

滿載個性夢想 反思社會人生

藝術家借碟子發揮創意



酒店大亨的第二任妻子，為人正義及善良

英國驚慄喜劇港版上演

導演 司徒慧焯

【本報訊】香港話劇團二〇〇九至二〇一〇年劇季壓軸劇目《2029 追殺 1989》(Communicating Doors)，改編自英國編劇亞倫·艾克邦(Alan Ayckbourn)得獎作品，由岑偉宗翻譯及改編為全新香港舞台版，為劇團駐團導演司徒慧焯最新驚喜作品，率領二〇一〇年劇團新人林夏薇，以及演員高翰文、潘燦良、辛偉強、雷思蘭、陳煦和主演。

據說在二〇二九年，這裡再沒有冬天，身為「環保養生導師」的QQ與酒店大亨一場邂逅，竟迷失於時間門裡……三個奇女子一心滅滅隔世真兇，回歸天長地久的一九八九年，疾走過繁華似錦的二〇〇九年，穿梭到明日之後的二〇二九年。莫非天機有幸可以逃出生天，還是命中注定回頭必是百年身？

導演司徒慧焯曾於二〇〇四年執導過艾倫·艾克邦作品的另一作品《A Small Family Business》(中文劇名為《家庭作孽》)，似乎導演對此劇作家情有獨鍾。司徒慧焯表示《Communicating Doors》的劇本感動了他，而香港舞台版更投射了不少個人想法。「我在二〇〇九年籌備改編這個劇作演出，與負責翻譯及改編的岑偉宗討論這個粵語版本時，發現一九八九年、二〇〇九年和二〇二九年對我們來說都有特別的意義，雖然後來演出檔期改在二〇一〇年，我們仍維持當初的選擇，將這個故事時空穿梭的年份定為一九八九至二〇二九年。最近社會上有不少八十後在發聲，認為他們的行為可以影響二〇二九年的香港，高速真的會令世界更美好嗎？二〇二九年將會是一個怎樣的世界？」

劇作原著自一九九四年面世後，曾於英國、美國、台灣公演，屢獲獎項，包括英國奧利花戲劇獎「最佳喜劇」、英國作家協會「最佳倫敦西區戲劇獎」及法國莫里哀戲劇獎「最佳喜劇」等。

《2029 追殺 1989》即日起至四月四日在藝術中心壽臣劇院公演。門票於城市電腦售票處公開發售。

【本報訊】記者鍾麗明報導：碟子用以盛載食物，但碟子也可以盛載「心靈食糧」，就是藝術。十七位本地插畫家、設計師及藝術家，各自運用碟子創作，每一隻碟子上，滿載藝術家的創意、個性和夢想。

展示作者風格喜好

是次「My Dishes 藝術聯展及工作坊」由本地插畫家Jasmine Fung(馮晞華)策劃。她說，作品除了表達藝術家的創意思維外，還展示藝術家的個性，她說：「You are what you eat，這些碟子也表現出藝術家的喜好和風格。」

Jasmine為今次展覽創作兩件作品，其中《Balance》反映了她轉做自由身工作的生活。她說：「辭去工作轉做自由身插畫家，以為可以多一些時間平衡各方面的生活，包括陪家人和做運動等，怎知現在卻是一星期做足七天，更經常通宵工作！」她希望生活上能平衡一點，所以作品以黑白色調襯和對比繪畫她筆下的插畫人物，表達出平衡的概念。

另一件作品把自己過去創作的手繪公仔畫出來，在畫的左下角放進一隻碟子，碟子上放上一把剪刀，寫着「Is it good to be selected?」(被選中到底好不好?)。她說：「覺得自己設計的公仔人物，不知被不被選中好，選中了可能要考慮商業及市場的元素，將原本的想法歪曲了，就像他們會受到傷害似的，就如一塊牛扒若被選中了，便會被吃掉，但不被選中，又好像沒有價值，所以很矛盾。」

