

# 歐美潮

## 關於月亮的傳世電影

很早開始，月亮就成為電影工作者常用的意象，在超現實主義名作《一條安德魯犬》(An Andalusian Dog)之中，雲彩飄過皎月的鏡頭，接着剃刀劃破妙齡女郎眼珠的畫面，成為影史上最令人震撼的畫面之一。而月亮這名詞，在電影標題出現的時候，就如這場戲一樣，混雜了浪漫氣氛與恐怖想像，充滿了曖昧的元素。

▲《月亮》講述兩代複雜的感情關係

▲《圓月映花都》講述女主角在感情世界兜兜轉轉  
▼《明月照溝渠》改編自偵探小說



△一九〇二年的《月球旅行記》可說是最早的科幻電影



▲《圓月迷離花》故事奇趣



▲《圓月映花都》由伊力盧馬執導

**香**港電影中的月亮，總是和地名拉上關係。西環、跑馬地、軒尼詩……戲中的愛情故事總是發生在港島，而在歐美電影中，已故的法國導演伊力盧馬(Eric Rohmer)亦有一部《圓月映花都》(Full Moon in Paris)，把特定地方與月亮拉在一起。電影講和男友同居的年輕女子不甘於從此被羈絆，在感情世界中轉來轉去的故事，淡淡的情節沒有讓人想起月光，巴黎的晚上更多的是和民居中呼朋引伴的派對有關，花都的燈光恐怕已經讓圓月失色。

### 月下眾生相

同一段時間，另一名法國導演Jean-Jacques Beineix拍了《明月照溝渠》(The Moon in the Gutter)，改編自美國偵探小說的原著，把場景由北美的費城搬到法國的馬賽，請謝勒迪柏度(Gerard Depardieu)演的碼頭工人周旋在娜塔莎金斯基(Nastassja Kinski)和維多利亞雅蓓(Victoria Abril)兩人扮演的角色之間，但他還是對姐姐被強姦後自殺之事念念不忘。電影模仿上世紀四十年代的黑色電影，風格極之矯飾，片廠中的馬賽夜景顯得十分鮮艷。而一段完全由接近鞋底視點拍攝的追逐戲，看不見兩人的面貌，到最後只見一灘鮮血流向溝渠，反映出天上的圓月。

不過，要講最曖昧的「月亮電影」，還是貝托魯奇(Bertolucci)的《月亮》(Luna)，講做歌劇女高音的單親母親與十來歲的兒子，還有兒子的父親以及其母親的複雜情感。電影由紐約拍到意大利，把當地諸多的歌劇表演場地展示一番。或許意大利的月亮特別圓，那些露天的古代劇場，在月光襯托下演繹兩代人母子亂倫的故事，顯得心迷意亂，可能是影史上意識上最大膽的電影之一。

其實，月亮真的和電影中的奇情關係糾纏，像波蘭斯基(Roman Polanski)導演的

《偷月迷情》(Bitter Moon)，由曉格蘭特(Hugh Grant)與克莉斯汀史考特湯瑪士(Kristin Scott Thomas)扮演的英國夫婦，在地中海的郵輪上遇到情慾挑戰，由導演太座扮演的神秘女子Mimi同一時間情挑兩人。而在月亮底下的衆生相，也成為導演的題材。俄羅斯電影《圓月迷離花》(The Day of the Full Moon)，就像是一齣放大版的《night on earth》，以一部電影串起八十個人和獸的際遇，環環相扣，不同故事的人物都擦身而過，橫跨俄羅斯由歐到亞的時空，是一部有趣的奇片。

### 登月惹迷思

月亮其實也不單單是和奇情與浪漫拉上關係，一九〇二年拍攝的科幻片始祖《月球旅行記》(Voyage to the Moon)，就結實地拿月亮做場景，原是魔術師的法國電影先驅梅里愛(George Melies)，改編十九世紀的科幻小說，講「科學家」用大砲把人類送上月球，遇到當地的「土著」的歷險故事。片中已經具備了一百年來科幻片的不少基本主題。

至於三十年後德國導演費茲朗(Fritz Lang)拍攝的《月球上的女人》(Woman in the Moon)，是一部比《大都會》(Metropolis)更準確的未來科技預言。電影中的主線是以火箭往月球探險發展，導演為了增加緊張氣氛，更發明了火箭發射前倒數的環節，成為後世真正火箭發射必備的步驟。這部電影的科技細節驚人的準確，要歸功於其科學顧問，火箭專家Hermann Oberth，他和他的學生為這部電影設計了片中的火箭道具，然後他們為希特勒發展了v2彈道導彈。二次大戰之後，他們為美國的太空總署服務，真真正正把人類送上月球。之後，阿波羅登月計劃，又成為另一些「月亮電影」的題材。

