「搞怪經濟學」(Freakonomics)

馮 進

域外漫筆

經濟學是一門什麼樣的學問？如果以爲它僅僅研究股票市場的興衰，那你就大錯特錯了。最近偶然翻到《紐約時報》的暢銷書《搞怪經濟學》（Freakonomics），作者之一是芝加哥大學的經濟學教授斯蒂文列維（Steven Levitt），曾獲得號稱經濟學領域中僅次於諾貝爾獎的、用來表彰四十歲以下貢獻傑出的經濟學家的「約翰貝茲克拉克獎章」（John Bates Clark Medal）。另一位是《紐約時報》專欄作者、獲獎作家斯蒂芬杜波內（Stephen Dubner）。列維還因此書於二〇〇六年被美國《時代》雜誌選爲「塑造我們世界的一百人」之一。該書從二〇〇五年初版以後，翌年即擴充、重版，銷量可觀。而且，作者不但於二〇〇九年寫了續集《超搞怪經濟學》（Superfreakonomics），聽說今年還會有一部改編本書的電影出台。

我看的是《搞怪經濟學》的「修改擴充版」（Revisedand Expanded Version），於二〇〇六年面世，在初版的基礎上選編了兩位作者在《紐約時報》上的專欄文章和他們博客的內容。作者在前言中就開宗明義，聲稱道德學討論我們理想的世界應該是怎樣的，而經濟學則分析眞實的世界如何運作。他們認爲：（一）人在本質上都是自私自利（self-interest）的動物；（二）要揭開「任何事物的隱秘」（the hidden side of everything），只要知道「測量什麼和如何測量」；（三）正因爲經濟學是研究「刺激措施」（incentives）對人們行爲的作用的，所以才爲我們認知複雜的社會提供了有效的工具。當然，刺激措施是多種多樣的，除了經濟刺激，還有社會刺激和道德刺激。作者舉例說，爲了禁煙，提高捲煙的銷售稅是經濟刺激，餐館裡不准抽煙是社會刺激，而聲稱恐怖分子通過販煙集資則是道德刺激。

作者在書中試圖解決的問題包括：美國教師和日本相撲手怎麼行騙？房產經紀人和三K黨（Ku Klux Klan）有什麼共性？美國選舉靠的只是錢嗎？爲什麼上世紀九十年代以來犯罪率急劇下降？怎樣才算一個完美的父母？本書的魅力，除了這些引人入勝的話題，還在於作者善於用詼諧幽默的語言和深入淺出的論證，來引發讀者的共鳴。

他們不但宣傳「所有的專家都要騙人」，所以求人不如求己，而且認爲經濟學提供了分析數據的「萬能」工具，可以幫助人們透過現象看本質，破解生活中的種種謎團。這樣，作者不光用大家都渴望了解的題目吸引了讀者的眼球，而且體現了自己的充分自信和草根情結，也無怪乎這書熱銷。

本書的幾個基本理念，比方說「人們永遠會回應刺激措施」、「信息就是力量」、「常識（conventional wisdom）只是讓大多數人感到方便、舒暢的理論，其中大多是錯誤的」、「巨大的社會變化通常都有深遠微妙的起源」是很有道理的。然而，作者對人性的基本評價是「現實」或者說「黑暗」的，因爲本書的出發點就是人人都想要欺詐（cheat）：「欺騙行爲是最基本的經濟行爲」，因爲人人都想用最小的代價獲取最多的資源。

例如，他們通過房產中介爲自己賣房和爲客戶賣房所花的時間和獲得的利潤的比較，揭露出這些人作爲「專家」，常常利用自己和客戶之間的「信息不對稱」（information asymmetry）——即普通民衆對某些「內部消息」的無知來爲自己謀私利。買房者注意了：當房產經紀人的廣告上使用「迷人」（charming）、「出色」（fantastic）這樣空洞的形容詞時，可能是因爲房產沒有更實在的優點。而「寬敞」（spacious）的意思可能是房子大而無當、不實用，「保存完好」（well-maintained）的潛意詞則是房子老舊，快要倒塌了。

