



▲右起：黃翠華、梁秉鈞、黃淑嫻、陳雲、雪美蓮共同主持「怎樣從法國電影學習寫作」講座

【本報訊】嶺南大學日前舉行「2010年駐校作家計劃」公開講座，題為「怎樣從法國電影學習創作」，由兩位駐校作家雪美蓮及黃翠華聯同中文系比較文學講座教授梁秉鈞、助理教授黃淑嫻及陳雲一起主講，他們以一系列法國電影為例，討論劇本、角色、剪接、音畫蒙太奇等藝術手法及其意義，探討電影可予文學創作的種種啟發。講座吸引了眾多文學、電影愛好者，以及中學師生到場。

梁秉鈞在講座開幕上表示：「這是一趟別開生面的嘗試，我們過去每年都邀請一位中文作家來講課，但我們覺得創作也需要創意，而且視覺文化的衝擊太大了，任何寫作人都不可忽略影視文化在我們日常生活中所佔的位置。電影，尤其是法國電影，是全世界現代文化重要的一環，是人文教育、創意教育的好材料。我們希望透過欣賞電影語言、敘事、抒情，啟發同學寫出有創意的文章。」

嶺南中文系本年度邀請了兩位資深女電影人雪美蓮及黃翠華擔任駐校作家。雪美蓮在香港出生，居住法國多年，她與剛於年初逝世的法國新浪潮導演伊力盧馬合作緊密，曾為盧馬的多部電影剪接及配樂。黃翠華是台灣電影展策劃人，對女性電影有深厚研究。她們在駐校期間教授中文文學創作課，啟發學生把電影及文學兩種不同形式的創作貫通理解，從而提升學生對文學創作理論的認知和技巧的運用。

嶺南大學「駐校作家」是一項推行多年、成效顯著的學術活動。嶺南大學配合中文文學創作課程籌辦「駐校作家計劃」，定期邀請作家駐校，促進校內課程發展，致力推動現代文學創作及欣賞。近年邀得作家白先勇（二〇〇三年）及王安憶（二〇〇五年）教授小說寫作，何慶基（二〇〇四年）教授藝評寫作，「影話戲」劇團（二〇〇六年）教授劇本寫作，李昂、阿城（二〇〇七年）講授人物素描和地方速寫，張大春（二〇〇八年）講授中國詩學敘事的小說張力。

駐校作家論電影與創作

美術編輯：李志文

馬林斯基歌劇團唱《碧盧冤孽》



▲格杰夫率領馬林斯基歌劇團演出 (N. Razina攝)
▶歌樂層層推進，令觀眾神經繃緊 (N. Razina攝)

為本屆香港藝術節壓軸的兩個大型音樂節目，都由俄羅斯的馬林斯基包辦，同樣由指揮格杰夫領銜。這位卓爾不凡、睥睨同輩的中年指揮，先領馬林斯基歌劇團演出兩場歌劇，繼而率領馬林斯基樂團舉行兩晚音樂會。本文篇幅所限，只介紹歌劇的演出。

劇團優秀 指揮精準

「馬林斯基」對香港樂迷來說，當然不會陌生，十一年前在香港藝術節獻演時，在樂迷心中留下深刻印象，而格杰夫三年前領銜維也納愛樂樂團來港，憑着精準的指揮及極早的預示，令樂迷看到神馳心醉。其實，格杰夫過去十餘年在國際樂壇聲譽昭隆，同輩指揮家根本無出其右。



▲《碧盧冤孽》的女教師遇到疑幻疑真的鬼魅，疑惑與恐懼接踵而至

鯉魚張牙舞爪 瀑布水花四濺 立體逼真 3D畫在港展出

【本報訊】記者鍾麗明報道：復活節期間，大家走過商場要當心！隨時會跌進地下深淵，有兇猛老虎跳出來；又或驚見鯉魚張牙舞爪，新生鸚鵡從蛋中爆出來；又或身處懸崖邊緣，觀賞大瀑布水花四濺……看真一點，原來是故意混淆視覺的「3D」錯視藝術畫作，平面的畫作卻帶出立體又逼真的視覺效果。

商場觀瀑製造驚喜

「3D立體藝術畫」近年來在世界各地興起，而互聯網將這些作品流傳更廣。來自德國的街頭畫家Manfred Stader及來自廣州的萬氏兄弟，今個復活節為香港一間商場創作立體藝術畫，將南非的維多利亞大瀑布及南非動物帶到香港，為市民製造無數驚喜。

