

# 解讀藝術收藏的新趨勢

文 力

全球藝術品收藏論壇肇始於二〇〇四年的英國，其核心是由英國「戰略對話研究院」(Institute of Strategic Dialogue, 簡稱ISD)創設的「全球化背景下的藝術」(The Arts in the Global Society)主題論壇。論壇每年邀請全球最頂級的收藏家、藝術基金會、藝術捐助人或機構、美術館與博物館的策展人或館長、藝術院校院長、知名專家等收藏界頂尖人物，以及與藝術品創作、收藏有關的政府機構首腦參與，至今已成功舉辦了五屆。作為藝術品收藏的高端論壇與全球峰會，論壇對全球藝術收藏界影響深刻，是公認的價值風向標。隨着經濟、文化事業的飛速發展，中國在世界舞台上的地位也變得越來越重要。「全球藝術品收藏論壇」(Global Collecting Forum)二〇〇九年深秋第一次走出歐洲，移師北京。作為近年來最高級別的專業論壇，這次論壇雲集世界各國藝術品收藏界的代表人物，其宗旨為加強東西方文化間的了解，研究金融危機形勢下藝術品收藏的應對策略，探討藝術收藏家的社會責任，搭建一個深入溝通、深層對話的交流平台。既是世界各國文化與文明的一次尖端對話，也是中國收藏乃至整個文化事業的一件盛事。



「全球藝術品收藏論壇」會場

此屆論壇的閉門會議部分，在強調坦誠溝通、深層對話的基礎上，將議題集中在中國藝術市場、面對金融危機的西方藝術市場與收藏，在全球化背景下的美術館交流和互動以及亞洲與世界之間的文化交流與文化關係等方面。會議共邀請了七十二位來自全球各地的高端專家，其中二十四位專家在閉門會議上發表了自己的專題演講，在討論的環節中所有的與會者都展開了積極而富有建設性的討論。因此，論壇充滿了開放性與建設性的探討，所有的結論都不是所謂的定論，很多問題也有待進一步展開。

在推動公共美術教育的過程中都起到了關鍵性的作用。當然我們也看到了中國的博物館在成長和擴展的進程之中，逐漸開始致力於現當代藝術的推動，而不再僅僅局限於歷史過往的藝術。而且值得欣喜的是，在中國的藝術教育中、在當代藝術的發展變化中，博物館所發揮的作用要超越西方博物館的作用。論壇注意到了一些中西方之間不同的情況：譬如說中國強調並力圖確立起自己的自主性，以保護和促進中國當代藝術的發展，而在西方當代藝術的發展當中，則更注重如何把全球性的元素吸收進來，並竭力保持其特殊性語境；中國當代的收藏界越來越重視當代藝術的收藏，這讓我們看到了中國藝術市場的未來前景。而西方的大型博物館以及畫廊面對金融危機則需要不斷解決籌資募集等現實性的問題；西方的拍賣行會用一些標籤來標註或歸納中國當代藝術家，把他們的作品進行集體拍賣；西方的公共收藏機構或者美術館，總是立足於西方的新鮮性和新穎性的角度來進行判別等。這些既不符合中國當代藝術創作的多樣性和豐富性，同時將中國當代藝術置於西方的前衛框架當中加以界定，也反映出西方對於中國藝術的興趣還是相當狹隘的。

在引發深入思考方面，概括起來，論壇認為全球的視察藝術，既存在着許多共同性，同樣也存在着許多的差異性。在共同性方面，全球範圍內的視察藝術同樣反映出了人類的基本價值觀，而且這一共同性可以追溯到人類歷史的源頭，也就是說在藝術的基本價值觀方面我們是共享的。

「全球化」是閉門論壇一直提到的主題。中國與西方的藝術交流項目目前已經越來越多，像大英博物館還有其他一些大型國際藝術機構都相繼來到中國，但是除了這些大機構之外，我們仍然看到在中國多樣化、多層面的國際交流仍有待進一步發展。

雖然彼此存在着許多共性，但是在中西方各自的發展演變的進程中，仍存在着許多差異，必須承認並強調這些差異，因此必須要用具有高度批判性的態度來看待這些差異性，並以此為基礎開展更加深入的對話。差異性的最大不同，就是大家往往以差異化非常大的語境來自表述那些相同的概念。尤其對於當代而言，既不應該過度拘泥於沿革至今的傳統，當代與前衛的界限，也絕不能夠對這些概念做僵硬的界定，更應該懷抱一種充分開放的態度。

二〇〇九全球藝術品收藏論壇，在延續了傳統的「閉門會議」的同時，又首次創新性地舉辦公共性的論壇，這是全球頂級藝術收藏力量 and 代表人物在中國的一次整體亮相。為了更好地達成交流和合作的目標，公共論壇一方面邀請國內收藏家、收藏機構的代表人物參與，另一方面在組織與會者和媒體宣傳上力求達成高而又廣泛的社會效應。