洋槐花開

黃艷梅

人生在線

一到春天，故鄉的洋槐花就在陽光下睜開微閉的雙眸，一串串白色的小花密密匝匝競相開放。陣陣濃郁的花香直撲面頰，沁人心脾。

記得我上初中的時候，在我放學的那條路兩旁，槐樹長得高大粗壯，盛開的洋槐花更是芳香撲鼻。有路人用綁着鐮刀的竹竿採摘洋槐花，但是我最不屑的就是用這種方式獲得洋槐花。別看我是女孩子，比男孩還要行，很高的樹不費吹灰之力就爬上去了，摘下乳白的洋槐花，然後找個樹杈坐下來，津津有味地享受着那香甜的味道，吃完後我就摘些洋槐花雨點般丟到地上，小小孩們滿地撿拾，我在樹上得意地大笑。我家房屋兩旁也栽種了幾棵洋槐樹。小時候糧食不夠吃，每逢洋槐花開的時候，母親就帶着我們姐妹三個，順着梯子爬上房頂，用手擼下一串串槐花。母親把洋槐花洗淨灑上麵粉，拌上小葱，再擱上鹽和香油拌勻了，做成洋槐糰子，上鍋蒸了當菜吃，是難得的佳餚。

有一年，一個外地養蜂人早在二月便在我家隔壁擺放着數十個蜂箱。母親是個善良的人，細心的母親發現他糧食緊張，雖然我家也不富裕，母親還是主動接濟他一些糧食。洋槐花開了，養蜂人心裡樂開了花，成群的蜜蜂乘着晨曦飛入我家附近的槐樹林。和煦的陽光下，牠們點綴在花叢中，採摘着花蜜。養蜂人爲了感謝母親對他的關照，將一瓶洋槐花蜜送給了我們以示謝意。母親再三拒絕不過，只好收下了這份貴重的禮物。打開瓶塞，一股清香直入肺腑，母親小心翼翼地舀出一小勺，用溫水沖了一大碗，分給我和姐姐們喝，那是我兒時最難忘的美味。這瓶洋槐蜜我們整整喝了兩個月，每次只喝一點點就覺得特別滿足。光陰似箭，一晃我和姐姐都長大了，在省城成家立業，而母親依然留在故鄉。城裡有銀杏、楊樹、柳樹、梧桐，卻沒有槐樹。前幾天打電話回家詢問母親的身體狀況，母親忽然對我說：「家裡的洋槐花開了，還記得你小時候最喜歡吃我做的槐花糰子嗎？」猛然間，我覺得城裡忘了季節的變換，我的心一下子回到遍地洋槐花開的故鄉，那裡有我兒時的夢。

狼山不高道行深

蔣元明

天南地北

江蘇南通城郊，有一海拔百米的小山，方圓不過一兩公里，名爲狼山。這眞應了那句話，「山不在高，有仙則名。」

當地人說，很早以前，這山上有一條千年的狼精，爲害四方。一天，來了一個老僧，對狼說，我想借你一塊地方。狼問要借多大？老僧說，夠放一件袈裟就行。狼心想，嗨，鬧了半天才巴掌大一塊地，就滿口答應。老和尚一作法，袈裟鼓脹起來，將一座山都罩住了。狼大驚失色，方知來了菩薩，趕緊伏倒在地，情願讓出此山，遠走他方，從此改惡從善。不過它有一個小小的請求，希望能以它的名字命名這座山，作個紀念。「狼過留名」，難怪它不是普通的野獸！

狼山雖然不高，但臨江而立，氣勢不凡。萬里長江奔流到這裡入海，江面寬闊：晴天，江天一色，飛鳥長空；雨天，煙雨朦朧，氣象萬千。文人墨客，無不登山浩嘆，吟詩揮毫。大書法家米芾提筆一書，「第一山」就名揚四方，改革家王安石「遨遊半是江湖裡，始覺今朝眼界開」的詩句不脛而走。唐高僧鑒眞大師六次東渡日本，曾在這裡避過險；初唐四傑之一駱賓王，以狼山爲永遠的歸宿，長眠在這裡。

