



豬流感實例析三層衛生決策

上期我們了解本地、國家及國際三個不同層面的角色及責任，讓大家對公共衛生政策的議題作分析、討論及提出建議。這裡我用豬流感作例子，分析如何讓學生了解本地、國家及國際三個不同層面的角色及責任。

不同層面對公共衛生議題的決策，常受到市民對健康的理解、公眾的社會政治參與以及持份者的觀點影響。所以在課堂上，我們首先要學生閱讀有關不同持份者對豬流感看法的報章資料，然後按要求完成下表：

持份者	看法	同意／反對	原因
市民			
醫生			
香港政府			
中國政府			
世衛			

通過上表，學生大致上掌握不同持份者對預防豬流感的看法。同時，學生需要對不同持份者對預防豬流感的看法作分析，並非只抄寫資料，是較高階的思考訓練。跟着，同學就本地、國家及國際三個不同層面的職責作出比較：

職責	香港政府 (本地)	中國政府 (國家)	世衛 (國際)
消息報道及 發布	向公眾發放 最新消息	向公眾發放 最新消息	向各國發放 最新消息
政策及法例	<ul style="list-style-type: none"> ◆查找帶菌者源頭 ◆訂定防疫政策，例如隔離政策、防疫注射政策 ◆研發疫苗 	<ul style="list-style-type: none"> ◆查找帶菌者源頭 ◆預測疫症情況 ◆訂定防疫等級 ◆要求各國進行防疫工作 	

我們可以運用角色扮演的方式，讓學生完成上表的內容。同學們要扮演香港政府（本地）、中國政府（國家）及世衛（國際）的官員舉行記者答問會，部分同學扮演記者。通過記者答問會活動，讓同學了解本地、國家及國際三個不同層面的職責。

同時，我們要留意在「一國兩制」的原則下，根據《基本法》第一百三十八條，「香港特別行政區政府（特區政府）自行制定發展中西醫藥和促進醫療衛生服務的政策。社會團體和私人可依法提供各種醫療衛生服務。」因此，特區政府須在衛生相關的議題上自行決策，但須與中央人民政府（中國政府）就地區衛生議題緊密合作。所以，我們在教學中要提醒學生在考慮公共衛生議題時，必須兼顧「一國兩制」的原則。

香港通識教育教師聯會副主席

楊映輝



衛賢《高士圖》

融合山水與人物故事



▲《高士圖》以梁鴻孟光「相敬如賓，舉案齊眉」的故事為題材

上期介紹了「界畫」這種獨特的繪畫方法，今期說回衛賢的《高士圖》。這幅融合山水、人物與亭台的名畫，描繪的是東漢時梁鴻與孟光的「相敬如賓，舉案齊眉」的故事。話說梁鴻作《五噫歌》諷世，漢章帝聽到後大感不悅，梁遂改名姓隱居吳越深山，並受僱於富戶皋伯通之家，替他春米賺取生活費。每天梁鴻辛勞工作回家後，孟光必定煮好飯餸，且恭敬地跪舉案眉給丈夫享用，老闆皋伯通某次在旁見梁氏夫婦相敬如賓的相處態度也肅然起敬。《高士圖》以這則經典故事為題材，背景則襯托了雄奇的高崖巨石，勾線勁挺；山石樹木的皴筆密集，近樹精心勾畫，遠樹則勾、點結合，以墨色由淡至深層層烘染，顯得質感凝重，還有清溪潺潺流過，令隱藏於山林間的雅致小舍更添幾分隱逸味道。

據北宋《宣和畫譜》記載，《高士圖》原有6幅，分別繪畫黔婁、楚狂、老萊子、王仲孺、于陵子和梁鴻等6名高士，極可能是用作裝飾六曲屏風。現僅存梁鴻一幅，也是衛賢唯一傳世作品，北宋時獲收入內府，並裝裱成「宣和裝」手卷，宋徽宗還以瘦金體親書標題「衛賢高士圖」，至清代乾隆帝又以御筆書「神」字，並題記一段。此畫現藏北京故宮博物院。