在西方，藝術進步往往被認為是從原始到現代、從不成熟到走向完美的過程，這是西方的看法。但是這種西方的看法與西方的理論，論壇的很多發言者都談到了它對於中國的影響，或者說中國當代藝術的界定通常也採納了這樣的見解。這無疑是非常糟糕的，也是值得質疑的認識模式。對於中國的藝術市場，無論是傳統藝術品的市場還是當代藝術品的市場，中國以短短十幾年的發展濃縮了歐洲藝術市場近兩個世紀的發展過程，這也意味着這樣的發展是非常不容易的。

二〇〇九全球藝術品收藏論壇(簡稱「華彬論壇」)公共論壇——為論壇的重要組成部分。以藝術品收藏為對象，集中討論公共收藏、私人收藏及藝術市場等熱點話題。內容涉及美術館的合作、建立公共收藏可持續發展的新機制、強調私人收藏的公共使命，以及在經濟危機下畫廊運作的對策等。這樣的討論，不僅對於全球藝術品收藏的現狀具有了重要的現實意義，同時對於中國當代藝術創作，以及在中國剛剛起步的藝術產業的發展也具有很好的推動作用。

無論針對傳統還是針對現當代的藝術品，博物館

背柄方扁形，高二寸，重二斤，其質有擬風磨銅者，其文無能辨識者，或云係大家、或擬係蒙古文。緣印有楷字，右漢書「左衛阿速親軍千戶所印」，左書「中書禮部造」，又「元統三年九月日」等二十二字，以年號考之，係元代之物，至今五百有餘年矣！」印模為八思巴文。此印現珍藏於遼寧省博物館。真是無巧不成書，北京收藏愛好者管成學一次在潘家園古玩市場轉悠尋寶，遇到一個老先生東張西望，拉着他說自己有一枚官印，那些擺攤的沒人信，管去一看，發現這枚印和自己在書上看到的極為相似，最終以6萬元人民幣將古印收入囊中。經專家鑒定，此印是元代大德銅製地方官印，是中書禮部發給地方左衛阿速親軍的印，印紐上有一「上」字，主要是為了提示使用者印的正面位置所在。印文也是八思巴文。包漿自然，鑄造豐富，八個角都有明顯的使用佩戴的自然磨損痕跡，顯得比較光滑。這兩枚阿速軍印的發現，見證了元代阿速軍團的歷史。



蒙古大汗出征

在元代的阿速人當中，有的因戰功卓著而入傳正史，《元史》列傳中就記載了阿速首領杭忽思、阿兒思蘭等父子、兄弟歸附、從征的壯烈故事。杭忽思乃阿速國主，太宗兵臨其境時，杭忽思率眾來降，賜名拔都兒，並賜以金虎符，命他統領其土地百姓。不久，太宗下旨，選拔阿速軍千人及其長子阿塔赤屬親征、後東還蒙古，阿塔赤入直宿衛，而杭忽思西還故國時遇敵，英勇戰歿。

阿塔赤跟從憲宗南征，隨軍抵達四川釣魚山，在與宋兵作戰中因功受賞，蒙哥汗親自賜以美酒，賞以白金。蒙哥死後，在忽必烈與阿里不哥、阿藍答兒、渾都海的汗位爭奪戰中，阿塔赤率先赴敵、腹部中箭，毫不畏懼，忽必烈聞訊大加褒獎，厚賞白金，召入宿衛。其後，他先後御駕親征阿里不哥、從征李璣、領兵南征破金剛台、從攻安慶府、下五河口、進攻沿江諸郡，屢建奇功。後元世祖命其子伯答兒繼承千戶，佩戴金虎符。

伯答兒統領的阿速軍在平定漠北、西北蒙古諸部的叛亂中，也建立了赫赫

戰功，元世祖賞賜有加。大德四年，一代名將伯答兒在中國逝世。他的長子幹羅思由宿衛升任隆鎮衛都指揮使，次子福定世襲官職為懷遠大將軍，兼管後衛軍，後授定遠大將軍，金樞密院事、後衛親都指揮使，進資善大夫、同知樞密院事，到後至元年間，進知樞密院事，一個外來軍團的統領，入掌了元朝的軍國大事。

阿速人為蒙元征戰而獻身捐軀者難以計數，他們雖然沒有姓名流傳於世，但都為中華民族的統一作出了歷史貢獻。

阿塔赤跟從憲宗南征，隨軍抵達四川釣魚山，在與宋兵作戰中因功受賞，蒙哥汗親自賜以美酒，賞以白金。蒙哥死後，在忽必烈與阿里不哥、阿藍答兒、渾都海的汗位爭奪戰中，阿塔赤率先赴敵、腹部中箭，毫不畏懼，忽必烈聞訊大加褒獎，厚賞白金，召入宿衛。其後，他先後御駕親征阿里不哥、從征李璣、領兵南征破金剛台、從攻安慶府、下五河口、進攻沿江諸郡，屢建奇功。後元世祖命其子伯答兒繼承千戶，佩戴金虎符。

