

Liberal Studies

新高中通識

「吹水」也得有「墨水」

第274期

我教通識

通識新世代

不少人說通識教育是「吹水」科，因為通識不重視知識的掌握或資料的記憶，重點放在透過研習與日常生活有關的議題，啟發思考，發展批判思考。且看以下「公共衛生」單元的示例：

立場一：「現階段未有證據顯示基因改造食物對身體有害」
立場二：「現階段未有證據顯示基因改造食物對身體無害」

學習思考能力

課堂上，假如學生要分析「政府應否立例規定在食物標籤上列明有基因改造成分」的議題，就會接觸到上述兩個截然不同的立場。然而，要仔細分析這兩種立場有何不同，同學就要比較上述句子，從「一字之差」中指出前一句的立場是假設基因改造食物無害，潛台詞是叫大家不必擔心；後一句則對基因改造食物疑慮重重，背後的假設是基因改造食物對身體可能有礙。這涉及的不是理解字面的意思，而是深究文字背後的含意。這正是批判思考在應試時的重要所在。

此外，同學們可以進一步分析，上述兩種立場

之中，前者是不少政府和科學家的說法，後者則是一些環保人士的立場。在上述探究的過程中，學生懂得注意不同人士的背景和立場，留意各人的陳述背後是否有偏見或假設，進而學會小心地審視各式各樣的資料，最後建構和表述自己的意見。這些技巧就是坊間所說的「吹水」，也就是學習不同科目的共通能力，其實也就是高階思維的顯現。同學必須有這些能力，才能在考試中取得高分。

知識是基本功

然而，只有「思維」能力，沒有基礎知識又可以嗎？試比較以下例子，它們都是「能源科技」單元的問題與答案：

1. 針對溫室效應日益嚴重的問題，試舉出兩項解決方法，並加說明。

答：第一，發展風能……
第二，提倡節能……
第三，改用較潔淨能源，如天然氣

2. 試舉出一種中國應大力發展的再生能源，並說明原因。
答：核能

大家不難發現，上述兩題的答題都有離題之嫌，第一題要求回答「兩項解決方法」，但答案卻有「三項」；第二題要求回答「一種中國應大力發展的再生能源」，但答案卻是不可再生的「核能」。前者的離題是因為思維不清或審題不慎，是「技巧性」的問題；後者的離題則是概念不清和知識有誤，未能掌握再生能源的定義，又或是混淆了核能的性質。因此，考試技巧並不是技巧這麼簡單，它也涉及「知識」的層面，需要同學使出真材實學，以為可以憑空吹水，實在大錯特錯。

從以上例子可見，思維技巧是外家功夫，使我們頭腦清晰，能辨識問題關鍵，從不同層面去深入分析；要進一步探究和鑽研，也需有真材實料，這就是內功修養。因此，別誤解「吹水」，我以為不能空有「吹」的技巧，還需胸中有墨「水」，「吹水」其實也要學。

(通識科教與學·五)
香港通識教育會 黃家傑

時事議題兩大類

通識教育科會有所謂ABC的說法——Awareness、Broadening、Critical thinking。從教育目標的設定來說，此三者無可置疑。從日常操作來說，筆者認為，尚有另一版本——Analysis(分析力)、Background knowledge(背景知識)、Concept Application(概念應用)。

在細論ABC前，先談通識科議題的特徵。大家知道，通識科着重時事議題探究，但什麼是時事議題呢？時事，自然是當前受到傳媒和社會關注的事情。議題，筆者理解，就是存有爭議、社會尚未達成共識的事情。結合兩者，通識時事議題可以分為兩大類別：事件現象類以及政策措施類。筆者敢斷言，所有時事議題皆可歸於此兩類。例如：

青少年吸毒人數上升議題，這屬於事件現象類。為解決青少年吸毒，政府有關部門採取校園自願驗毒計劃，這是政策措施類。

再如：全球暖化，這是事件現象類。針對全球暖化，各國簽訂《哥本哈根協定》，這是政策措施類。

恐怕不需筆者再舉例，讀者應該明瞭此兩者之分別。

明白又如何呢？所謂社會對某議題存在爭議，其實說到底，爭議的切入點不是放在事件現象，就是放在政策措施，沒有第三種類別。且看：

青少年吸毒人數真的上升？如果是真的，什麼原因導致其上升？社會上人人言殊，這就是關於事件現象的爭議。好，就當是確定了是什麼原因導致上升，那麼用什麼方法對付？校園自願驗毒計劃，還是強制驗毒？哪一種更有效？社會上又是各說各的，這就是關於政策措施的爭議。

再舉一例，香港貧富懸殊是否加劇？加劇原因是什麼？影響又是什麼？經濟學家、政府官員、各界市民有不同意見，這是現象的爭議。政府開出新的財政預算案、重建居屋的措施，能否有效對付？這是政策的爭議。