Manfred Stader在商場大堂的地上，畫了一幅十五米乘六米的巨畫，以「世界三大瀑布之一」南非維多利亞大瀑布為主題，洶湧澎湃的水流沿着陡直的山壁湍急而下，猶如萬馬奔騰，甚為壯觀，大家更可站在水花翻飛的瀑布邊緣拍照，拍下驚心動魄的畫面。在瀑布旁邊還有南非國鳥——藍鶴。在他的妙筆下，讓大家如同置身真實環境一樣。

欣賞這些立體畫，要站在一個視點看，通常是在畫作前面距離畫作兩、三米的中間位置，才會看到最逼真最立體的一面，若站在畫作的側面或從上而下望，則未嘗能看見其立體效果，更會發覺畫中的圖像有些被扭曲或拉長。例如這幅畫作，站在視點觀看，就會看到水垂直地往下流，但若站在其他位置看，水會傾斜，藍鶴會被拉長等。

Manfred介紹說：「創作這些畫時，在透視、角度和比例上都要計算準確。立體畫都有一個視點（View Point），畫中瀑布的直線都會連向這個視點。當人站在視點時，圖像的比例最接近真實。由於人肉眼見到的圖像距離會縮短，所以所畫圖像便要拉長一點。」因此

范曾劉再復科大開講座

【本報訊】科技大學傑出學人講座「返回古典，返回自然」將於三月二十九日（星期一）下午四時半於香港科技大學蔣震演講廳LT-J舉行，主講嘉賓為著名書畫家范曾及著名文學家劉再復，普通話主講。有興趣者可上網報名：http://lecture.ust.hk。范曾是著名書畫家、詩人。現為中國藝術研究院博士生導師、研究員，南開大學文學院終身教授，南開大學文學院、歷史學院博士生導師及中國人民

大學學院導師。聯合國教科文組織授予「多元文化特別顧問」稱號。范曾提倡「回歸古典、回歸自然」，其創作實踐了「以詩為魂、以書為骨」的美學原則。文學家劉再復，原中國社會科學院研究員，中國文學研究所所長。一九八九年後旅居美國，曾擔任多間大學的訪問學者、客座教授和講座教授。他現為嶺南大學傑出中國現代文學訪問教授和城市大學名譽教授。

大學學院導師。聯合國教科文組織授予「多元文化特別顧問」稱號。范曾提倡「回歸古典、回歸自然」，其創作實踐了「以詩為魂、以書為骨」的美學原則。文學家劉再復，原中國社會科學院研究員，中國文學研究所所長。一九八九年後旅居美國，曾擔任多間大學的訪問學者、客座教授和講座教授。他現為嶺南大學傑出中國現代文學訪問教授和城市大學名譽教授。

大學學院導師。聯合國教科文組織授予「多元文化特別顧問」稱號。范曾提倡「回歸古典、回歸自然」，其創作實踐了「以詩為魂、以書為骨」的美學原則。文學家劉再復，原中國社會科學院研究員，中國文學研究所所長。一九八九年後旅居美國，曾擔任多間大學的訪問學者、客座教授和講座教授。他現為嶺南大學傑出中國現代文學訪問教授和城市大學名譽教授。

大學學院導師。聯合國教科文組織授予「多元文化特別顧問」稱號。范曾提倡「回歸古典、回歸自然」，其創作實踐了「以詩為魂、以書為骨」的美學原則。文學家劉再復，原中國社會科學院研究員，中國文學研究所所長。一九八九年後旅居美國，曾擔任多間大學的訪問學者、客座教授和講座教授。他現為嶺南大學傑出中國現代文學訪問教授和城市大學名譽教授。

范曾劉再復科大開講座

【本報訊】科技大學傑出學人講座「返回古典，返回自然」將於三月二十九日（星期一）下午四時半於香港科技大學蔣震演講廳LT-J舉行，主講嘉賓為著名書畫家范曾及著名文學家劉再復，普通話主講。有興趣者可上網報名：http://lecture.ust.hk。范曾是著名書畫家、詩人。現為中國藝術研究院博士生導師、研究員，南開大學文學院終身教授，南開大學文學院、歷史學院博士生導師及中國人民



▲街頭立體畫藝術家Manfred Stader繪畫南非維多利亞大瀑布十分逼真 (本報攝)