伯答兒統領的阿速軍在平定漠北、西北蒙古諸部的叛亂中，也建立了赫赫

戰功，元世祖賞賜有加。大德四年，一代名將伯答兒在中國逝世。他的長子幹羅思由宿衛升任隆鎮衛都指揮使，次子福定世襲官職為懷遠大將軍，兼管後衛軍，後授定遠大將軍，金樞密院事、後衛親都指揮使，進資善大夫、同知樞密院事，到後至元年間，進知樞密院事，一個外來軍團的統領，入掌了元朝的軍國大事。

阿速人為蒙元征戰而獻身捐軀者難以計數，他們雖然沒有姓名流傳於世，但都為中華民族的統一作出了歷史貢獻。

# 阿速軍印見證元代阿速軍團

阿 成



元代阿速軍團官印



阿速軍團官印印文

2004年，俄羅斯捷米娜·圖阿耶娃、阿列克謝·皮休林執導的歷史故事電影《亞瑟王，你是誰？》，用鏡頭語言第一次講述了亞瑟王的出身和傳奇故事，亞瑟王作為薩爾馬特——阿蘭人，就是現在北高加索的奧塞梯人的祖先。

俄羅斯女編劇、導演米娜·圖阿耶娃於2007年再度執導了《阿蘭人·西進之路》的歷史故事片，在歐洲歷史視野中重現了阿蘭人的生活場景。

2008年8月8日，俄羅斯和格魯吉亞為了南奧塞梯人的獨立訴求，在北京奧運會開幕之際開戰，震驚世界。時至今日，此戰引起的爭端和有關國家的政局動盪仍在繼續。

殊不知，這歷史電影中的亞瑟王、阿蘭人，以及現在高加索地區的奧塞梯人，原本都是同一族源的民族，他們早在元代就因蒙古西征而被大批徵發東遷到中國從軍，史稱「阿速軍」，不僅駐守京畿、入直禁衛、屯田戍邊，還參加了平定內亂、進攻南宋、鎮壓起義軍等重大戰事。

阿速，蒙古語意為「守衛」，史籍亦稱阿思、阿蘭等，係古代奄蔡人的後裔。

持波斯語的阿速人，原信奉東正教。公元1221年，成吉思汗西征，大將速不台等率軍自高加索逾大和嶺北上，大敗阿速等部聯軍。1239年，太宗窩闊台率師征服了阿速部落。1253年，憲宗蒙哥派人搜括阿速人戶東遷中原，大多從軍，組成阿速軍，在元朝中國服役。由於他們髮辮着眼，也稱「碧眼回回」或「綠睛回回」，在當時是色目諸族之一。阿速人後來基本在中國落戶，融入蒙古、回、漢等族。

從軍進入中原的阿速人素稱驍悍，善於騎射，組成的阿速軍，在元代都城大都(北京)的禁衛親軍中就有三萬人。阿速軍首領也稱達魯花赤(蒙語「鎮守官」)。元朝政府將他們組成阿速撥都軍進攻南宋，成了南征軍隊的重要力量。1275年6月，阿速軍在圍攻長江下游北岸的鎮巢時，遭到宋軍設計刺殺。元滅宋後，忽必烈把從鎮巢得到的稅收分給遇害的阿速軍的家屬們。

元武宗至大二年(1309)，設立左、右阿速兩衛，主要屯墾於大都以北，古北口內的潮河川以及雲中(今山西大同)等地。到元順帝時，有阿速軍6000餘人在安徽阜陽等一帶參加了鎮壓紅巾軍的起義。著名的和州之戰，廣為歷史小說家所津津樂道。入明以後，阿速軍餘部作為蒙古大汗的親軍，隨之外通漠北，依然堅持元朝的正統，阿速部首領阿魯台也因此被明成祖稱讚為「孤忠」。

1935年7月下旬，在通化縣屬西路四區大都嶺村松坑地方，發現了一枚元代官印，後考證正是元代阿速軍團的官印。當時人對其發現作了詳盡記載，並加考證：「其發現原因被水沖出，鄉人獲之以為銅，售與商人，而商人認為古物，遂獻縣公署暫為保管。再該印



阿速軍團圍捕長騎射

有關元代官印的介紹文字

此印係康德二年七月下旬發現於通化縣屬西路四區大都嶺村松坑地方其發現原因被水沖出鄉人獲之以為銅售與商人而商人認為古物遂獻縣公署暫為保管再該印背柄方扁形高二寸重二斤其質有擬風磨銅者其文無能辨識者或云係大家或擬係蒙古文緣印有楷字右漢書左衛阿速親軍千戶所印左書中書禮部造又元統三年九月日等二十二字以年號考之係元代之物至今五百有餘年矣

遺品 元代

我在已亥仲秋