（工筆與水墨，十二）
祁文



扭計骰

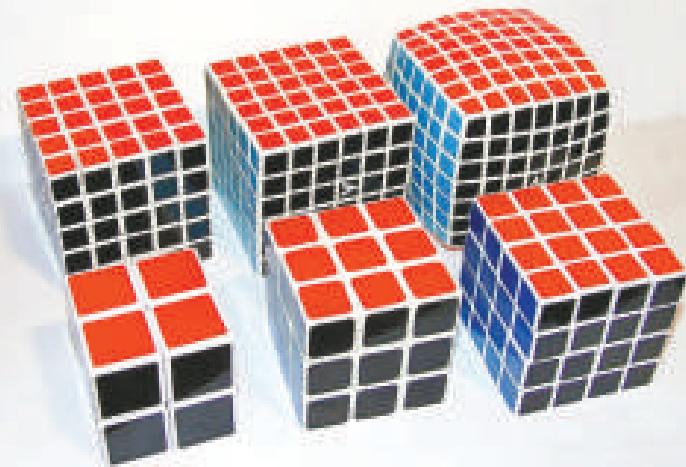
出自建築學教授之手

扭計骰（Rubik's Cube，魯比克方塊），中國內地稱魔方，台灣叫魔術方塊，1974年，由匈牙利建築學教授、雕塑家魯比克·艾爾內（Rubik Erno）發明，風靡全球，至今未衰，成為老少咸宜、廣受喜愛的玩具之一。

追蹤扭計骰的起源，早在1970年，就有人設計了 $2 \times 2 \times 2$ 類似於扭計骰的玩具，不過每個方塊之間用磁鐵吸附，所以比較容易散開。

1974年，魯比克教授為了幫助學生認識空間立方體的組成和結構，動手做出了世上第一個扭計骰。據說，他的靈感來自多瑙河中的沙礫。和以前的設計不同，魯比克的扭計骰每一個方塊是互相咬合在一起的，不會因外力而分開，而且可以用任何材質製作。

（上篇）方悅



▲常見的六軸扭計骰，從前排左開始為二階、三階、四階、五階、六階、七階

1977年，第一批扭計骰在布達佩斯的玩具店出售。1979年，Ideal Toys公司將其推廣至全世界，並讓它在倫敦、巴黎及美國的國際玩具博覽會上亮相。隨後，第一批扭計骰出口匈牙利。1980年，扭計骰最為流行，從1980年到1982年，總共售出了將近200萬個扭計骰。據估計，1980年代中期，全世界大概有五分之一人口在玩扭計骰。截至2009年1月，扭計骰在全世界已經售出了3.5億多個。

市面上最常見的扭計骰是魯比克最早設計的六軸三階扭計骰（如圖），扭計骰帶來的巨大商機，讓魯比克與合夥人又開發了二階和四階，並在1986年製造了五階扭計骰。

（上篇）方悅

市場上最常見的扭計骰是魯比克最早設計的六軸三階扭計骰（如圖），扭計骰帶來的巨大商機，讓魯比克與合夥人又開發了二階和四階，並在1986年製造了五階扭計骰。

（上篇）方悅

提升學生對中文科的興趣的第二個方法是字詞更換。老師可於每次閱讀課前先在文中挑選幾個值得探究的字詞，利用更字換字的方法，於課上跟學生討論字詞變換後的異同、優劣。記得本人在一次教授小思老師《中國的牛》之際，曾試行這個方法。文中有一段是這樣寫的：「中國的牛……在晨光或烈日下，牠拖着沉重的犁，低頭一步又一步，拖出了身後一列又一列鬆土……走不計程的路。」

其中，本人選取了「一步又一步」進行推敲。首先問學生：「把『一步又一步』變換成『一步步』，這樣寫好嗎？」大部分都認為這個改動不夠好，乃因「一步步」的節奏較「一步又一步」快，如果取用，則不能突顯牛對於工作時的辛勞，更不能體現小思對牛如斯辛勞卻不計回報的敬愛之情了。除散文外，詩歌這種高難度教材亦可以有字詞推敲的部分。

希望同工能好好運用字詞推敲這甘露，讓學生認為枯燥乏味的語文課不再乾旱。

（淺談字詞推敲方法，二）
福建中學（小西灣）中國語文科副主任
吳一敏



報道校園驗毒 關懷社會為本

校園驗毒勢不可擋。大埔23間中學試行自願驗毒後，續有中學跟進，包括兩間直資中學和兩間津貼中學。除了驗尿，另會引入驗頭髮，並邀請大學支援，更鼓勵學生在家自驗。這說明毒禍攻陷校園已如烈火燒山，學校、家長不再坐視，一度猖獗的反驗毒歪論漸告消滅。