我們作家採風團一行慕名上狼山，山上廣教寺住持出面接待。大師興致頗高，說他本來要去一個地方主持開光的，因偶感風寒，正在寺裡調養，不想有朋自遠方來，不亦樂乎。這就是緣，萬事萬物皆有緣。由因緣而展開，大師說中國佛教有四大名山，浙江的普陀山，山西的五台山，四川的峨眉山，安徽的九華山；還有八小名山，香山、終南山、雞公山、衡山、嵩山、廬山、天台山，以及狼山。四大名山是四尊菩薩的道場。普陀山是觀音菩薩的傳道聖地。觀音的核心思想是大慈大悲，救苦救難。以慈悲爲懷，人與人之間的距離也就近了。提倡善心，讚賞善心，與人爲善，助人爲樂，是爲慈；世事不盡人意，對有困難的人，不幸的人，要有憐憫之心，同情之心，是爲悲。五台山的文殊菩薩，是智慧佛，提倡文化，尊重知識，沒有文化就會愚昧，要關心教育，尊重人才。峨眉山的普賢菩薩，以教化衆生忠孝爲己任。要有感恩思想，首先感恩父母。人不是從天上掉下來的，爲父母所生，爲父母所養。成材則離不開老師、領導的教育培養。報恩要在忠誠的基礎上，孝順父母，報效國家。九華山的地藏菩薩，「我不入地獄誰入地獄？」主張以身作則，率先垂範。父母是子女的表率，領導是群衆的榜樣……

大師侃侃而談，談到做人要有善心，多做善事，你就是佛，佛在心中，人人都可以成佛。最後說到狼山，說狼山是西方三聖之一的大勢至菩薩的道場，山上的古建築有一千四百年歷史了。各位作家來到狼山就是緣，用你們生花之筆，宣傳我們這裡的山山水水，讓南通更有名，讓世界都知道七百八十萬南通人民，你們就是佛……聞聽此言，在座的作家們無不開懷大笑。

「長嘯一聲山鳴谷應，舉頭四顧海闊天空」。這副狼山上的對聯，準確地表達了登山者的心境。狼山有道，道法高深。這需要細細去品味。

五十年前童年小遊戲

汪 蘋

往事鈎沉

說起五十年前我們小時候玩的遊戲，那是現在的小孩子聽了也會羨慕不已的。丟手帕、捉迷藏、過家家、搭積木、老鷹抓小雞、拍畫片、吹肥皂泡、跳繩、踢毽子、放風箏、蕩鞦韆、……都是小孩子們喜愛的遊戲，當然，男孩子們更喜歡打彈子、打彈弓、打水槍、滾鐵環、鬥雞（獨腳跳着去撞擊對方）、黏知了、捉蚱蜢、逮蛐蛐、打水漂、鬥草……而女孩子們則愛玩翻繩、編花籃、跳房子、丟沙包、做新娘子、挑細棍子、抓羊骨……

當新娘子的遊戲是每個小女孩子都願意玩的，星期天我們就經常玩，玩起來十分熱鬧有趣。通常是兩個人做轎夫，先面對面站好，自己的右手搭住左手手腕，左手則搭住對方的右手腕，四隻手搭就一個方形座椅，這樣一頂簡易的轎子就搭好了。轎夫稍微蹲下來些讓扮作「新娘子」的小朋友將腿伸進兩手挽成的空隙中，整個屁股就穩穩當當地坐在「手椅子」上，一聲「起轎了！」兩個抬轎子的站起身來，於是新娘子就兩手搭在抬轎人的肩上，轎子穩穩當當地抬着新娘子向前走去。而其他人就有的當吹鼓手，有的當敲鑼的，吹吹打打，熱熱鬧鬧地繞來繞去，「穿街走巷」，最後來到「新郎」家拜天地。如果「新娘子」較重，或轎夫手累了抬不動而使轎子散了架也不要緊，因爲新娘子雙手摟着轎夫的肩膀或頭頸，沒有什麼危險。

女孩們通常還會玩一種叫「抓羊骨」的遊戲。先將四塊吃過的羊拐骨肉剔淨洗乾淨做牌子用，再做一個一寸見方的小沙包，玩的時候先把羊骨往桌上一撒，將沙包向上一丟，快速把羊骨翻成同樣的花色，然後接住掉下來的沙包，每次要求翻成不同的花色。通常的順序是：第一步先全翻成凹面，地二步全翻成凸面，第三步將羊骨豎立起來，第四步反方向再翻一次，最後一步就是在丟沙包的同時將四塊羊骨和沙包同時抓到手中，這樣可以得一分，比賽看誰的得分多誰就贏了。每丟一次沙包可以翻動一塊或二塊羊骨，通過「手心手背」和「石頭剪子布」決定誰先誰後的順序。沒有羊骨，用麻將牌之類的小長方形木塊或竹塊都可以。