雪糕甜品反思環保

另一位參展者Kila Cheung的碟子上，有半個地球，流出一些有如溶化了雪糕的液體，感覺像一道甜品，還提供了刀叉，但其實作品背後帶

出的訊息卻一點也不「甜」，作品讓人反思環保的課題。他說：「地球上的資源不斷地消耗，我用一個被吃掉了一半的地球，讓大家反思會否繼續大吃大喝，浪費食物和資源。」但他不想作品太沉重，想讓普羅大眾和小朋友容易接受，所以把地球的形象設計得可愛些，流出來的岩漿也變成好像美味的甜品。

茶包充電創意無窮

Venus的作品《我是一個玫瑰花茶包》，把自己想像為玫瑰花茶包，掉進杯子內，散發顏色和香氣。她說：「香港城市繁忙和雜亂，希望自己跳入茶杯內，『charge下電』，將生命活力與樂觀心情感染別人。」本身從事珠寶及配飾設計的她，碟子運用了許多配飾和布藝來創作。

鄭懿華則以剪紙的方法，剪了復活小雞的圖案，然後縫在碟子上，像花朵從碟子綻放開來。Fun Fun Wong的作品則把碟子製作成一個時鐘，將銀色數字隨意地鋪在碟子上，作品表達她渴望回到過去美好的時光。

是次「My Dishes 藝術聯展」即日起至四月十七日在銅鑼灣皇堡 G27 號舖舉行，除了展出藝術家的作品外，三月二十七日、四月三日及五日及四月十日下午二時至六時，將舉行工作坊，讓大人及小孩一同嘗試創作自己的碟子，並可以把作品展覽。



Kila(左起)、Eva、Venus、Jasmine 和瑪露迪攝於碟子藝術作品前 (本報攝)



瑪露迪創作在一隻盆子上 (本報攝)

Venus 作品《我是一個玫瑰花茶包》 (本報攝)



Kila 的作品(左)與 Fun Fun Wong 的作品(右) (本報攝)



Jasmine Fung 的作品《Balance》 (本報攝)



文藝動靜

美術編輯：吳敏玉

貴州展雲南佛教藝術品

本報記者 杜錦霞 文、圖

貴州省博物館正舉辦「雲南古代佛教藝術展」。本次展覽由該館與雲南省博物館聯合舉辦，展品為一百二十七件雲南古代佛教藝術精品，令筑城市民大飽眼福。展期至四月十八日。

古代的雲南，與佛教有着不解之緣，南詔建國前，已有佛教經南方絲綢之路陸續傳入雲南。唐開元二十六年(公元738年)南詔建國，佛教成為南詔國教。公元938年，大理國建國後，佛教更甚，多位君主神位為僧，開創了中國歷史上絕無僅有的「僧王」王國。承襲了南詔廣大地域的大理國把佛教從皇室推廣到民間，經元、明、清上千年的興盛發展，雲南佛教文化成為雲南古代歷史極其重要的組成部分。史上因此稱之為「佛國」、「妙香國」。佛教也為雲南留下了無

數藝術珍寶。本次展覽主要介紹雲南省博物館收藏的從宋元明清至近代的佛教文物精品。

精選展品的過程中，貴州省博物館充分考慮到雲南佛教發展的特點。在縱的時間跨度上，最早的展品為大理國時期的佛像和法器，以後在元明清都有分布，最晚的則一直到了二十世紀五十年代；從橫的方向來看，展品類別來自漢傳佛教、藏傳佛教和南傳上座部佛教。

在這些展品中，貴陽市民既可以看到不同時代、不同質地、精美生動的佛教人物造像，還可以看到工藝精湛的佛教器具造型，也可以看到神秘的傣文貝葉經。貴州省博物館希望通過這次展覽，讓貴陽市民對雲南佛教有一個直觀而又全面地了解。