他作畫時要來來回回視點檢查所畫的效果。如有可從牆壁拿出來等。

透視角度比例精準

Manfred說，立體畫視覺效果的計算技巧，早於文藝復興時期已被藝術家掌握，如米開朗基羅在教堂畫天花板都需要用到這種技巧。來自德國的Manfred，於一九八〇年開始當意大利街頭畫家，很早以前他已畫立體畫，但當時並未流行，至近年才興起來。他決定在這方面鑽研。他在歐洲曾畫過立體畫作品，如會在地上畫一個大洞、水塘或深淵，然後有鯊魚等動物跳出來，又或在地上繪畫恍如立體的咖啡杯和汽車等。除了街頭繪畫，Manfred也創作大型廣告立體海報，如畫過一支飲料的水樽逼真得



▲萬氏兄弟創作的海狗在沙灘上嘆雪糕 (本報攝)



▲萬以瑀（右）、萬以珩兩兄弟合作的立體藝術畫，鯉魚張開大口栩栩如生 (本報攝)

來自廣州的萬以瑀和萬以珩兩位學生兄弟，則帶來了動感十足的南非動物，有從復活蛋爆出來的鸚鵡，從深淵跳出來的兇猛老虎，在沙灘上吃着冰淇淋的海狗，張開大口的鯉魚先生，都立體得栩栩如生。萬以珩表示，創作立體畫，需要有扎實的繪畫基本功，能畫到超寫實的像真，對光線、角度、比例等要掌握得很好。萬氏兄弟曾在廣州美術學院修讀，有深厚的繪畫基本功，加上本身從事大型戶外雕塑創作，對立體造型及比例結構有深入研究，因而繪畫起立體畫時，更容易上手。

萬以珩表示，數年前開始在網上見到立體畫藝術紛紛湧現，於是他們有興趣去嘗試，他們試過在東莞的地上畫了一個「天空之城」，人們可以站在恍如立體的氣球上有如在天空飛翔。他們亦試過在地上畫了一個大洞，《阿凡達》中的角色從洞中飛撲出來，引起公眾注意。他說，繪畫立體畫，還需要體力，因要長時間蹲下來畫畫。

如欲親身體驗這些3D立體錯視藝術畫，有多逼真多立體，大家可於即日起至四月十一日到黃埔新天地時尚坊地庫、美食坊一樓、聚賢坊地下、家居地庫體驗是次「3D立體綠色之旅」。

藝術賞析

李家溝細石器

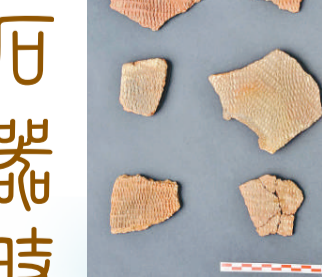


在「2009年度河南省五大考古新發現」中，新密市備受專家推崇，發現距今一萬至八千六百多年左右連續的史前文化堆積，填補舊石器時代晚期文化和新石器時代表李崗文化之間的缺環與空白。中國社科院考古研究所安陽工作站站長唐際根表示，新密市李家溝遺址揭開了河南考古新的一頁。

二〇〇九年秋，北京大學考古文博學院與鄭州市文物考古研究院合作發掘鄭州市新密李家溝遺址，發現的史前文化堆積，下部出土有細石核與細石葉等典型的細石器遺存，上部則含繩紋及刻劃紋等裝飾的粗夾砂陶及石磨盤等。經過兩個多月發掘，揭露面積近三十平方米。在發現典型細石器文化的同時，也有反映相對穩定棲居形態的大型石製品及人工搬運石塊。細石器的發現顯示，該遺址早期居民擁有十分精湛的石器加工技術。所用原料多是不見於本地的優質燧石，是遠距離採集運輸所得。數量較多的大型石製品加工簡單，器物形態亦不穩定。

有關專家表示，李家溝遺址的發現，從地層堆積、工具組合、棲居形態到生計方式等多角度提供了中原地區舊、新石器時代過渡進程的重要信息，較清楚地揭示了該地區史前居民從流動性較強、以狩獵大型食草類動物為主要對象的舊石器時代，逐漸過渡到具有相對穩定的棲居形態、以植物性食物與狩獵為重的新石器時代的演化歷史，展示本地區這一階段歷史發展的特殊性，填補舊石器時代晚期文化和新石器時代表李崗文化之間的缺環與空白。

李家溝陶片



▲李家溝陶片
▼李家溝遺址全景

本報記者 楚長城

豫遺址填補石器時代空白

嘉嫻