可笑復可悲的是，竟有一度鼓吹校園驗毒的傳媒倒戈：先是質疑廠家贊助校園驗毒有企圖，繼而非議學校向學生派發驗毒工具或引致「六國大封相」，然後又引述教師憂慮舉報學生沾毒惹麻煩。

如果我們贊成抗毒是社會共同責任，除了政府執法，各界自應配合。以校園驗毒為例，目的在堅定青少年遠離毒品的決心，教師關懷、社工轉介和家長督促是應有之義，有廠家支持並出錢出力出專家協助，自然值得欣賞。傳媒不是經常表揚好人好事嗎，如今竟然以色眼鏡看人，未免自相矛盾吧。

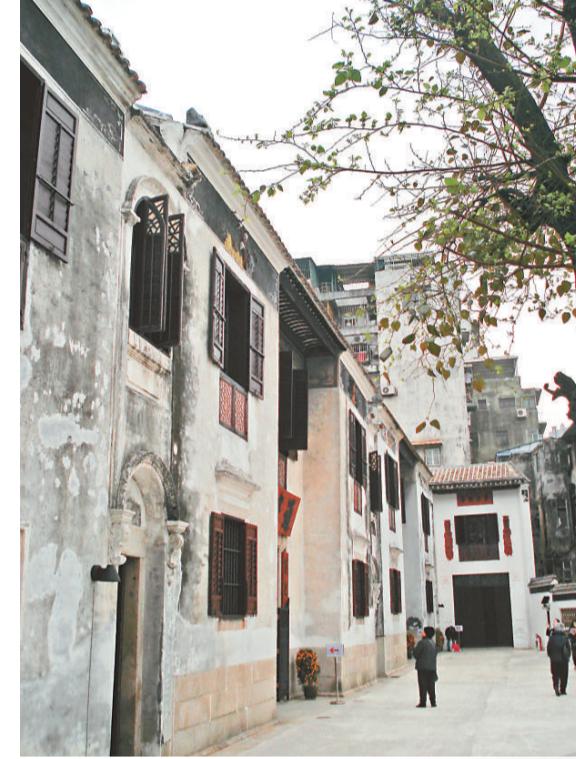
索K吸食大麻，一個毒品問題，牽涉的是自我、人際、家庭、學校、社區以至國際關係，也串連起通識教育科的六大範疇。講通識，離不開新聞時事，傳媒的角色更不容忽視。作為新聞工作者，我們當然要報道事實，傳達各界關注，更有責任為社會注入正能量。通識科鼓勵多角度思考，傳媒也應該表達多方聲音以資討論，但必須堅守關懷社會最大多數利益的基本信念。

呂少群

走出校園

鄭觀應故居

中西合璧 澳門修復開放



▲鄭觀應澳門故居

衆所周知，澳門在文物保育方面不遺餘力，香港有所不及。澳門最新修復並開放參觀的是鄭家大屋，它是中國近代思想家鄭觀應（1842-1922年）的故居。它位於澳門下環龍頭左巷，中西合璧，頗具規模。

鄭家大屋約建於清同治八年（1869年），由鄭觀應之父鄭文瑞興建。現佔地4000平方米，有大小房間60餘間，糅合廣東傳統民居和西方建築特色，是澳門難得一見的家族式建築群。

鄭觀應生於廣東香山縣，與孫中山先生同鄉，比後者年長24歲。7、8歲時隨家遷居澳門，後從商於上海。鄭觀應留心時政，熱衷西學，主張「富強救國」，積極參與洋務運動。

光緒12年（1886年）5月，鄭氏回到澳門居所，發憲著書，完成啟蒙深遠的一代巨著：《盛世危言》。他在書中開出救國良方：「欲攘外，亟須自強；欲自強，必先致富，必首在振工商；必先講求學校，速立憲法，尊重道德，改良政治。」其思想對光緒帝、康有為、梁啟超、孫中山先生、毛澤東有一定的影響，也與當代中國的富強之路不謀而合。

本文內容參考了鄭家大屋簡介冊子，謹謝。

嶺大社區學院高級講師
梁勇

無獨有偶，鄭觀應的另一故居也在修復中，它位於鄭氏的故鄉（今中山市三鄉鎮雍陌村），建於光緒29年（1903年），由鄭觀應及其兄弟出資修建，屬三進三間間，已列為廣東省文物保護單位，仍未開放參觀。將來能並觀兩個故居，受益一定良多。