記得當時我們在課間特別喜歡跳繩子。跳繩的花樣有很多種：單人跳、帶人跳、集體跳。單人跳是一個人獨跳。用的繩子較短，兩手抓好繩的兩頭，一隻腳踩住繩子的中段，比好長度就可以開始跳了。有前跳（繩子向前甩）、後跳（繩子向後甩）、麻花跳（兩手在胸前打叉前甩或後甩）、單腳跳、雙腳併攏跳等。還會一種身體跳一下繩子卻要連甩兩下的跳繩方法，通常都是表演給別人看，引起他人羨慕的。帶人跳是指一個人跳的時候帶另一個人和他同時跳，可以先兩人面對面站好，一聲令下同時起跳。一人甩繩子另一人只管跳，但必須跳得一致。集體跳所用的繩子要長許多，可以同時有數人跳。兩頭各站一人手拿繩子，一聲令下同時往一個方向甩繩子，然後其他人一個一個魚貫而進入繩子中間跳，要配合繩子甩的節奏，如果哪個人不小心踩到了繩子就得停下來換搖繩子的人。跳得好的時候有的小朋友還會邊跳繩子邊將手帕丟下地又拾起來或者兩個人輪換位置轉來轉去地跳。很有味道。

跳皮筋的時候要唱一首《馬蘭花開》的歌兒，用腳繞皮筋，跳出各種花樣。皮筋的高度一級一級往上升，最高也是最難的就是兩邊抓皮筋的小朋友把手舉得高高的，皮筋高過跳的人的頭，然後要求跳的人用腳去勾皮筋跳。不像現在的跳法比較簡單。

踢毽子也能玩出許多花樣來：左腳踢、右腳踢、左右腳輪番踢。通常人用右腳踢，踢一下後，毽子可以落在腳背上，可以落在手臂上，還可以落在額頭上、頭頂上甚至後背上。我的父親就很會踢花樣，年輕時會跨腿踢，讓毽子從腿下穿過又上來再落在腳上，或跳着一側跪踢，他在七十多歲時還能把毽子踢得高高的，然後讓毽子落在頭的側面（朝上）太陽穴旁。記得小時候旁人常常誇我踢毽子的姿勢優美，雙臂舞動彷彿輕燕展翅。

那時候一年四季玩的遊戲可多了。春天到了，往往也會折一小節柳枝做成柳笛快樂地吹響。夏天則去逮蟈蟈、捉蛐蛐、或用草莖來玩鬥草，用草編成眼鏡、草帽戴起來。秋天摘小紅果、醋溜溜（一種北方小野果）、小酸棗……冬天除了踢毽子、跳繩、造房子等遊戲外，還可以打陀螺、滾鐵圈、溜冰、擠暖（大家都靠着牆壁往中間擠，千方百計用力把別人擠出來）等等，既暖和又鍛煉了身體。

那時候，課間我們還會玩一種「升級留級」的遊戲。把一個同學的胳膊露出來，讓另一個同學用左右手的手指分別丈量她的胳膊，於是右手的大拇指和食指量一下、左手的大拇指和食指量一下，在大家的「升級留級、升級留級……」聲中，就從手腕處一直往上量到胳膊肘彎處（夏天就量到腋窩下）。最後一聲如果停留在「升級」上，被丈量的同學就會很高興；如果是「留級」，大家就會嘲笑他，其實往往很多時候是由丈量胳膊的人決定升留級的，參與的人很多，很熱鬧。