▶ 傣文貝葉經。近現代。貝葉經是用鐵筆寫在貝多羅樹葉上所刻寫佛教經文。內容除小乘佛教經典外，還有許多故事、詩歌和歷史記載



▲ 銅鑲金勝樂金剛雙身立像。清。主尊四頭，十二臂，頭戴寶冠，主臂兩手分別持金剛杵和金剛鈴，擁抱明妃金剛亥母。其餘各手分別持不同的法器。脖子上掛人首項鍊，雙足腳踏兩個魔鬼，威力無比

灌頂壺



清初期。此尊大黑天天王為忿怒相，六臂，兩臂持法印置於胸前，其餘四臂持法器，腳踏小人立於蓮花底座之上

▼ 銅鑲金大日如來坐像。明。佛像莊嚴，戴佛冠，佛冠飄帶垂於左右兩肩，雙手結智拳印立於胸前，跏趺坐狀



▲ 銅鑲金阿彌陀佛坐像。清。佛像戴天冠，雙耳垂肩，結禪定手印，成跏趺狀坐於蓮花座上



陳海鷹近照



陳海鷹油畫作品《齊白石像》

陳海鷹(左)與李鐵夫合照



油畫家陳海鷹印象

徐傳鑫

陳海鷹油畫小展近日在他創辦的美專二樓展出，讓香港市民得以一窺陳氏繪畫全豹之一斑。

祖籍廣東江門的陳海鷹一九一八年生於香港，是不折不扣的香港本土畫家。十七歲拜師「東亞畫壇巨擘」李鐵夫，令他成為正宗的西洋油畫家。這裡談的不是今日時髦的「實力派」那種浮淺的寫真，而是經過李鐵夫反錫的西洋油畫傳統在他心中的個性張揚。

如今，陳海鷹已屆九十二高齡，其藝術人生可用「精彩」二字概括，經歷了大時代的波瀾壯闊的際遇和進退。陳海鷹有超卓的藝術才能；其明辨是非、淡薄名利的性格酷似乃師，成就與影響力亦無愧於乃師，贏得了圈內外的敬重。

初到香江，最讓我感到親切的是，在油麻地街頭見到齊白石題「香港美術專科學校

」的招牌。日前和陳海鷹在大埔茶敘，方才知早在上世紀三十年代，他去北京旅行就和白石老人結緣。他說他和白石學生郭秀儀、胡翠青份屬好友。這塊招牌是一九五七年白石老人專為其所請而寫的，也是齊白石唯一一次寫招牌。陳海鷹的白石老人油畫像，寫於一九五二年，是依照早年在白石家畫的速寫，其後於香港創作完成的。

在陳老至今仍清如秋水的雙眸中，我讀到的是，要想用洋洋萬言說盡他的人生決不是易事；評論他的畫，研究其七十餘年的創作和辦學，更是一個集體的工程。出身其門下的弟子數不勝數，我先後認識的陳煜旺、韓秉華、劉家儀、吳國明、胡凱評、梁榮、江啓明等都在不同領域上各有發展和建樹，和嶺南畫派諸家門人可謂中西相倚、各領風騷。

陳海鷹的作品過往我見得不多，偶而在畫展上看到一幅，只是其七十年揮毫的一瞬，未敢妄發議論。我只想说，這次展出的《齊白石》畫像，可以和吳作人經典油畫《齊白石》相提並論，因為它也具有不可取代的歷史價值和繪畫性，而且對齊白石一生的研究也是一個重要的片斷和史料。面對畫中齊老拙手的習慣動作，在秋日斜陽和並不溫暖的北方房裡，可以感覺到畫者和被畫者邊畫邊聊的氣氛，呈現出油畫家令人讚賞的表現力和洞察力。事後，白石老人特以行書三行加持：「此像係白石老人九十二歲時海鷹所造 一九五二年 白石」。

所以說，陳海鷹首先是一位優秀的肖像油畫家，儘管他也能畫得一手不俗的水墨畫和畫水彩花卉。



陳海鷹油畫《俄國教授》



立像。明。此尊明王立像，九面分為三層，手臂中持有各種法器