明白這兩種分類，老師在設計教學的探究議題時，可以先確定議題的切入點，到底放在現象，還是政策。而同學明白這兩種分類，探究的方向也就更加明確。

但要注意，這兩種議題絕不是截然分開的。當我們對一事件現象存有爭議時，往往就會對解決這現象的方法存在爭議。當我們對政府一項政策措施存有爭議時，其實往往也對這項政策所要針對解決的現象事件存有爭議。這兩種議題，其實只是爭議的重點不同而已，本質上是相關的。

懂得這種劃分後，又可以如何呢？與上文ABC何干？下期再談。

(通識操作ABC·一)
將軍澳香島中學副校長 鄧飛

百科新趣

孩子常睹家庭暴力 大腦視覺皮層萎縮

日本熊本大學與美國哈佛大學的研究發現，經常目睹家庭暴力的孩子和沒有這類經歷的同齡人相比，長大後他們的右腦視覺皮層一個部位將平均萎縮20.5%。

據日本《東京新聞》報導，熊本大學研究生院生命科學部副教授田明美率領的研究小組，從1455名美國人中選出48名18至25歲的志願者，其中有15人在3至17歲的成長期經常目睹父母間的家庭暴力，另外33人則沒有目睹過家庭暴力。研究人員利用核磁共振成像技術分析志願者的大腦發現，經常目睹家庭暴力的人的右腦視覺皮層一個名為舌回的部位有萎縮。

視覺皮層在大腦皮層中主要負責處理視覺信息。研究小組認為，這個部位萎縮會使視覺記憶力下降。日本防止虐待兒童協會理事、藥波大學教授宮本信指出，對兒童來說，母親遭受暴力，就如同自己遭受暴力。應該讓社會廣泛認識到，家庭暴力不僅是受害者自身的問題，還可能對旁觀者造成影響。

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：
第三版「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷或感受，500字為限；
「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；
「百科新趣」期待有關科普及新動向新發現的文章，400字為限；
「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。
投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。

港天港地

舊大會堂

名流社交地 華人進出設限

之前談過兩座文藝復興式的古老建築物，分別是已被拆卸的舊香港會大樓，和現時仍聳立於山頂的舊總督山頂別墅。今次再來介紹一座充滿歐陸風情的文藝復興式建築——香港大會堂。

說的當然不是現時屹立於中環夏愨道旁的那座大會堂！而是於1866年動工、現已不復存在的舊香港大會堂。它原本坐落在現時舊中國銀行大廈及銀行街一帶，擁有華麗氣派十足的文藝復興式的柱廊及拱門，樓高兩層，由當時的富商集資興建，並於1869年落成啟用，由當時訪港的愛丁堡公爵阿爾弗雷德王子主持揭幕儀式。

巍峨古典的大會堂在19世紀至20世紀

初一直是洋人富商和上流社會的社交場所，上層主要是舉行舞會的宴會廳，下層分別為博物館、公衆圖書館及劇院。正門外還有一座古典味道十足的噴地噴泉，由當時的顯地洋行捐款贊助修建。雖然大會堂的一樑一柱皆裝飾得富麗堂皇，不過早期華人很難入內享用設施，而且又有諸多限制，例如只能在指定時段進入圖書館。19世紀後期港督軒尼詩曾建議放寬華人使用大會堂設施的限制，卻因惹起洋人官商的不滿而被迫作罷。至於古老的大會堂後來又怎樣變成現時的大會堂？留待下回分解。

(新舊對照·二十五)
祁文

19世紀屹立於中環的舊大會堂，展現文藝復興式建築的魅力



1920年代，右方建築物為舊大會堂，前方空地為木球場(現時的遮打花園)，當時搭建了臨時網球場作比賽



位於大會堂前的噴地噴泉，背景為大會堂對面的柏拱行，於1960年代拆卸

放眼世界

梅蘭芳

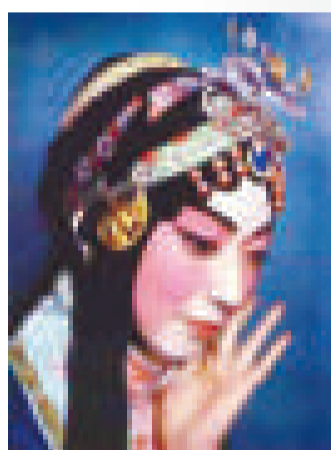
美男變名旦 京劇巨擘

「我受你的益處太大了，要不挨你這一頓罵，我還不懂得發奮苦學呢！」

以上的話，是中國京劇大師梅蘭芳與久別重逢、兒時教戲的老師朱小霞說的。梅蘭芳1894年在北京出生。出身於京劇世家，有「中國四大名旦」和「民國四大美男子」的美譽，是著名的京劇大師，也是出色的書畫家。不過，梅蘭芳兒時並非那種已經洋溢過人天賦的小天才，相反，他相貌平庸，說話不多，學業成績也不太好。當時姑母形容他為「言不出眾，貌不驚人」。

8歲時，他跟名小生朱素雲的哥哥朱小霞學戲。一開始，朱小霞教他唱《二進宮》，但教了一段時間，梅蘭芳對於很普通的四句老腔還是未能上口。朱小霞覺得他天生不是吃這口飯，進步太慢，於是拂袖而去。直到梅蘭芳成名了，有一次跟朱小霞碰面，朱小霞不好意思跟他說自己有眼不識泰山，梅蘭芳反過來答謝他當年的責罵讓他發奮圖強。