行光



▲《偷月迷情》講述一對夫婦遇上情色誘惑



▲《偷月迷情》為波蘭斯基的作品

## 《最後車站》情懷動人

在今屆奧斯卡金像獎的競逐名單上，《最後車站》分別獲「最佳女主角」及「最佳男主角」的提名，雖然最終獎座落在別人事裡，卻無損海倫美蘭和基斯度化龐的名聲。他們在電影裡的演出，教人明白輸其實並不是什麼的一回事，這次演出對二人的挑戰，才是他們最大的收穫。

憑《英女皇》登上影后之位的海倫美蘭，在《最後車站》中扮演俄國大文豪托爾斯泰的枕邊人蘇菲亞。這位與大文豪廝守逾五十年的女子，既是丈夫的創作泉源，又是十三個孩子的母親，她是不折不扣的真性情之人，有話直說，毫不保留。這樣的性格與海倫本人剛好相反，正因如此，海倫才接拍，並說：「我不開心的時候只會閉上嘴巴，又或是哭泣，但蘇菲亞卻完全不同，演繹她實在是一大挑戰。老實說，心底裡我倒想向她學習，直來直往。」

至於拍檔兼對手基斯度化龐，對於演繹托爾斯泰這一角色，另有看法。他說：「大文豪和他的至愛無論何時何地，都愛得澎湃，晚年的他卻想把一切獻給國家付予人民，做妻子的當然不甘心亦不支持，但意見上的不咬齒卻不影響夫婦床第之間的樂趣，其中一場熱情戲的有趣地方，正是吸引我答應演出的理由。」

其實，兩位好戲之人之所以肯接受挑戰，導演米高荷夫曼的魅力功不可沒。曾執導《浮華暫借問》及《仲夏夜之夢》的米高荷夫曼，功力有多深厚，大家有目共睹，何況這次的對象是大文豪托爾斯泰。米高要說的不是他的創作歷程，而是他與妻子的情緣，以及其助手與家中女教師的一段情；一段已駛入終點站，而另一段則剛好駛離月台，兩段情交織出一部令人感動的生命樂章，令《最後車站》的情懷變得並不簡單。

海倫(右)和基斯度化在片中飾演夫妻

### 外 娛 快 訊

#### 洛特奪2獎夢成真



▲洛特奪獎證人氣



▲麥迪文(右)與賓艾佛力相見歡



▲狄卡比奧與Bar(左二及三)未有結婚計劃

#### 麥迪文成就獲表揚

「第24屆美國Cinemateque大獎」前天於加州舉行頒獎禮，今年的得獎者為男星麥迪文(Matt Damon)，他攜同太太Luciana Barroso出席。鑑於麥迪文在圈中人緣甚佳，不少影星均界首出席，場面熱鬧，當中包括與他一同出道的好兄弟賓艾佛力(Ben Affleck)，二人如今在影圈各有成就，見面機會不多，但兄弟情依舊。

#### 狄卡比奧女友未思嫁

明星里安納度狄卡比奧(Leonardo DiCaprio)的以色列名模女友Bar Refaeli近日表示，曾與男友分手半年，卻令二人的關係更牢固，因為這一段時間令她更了解自己。她說：「我在很年輕的時候已經拍拖，身邊從不缺男友，這使我沒有機會成長。」

今天我知道，當你不怕獨自一人時，所擁有的關係才能繼續下去。」

然而，Bar卻沒有想過結婚，因自覺仍然年輕。她又表示，即使訂婚，她也不會公開。

#### Justin 馬尼拉獻愛心

美國R&B歌手Justin Timberlake上周六在馬尼拉參與一個賑災演唱會，唱了多首歌曲，勁歌熱舞帶動現場氣氛，令「粉絲」為之癡醉。

#### 阿尊藉信仰渡難關

荷里活男星尊特拉華達(John Travolta)昨日出席在澳洲墨爾本舉行的賽車活動。阿尊在接受訪問時提到去年其子Jett因病猝逝，他憑藉科學教派度過了最難捱的時期，當時，他經常與家人到教堂。

他憶述：「我與太太、女兒都為Jett的離去而傷痛，我們到教堂找尋慰藉，而教派幫了我們很多。」



▲阿尊(中)在賽事舉行前坐車繞場造勢  
▲落力演出