寶

【本報記者呂劍廣州二十二日電】由香港廣昌號組織的穗港滬三地鑑寶專家現場免費鑑寶活動，將於28日在廣州沙面舉行，鑑賞活動有十名內地知名鑑寶專家與文物研究學者參與，專家們還將就「中國收藏市場的走向以及穗港滬收藏界合作互動」、「如何保護國寶外流」等問題進行深層次的探討。據悉，這也是全國民間組織的首次收藏研討，三地專家學者還將發表聯合聲明：「抵制贗品氾濫，支持去偽存真，呼籲市民勿知假買假。」

據介紹，廣州藏寶於民，是中國收藏最熱的城市之一，由於近年來廣東省建設文化強省的步伐越來越快，相關的文化產業蒸蒸日上，收藏界如同廣州樓市一樣漲勢迅猛，以往希望能夠通過香港平台將手中寶貴買個好價錢的收藏者，開始前往香港回購自己喜愛的收藏品。此次來穗參加收藏交流與鑑賞的專家有央視「國寶檔案」專家顧問唐愷，杭州博物館副館長蔡乃武，國家鑑定委員會委員、中央美院教授古玉鑑定專家楊華華，浙江省收藏家協會會長林華東，原廣東博物館副館長楊式挺，中華文化藝術名家協會高級顧問、香港藝雅雅廊負責人曾禮新，廣東省古代家具鑑定專家黃釗等，此外，還有北京與廣西、廣東等地多位專家參與是次活動。

多次往返香港參與寶物回流收購工作的唐愷教授表示，舉辦這次交流和鑑賞活動主要是為了培養更多人去識別真偽，從真正意義上減少假古董滋生空間，讓更多百姓了解手中的寶貝和其文化價值，更直接地傳播和傳授中國傳統工藝的文化知識和鑑定技巧。

香港廣昌號傳承人曾莉娜認為，沙面是廣州文化含金量最高的地段之一，廣州有着良好的收藏土壤，廣昌號進駐沙面的主要目的就是建立一個能夠與各地專家互動的平台，通過對古代工藝文化的交流研究，建立廣泛的網絡，使中華文明傳承不息，使中華文化走得更遠。



廣州市民雅好收藏，鑑寶活動使市民有很多意外的驚喜（本報記者 呂劍攝）

軒轅黃帝雕塑落戶陝西

【本報記者任麗延安二十二日電】中華人文始祖軒轅黃帝新塑像落成儀式今天在陝西省黃帝陵軒轅殿舉行，以高浮雕形式塑造了軒轅黃帝崇高形象，供世人瞻仰祭拜。

坐落於陝北延安黃陵縣的黃帝陵是中華民族始祖軒轅黃帝的陵寢所在地，被譽為「中華第一陵」。有關史料顯示，《史記》中第一次有祭祀黃帝的明確記載。自唐代宗大曆五年建廟祀典以來，這裡一直是歷代王朝舉行國家大祭的場所，清明節公祭已是中華民族傳統祭祀大典。

新落成的軒轅黃帝像高4.1米，寬2.92米，浮雕高10至15厘米，由黃帝陵人文初祖殿黃帝像的創作者、著名雕塑家王天任創作。據他透露，上世紀80年代以前，軒轅廟中只供奉着黃帝的牌位。1987年，他以東漢建和元年（公元147年）建於山東的武梁祠軒轅黃帝石刻畫像為藍本，以漢代風格為基調，以黃帝陵軒轅廟人文初祖殿黃帝石刻造像為基礎，參考有關史料，充分聽取文物、考古、建築、歷史等專家學者的意見和建議，吸收借鑑中國傳統雕刻及現代寫實雕塑的藝術手法，雕刻了一幅黃帝造像，為青石材質，供奉於軒轅廟內。

記者在現場看到，軒轅殿中軒轅黃帝沉穩站立，神情專注，形象端莊，行進間講話姿勢，左手前指，步履向東又回首西望，抬臂揚手，舉止親切，莊重偉大。服飾古樸，冠帶簡潔，整體造型栩栩如生，呈現出軒轅黃帝縱觀古今、令人景仰的恢宏氣概。

目前，黃帝陵越來越受到海內外中華兒女的關注。每年前來黃帝陵謁陵祭祖的華夏子孫達到數十萬人。而全球華人有規模的「重返黃帝陵」尋根祭祖始於上世紀90年代，十幾年來，前來拜祭黃帝陵的港澳同胞和海外華人、華僑已逾百萬人次。



人體彩繪媲美桃花

3月下旬開幕的湖北省枝江市安福寺鎮第九屆桃花節上，精彩的人體彩繪藝術，媲美桃花，吸引許多遊客和攝影師上前搶拍。（中新社）

閩壽山石雕運滬保價1.3億

【本報記者何德花福州二十二日電】福建選送上海世博會參展的大型壽山石雕《春聲賦》21日下午正式啟運。這件作品在上海世博會展出期間投保1.3億元，是迄今為止中國壽山石作品中承保金額最高的一件，也是上海世博會福建館鎮館之寶之一。

據《春聲賦》作者、福建省工藝美術大師陳禮忠表示，該作品取材壽山石高山雞母窩石，重約600公斤，寬78厘米，高1.4米，厚56厘米，歷時五年創作完成，是目前為止從岩洞中挖出最大的壽山石。《春聲賦》為傳統花鳥題材。作品中一鳳一凰上下齊鳴，56隻形態各異的祥鳥圍繞周圍，一輪紅日在祥雲的繚繞中冉冉升起，牡丹、梅、蘭等百花盛開，形成紅日東升、鳳鳴吉祥、百花競放、百鳥合奏的歡樂圖景，寓意中國56個民族團結和睦與新中國繁榮富強、欣欣向榮的主題。