梅蘭芳跟隨過不同名師學戲，10歲開始登台，先後到過吉林、上海等不同地方演出。梅蘭芳一方面繼承京劇的傳統，另一方面則改革創新。他會因應時代，為唱腔、念白、做手、舞蹈、化妝、服飾、音樂等方面注入新元素，把傳統



梅蘭芳的旦角扮相古典漂亮

舞蹈引進京劇且角藝術中，又把青衣、花旦、刀馬旦等旦角的唱腔和表演藝術結合，創造出自成一格的梅派藝術。以梅蘭芳為代表的中國戲曲表演藝術，被認為是現今世界三大主要表演體系之一。

梅蘭芳的著名劇目有《霸王別姬》、《宇宙鋒》、《穆桂英掛帥》、《遊園驚夢》、《生死恨》等。他曾扮演貴婦、閹秀、時裝女子、神話仙女等，他演出的風采和驚艷的旦角扮相早年曾轟動日本和美國。

(名人軼事·十七·上篇) 畢如

網打盡

Plurk

信息流淌在時間軸



Plurk的特色是充滿信息的時間軸

上期介紹了微網誌始祖Twitter，本期將介紹另一個時下流行的微網誌Plurk。Plurk中文名叫「撲浪」，因而而在上面活動的網友被稱作「撲友」，瀏覽他人信息則叫「追浪」。Plurk服務在2008年5月上線，最大特色是在頁面上有一條時間軸(timeline)，也被稱作河流或河道，用來顯示用戶自己和好友發表的信息及相應回覆，移動滑鼠，時間軸隨之橫向滾動，可看到更多信息。每位用戶都可以單獨評論別人的Plurk內容。

Plurk每條信息限140個字，漢字和字母都計為1個字，所以中文使用者通常可發布更多内容。Plurk目前有包含中文在內的20餘種語言版本，除英文外，其他語言版本都是由志願者貢獻的。

此外，Plurk設有一個熱度

值叫Karma，它會隨著用戶的參與度增加而提高，比如發表新信息、回覆別人的信息、邀請好友成功註冊等等都可以提高Karma。反之，如果註冊後未有活動，Karma會降低。擁有高Karma的會員可以享受更多服務，比如額外的表情圖像、時間軸右上角的生物圖案等等。這樣促使會員更積極地參與Plurk。

Plurk提供了多個時間軸、背景以及控制板主題供用戶選擇，使用者也可通過CSS自訂頁面。如今，Plurk在台灣最流行，市場佔有率遠勝Twitter，本土的許多主流媒體網站如《自由時報》、《中國時報》等都提供按鍵供讀者將資訊轉貼到個人的Plurk頁面。也有許多名人註冊Plurk帳號，與網友互動。(網站·撲浪) 凌薇

傳媒初體驗鼓勵實戰

交流動態

學生作品電視播放

香港電台教育電視eTVonline(www.eTVonline.tv)與影視及娛樂事務管理處合辦「傳媒初體驗計劃」，為全港大專、中、小學生提供全面的傳媒教育，迄今踏入第6屆。

今年除舉辦多場講座，邀請專業人士與800名師生分享及暢談傳媒操守外，更加入新元素，舉辦模擬採訪日為參加者提供實踐採訪名人的機會，邀請了20多位不同專業界別的嘉賓就毒品侵襲、網上陷阱、校園暴力、嘔模文化及撥交風氣這5個校園最熱門題目舉辦5場記者會。參與模擬採訪日的學生需以電子或文字媒體形式報道，競逐冠、亞、季等多個大獎。

第6屆傳媒初體驗計劃分為電子媒體組及文字媒體組，共有138間小學、中學、大專院校，600多人參加。

各組冠軍隊伍如下：公開電視組(鄭國斌組)、中學電視組(佛教黃允中組)、中學廣播組(伊利沙伯中學)、中學報章組(荃灣聖芳濟中學)、中學雜誌

組(中華基督教會新新中學)、小學電視組(上水惠州公立學校)、小學廣播組(基督教宣道會徐澤林紀念小學)、小學報章組(大埔舊墟公立學校(寶湖道))、小學雜誌組(大埔循道衛理小學)、傳媒大獎(上水惠州公立學校)。

傳媒初體驗計劃今年特別把大會現場攝影工作，交由部分參加的中學生全權負責，由他們拍攝整個典禮過程。

他們的作品將安排在NOW寬頻電視、有線電視及香港寬頻電視播出。播映詳情為：有線電視第10台(3月27日晚上12時)，NOW寬頻電視333台(3月27日晚上9時)及香港寬頻電視第201台(3月26日早上11時)。

第6屆傳媒初體驗計劃暨2009優秀網站選舉頒獎典禮的主禮嘉賓，特別宣揚「健康傳媒，由我做起」的信息。往後香港電台會安排學生記者參與電台的製作，及將他們的採訪作品刊登於「點指傳媒」網站(http://MediaEd.eTVonline.tv)。