本文內容參考了鄭家大屋簡介冊子，謹謝。

嶺大社區學院高級講師
梁勇

鄭觀應中山故居

提升學生對中文科的興趣的第二個方法是字詞更換。老師可於每次閱讀課前先在文中挑選幾個值得探究的字詞，利用更字換字的方法，於課上跟學生討論字詞變換後的異同、優劣。

記得本人在一次教授小思老師《中國的牛》之際，曾試行這個方法。文中有一段是這樣寫的：「中國的牛……在晨光或烈日下，牠拖着沉重的犁，低頭一步又一步，拖出了身後一列又一列鬆土……走不計程的路。」

其中，本人選取了「一步又一步」進行推敲。首先問學生：「把『一步又一步』變換成『一步步』，這樣寫好嗎？」大部分都認為這個改動不夠好，乃因「一步步」的節奏較「一步又一步」快，如果取用，則不能突顯牛對於工作時的辛勞，更不能體現小思對牛如斯辛勞卻不計回報的敬愛之情了。除散文外，詩歌這種高難度教材亦可以有字詞推敲的部分。

希望同工能好好運用字詞推敲這甘露，讓學生認為枯燥乏味的語文課不再乾旱。

（淺談字詞推敲方法，二）
福建中學（小西灣）中國語文科副主任
吳一敏

提升學生對中文科的興趣的第二個方法是字詞更換。老師可於每次閱讀課前先在文中挑選幾個值得探究的字詞，利用更字換字的方法，於課上跟學生討論字詞變換後的異同、優劣。

記得本人在一次教授小思老師《中國的牛》之際，曾試行這個方法。文中有一段是這樣寫的：「中國的牛……在晨光或烈日下，牠拖着沉重的犁，低頭一步又一步，拖出了身後一列又一列鬆土……走不計程的路。」

其中，本人選取了「一步又一步」進行推敲。首先問學生：「把『一步又一步』變換成『一步步』，這樣寫好嗎？」大部分都認為這個改動不夠好，乃因「一步步」的節奏較「一步又一步」快，如果取用，則不能突顯牛對於工作時的辛勞，更不能體現小思對牛如斯辛勞卻不計回報的敬愛之情了。除散文外，詩歌這種高難度教材亦可以有字詞推敲的部分。

希望同工能好好運用字詞推敲這甘露，讓學生認為枯燥乏味的語文課不再乾旱。

（淺談字詞推敲方法，二）
福建中學（小西灣）中國語文科副主任
吳一敏

提升學生對中文科的興趣的第二個方法是字詞更換。老師可於每次閱讀課前先在文中挑選幾個值得探究的字詞，利用更字換字的方法，於課上跟學生討論字詞變換後的異同、優劣。

記得本人在一次教授小思老師《中國的牛》之際，曾試行這個方法。文中有一段是這樣寫的：「中國的牛……在晨光或烈日下，牠拖着沉重的犁，低頭一步又一步，拖出了身後一列又一列鬆土……走不計程的路。」

其中，本人選取了「一步又一步」進行推敲。首先問學生：「把『一步又一步』變換成『一步步』，這樣寫好嗎？」大部分都認為這個改動不夠好，乃因「一步步」的節奏較「一步又一步」快，如果取用，則不能突顯牛對於工作時的辛勞，更不能體現小思對牛如斯辛勞卻不計回報的敬愛之情了。除散文外，詩歌這種高難度教材亦可以有字詞推敲的部分。

希望同工能好好運用字詞推敲這甘露，讓學生認為枯燥乏味的語文課不再乾旱。

（淺談字詞推敲方法，二）
福建中學（小西灣）中國語文科副主任
吳一敏

提升學生對中文科的興趣的第二個方法是字詞更換。老師可於每次閱讀課前先在文中挑選幾個值得探究的字詞，利用更字換字的方法，於課上跟學生討論字詞變換後的異同、優劣。

記得本人在一次教授小思老師《中國的牛》之際，曾試行這個方法。文中有一段是這樣寫的：「中國的牛……在晨光或烈日下，牠拖着沉重的犁，低頭一步又一步，拖出了身後一列又一列鬆土……走不計程的路。」

其中，本人選取了「一步又一步」進行推敲。首先問學生：「把『一步又一步』變換成『一步步』，這樣寫好嗎？」大部分都認為這個改動不夠好，乃因「一步步」的節奏較「一步又一步」快，如果取用，則不能突顯牛對於工作時的辛勞，更不能體現小思對牛如斯辛勞卻不計回報的敬愛之情了。除散文外，詩歌