據悉，上海世博會福建館將通過實景、互動、展演、精品四個不同功能的展區，體現福建核心元素，壽山石為福建原產石，也是中國候選國石，世博會不可或缺。



青銅時代的土地戰爭

作者：吳馬 睥亮

「遍地城池」的周時代（五）

公元前585年，晉國計劃遷都，國君召開領導集團首腦大會討論，選擇地方。有許多人提出要遷到鹽池附近，理由是那裡土地還不錯，關鍵是能夠就近借用資源，搞好經營，國家得利，國君快樂。個別人士主張遷到新田（今天的山西侯馬西部），因為那裡自然環境良好，「土厚水深，居之不疾，有汾、澮以流其惡」（《左傳》）。最後，晉景公聽取了少數人的意見。這件事涉及到城池的資源利用和人居環境問題。

不管城是因為戰爭需要建起來的，還是管理新開闢土地建起來的，它總要發揮人居功能。也就是說解決人口聚集、居住的問題。所以，春秋的城池已經有比較科學合理的生活類公共設施了，生活設施的第一問題就是用水和排水，離水源太近了容易發生澇災，且容易造成排水困難，太遠了生活用水不便。

北方都城都建有冰窖

那時候，河水和井水已經開始構成網絡供應狀態，在齊國都城臨淄等春秋城池遺址上，發現的給排水系統已經非常複雜了，人工排水溝與城外的護城河相互溝通，而護城河又與附近的天然河融為一體。

楚國都城紀南城，竟然發現了400多眼水井的遺址，地處南方水鄉的楚國竟然對飲用水有如此充分的設施，可見那時候城市建設用於生活的考慮很多了。

在秦國都城雍城遺址的宮殿中，還發現了歷史上最古老的、足有190立方米的大冰窖——藏冰的窖穴。當我們讀到《詩·豳風·七月》時，會看到這樣的句子：「二之日鑿冰沖沖，三之日納於凌陰。」什麼意思？就是夏曆（農曆）十二月到河裡鑿取冰塊，正月將冰塊藏入冰窖，以供天熱時使用。凌陰就是冰窖。古時候冰塊的用途很大，王室貴族的宴飲、祭祀、接待貴賓、喪葬等活動，都用到冰塊。從現有信息分析，春秋時期北方各國都城大概都建有冰窖。

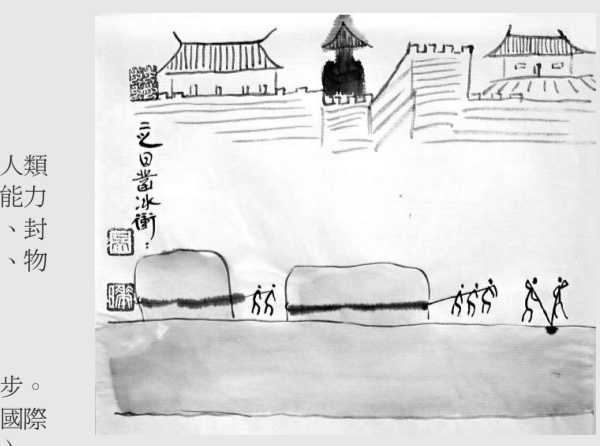
由於人口聚集，城池的經濟功能，即「市」的功能越來越重要了。夏、商、西周以來，城市都有銅器、骨器、陶器、石器手工業加工作坊用地，到春秋時期，這些作坊不斷擴大，所製造的產品尤其是銅質產品的品種越來越多。那時，手工業用地就已經不是僅僅計劃生產滿足本國人生產生活的需要，而是要考慮到國際貿易。當時，晉國精巧別致的銅製生活用具，如帶鉤之類，甚至能遠銷到南方的楚國一帶，《楚辭·招魂》中有「晉製犀比」的詩句，犀比就是帶鉤。

城市經濟功能的發展，實際上也可視為人類對各類資源產出進行有效調配和合理利用的能力提高，而這，也正是城市在保持原有的內聚、封閉、阻隔的屬性的同時，又增加了文化溝通、物質交流等屬性。

島狀農業區基本消失

春秋期間是中國城市功能走向完善的起步。當時，異常發達的齊國首都臨淄城已經作為國際商貿中心，有許多商品交易市場（國之諸市）。《左傳》記載，臨淄城內的北部，有兩條東西向的大道，稱為「莊」，能容「六軌」即六輛馬車並行，中部一條東西向的大道成為「康」，比「莊」更寬，可以陳師列陣擣閱兵，而在「康」、「莊」兩條大道中間，就是臨淄城中最繁華的商業區，有名的齊相晏嬰就住在這個市場附近，「朝夕得所求」，購物非常方便。許多國家的城市，尤其是大國的首都，經濟生活功能都開始增強。

中心城池之外，還有很多卿大夫采邑中也建有城邑，城邑中也多設有市，如魯國著名三家貴族之一的叔孫氏的郕邑中，就設有專門管理商品市場的官職叫「賈正」，相當於今天的工商管理局局長。



二之日鑿冰沖沖（吳睥繪）

到春秋末，春秋初年的那種「島狀農業區」已經基本消失了，取而代之的是遍布大地的數以百計的島狀城池。

「遍地城池」的春秋時代，開啓了中國的城邦經濟。中華大地上的青銅時代，到此步入了巔峰鼎盛時期——

自從大禹治水後，中華大地播新綠。時光流轉夏商周，青銅之光耀千古。

在這種輝煌凝重的青銅光澤中，一個新的時代悄然孕育生發。

（連載一三四，完）