看看現在的小孩子已經很少會玩這些健康有益的遊戲，整天只知道沉迷於網上遊戲和溜滑板，缺少玩環保、省錢又益智並且能培養團結互助的集體精神的運動，未免多少有些遺憾。

春盤（中新社圖）

米歇爾的智慧

言止善

奧巴馬有不少讓人叫好的言與行，這些，多少和他想當總統與當了總統有關。他的夫人米歇爾也有不少讓人叫好的言與行，和她的夫君比較，她的表達更平實眞切，更富有人情味。

當米歇爾加入全美第六大律師行——芝加哥西德利和奧斯汀律師事務所，負責市場營銷及知識產權相關的法律工作時，奧巴馬還在哈佛大學法學院讀書。他來律師事務所實習，米歇爾被指派爲他的指導員，所以，應當講奧巴馬是米歇爾的學生。日久生情，奧巴馬對米歇爾有了好感，向她約會，開始時，愼重的米歇爾謝絕了他。她接納他，那是以後的事情。

在芝加哥，奧巴馬發表了關於消除種族差別的演講，被感動的米歇爾才把他介紹給自己的家人。她的家人也很喜歡奧巴馬。兩個年輕人越走越近。他們相識四年後終成眷屬，六年後擁有了可愛的大女兒瑪利亞，又過了三年小女兒薩莎出生。

米歇爾離開律師事務所以後，到芝加哥市政府當了市長助理，負責城市規劃和發展。當妻子的米歇爾成爲一名非營利機構的執行董事，做了三年董事，當她從那兒離職時，該機構已擁有足以維持再運轉十二年的資金。隨着小女兒薩莎的出生，米歇爾轉到芝加哥大學醫療中心工作，起初出任社區事務的執行董事，三年後晉升爲副董事長。在他們的家庭賬戶裡，米歇爾的收入一直要比奧巴馬的多。

奧巴馬的政治才華一天天顯現出來，米歇爾意識到必須在發展個人事業和幫助丈夫之間做一個選擇。當奧巴馬宣布角逐總統選舉後，她便辭掉工作，全力助他競選。她的聰穎一如既往，爲了顯得不是刻意爲之，她向公衆俏皮地表示：她爲丈夫助選，是因爲他答應會以不再吸煙來回報。之後，發生的一切便是大家都知道的了——這個女人挽着同樣膚色的丈夫的手走進了白宮。當愛成爲事業的動力時，當將對方的未來和自己的未來融爲一體時，米歇爾的智慧得到昇華。

如今，這位白宮的女主人是一位全職太太。通常，在上午十點半以前，她爲兩個孩子做上學前的準備；在送孩子出門，看他們上車後，她會開始做點自己的事情，一般會工作到下午三四點，然後孩子們就該回來了；米歇爾會讓她們一邊做作業，一邊等爸爸吃飯。

對於奧巴馬回家吃飯，米歇爾的感受是：「這就是全家住在辦公樓上的好處——奧巴馬每天都回家吃飯。一家人圍坐在桌旁，談一天中發生的好事情和壞事情，這眞是太棒了。」可以設想，那個在這張餐桌旁用餐的奧巴馬會有什麼感受。開個玩笑，每天能吃上這種晚餐的奧巴馬居然還當不好總統的話，那他一定是一個大笨蛋。

去年，奧巴馬訪華期間在上海和大學生進行過一場對話。他講很多事讓他傷腦筋，他有時也會向米歇爾傾訴，這時米歇爾會回答：「你不是在做你想做的事嗎？」道理就是如此的簡單：一個人，如果能做自己想做的事，他（或她）已得到了人世間最大的快樂，不應當再抱怨什麼。西方有一句耳熟能詳的話：「If a thing is worth doing, it is worth doing well.（如果一件事值得做，它就值得做好）」米歇爾相信這句話，也以此來督促奧巴馬。冰雪聰明的米歇爾，無非是踐行這句話的一個模範。

話說讀圖

謝紫妮

文化經緯

當今世界精彩紛呈，資訊劇增，對於直觀的、簡潔的、包容量大的書籍插圖十分青睞。插圖與文字交錯，對於文字信息的充實和彌補，對於讀者的視覺衝出，使書籍的內容更容易理解，更具生動感、節奏感與美感。於是人們「嘗試在文字和圖片之間找到一種新的關係：它們不再是傳統書籍中的文字配插圖，而是兩個並行的信號系統，互相交叉，相得益彰」，在「語言和文字的極限處讓繪畫和照片綻放光芒」。現在的插圖書遍及了現代書海的各個領域，有人認爲已進入了「讀圖時代」。書籍的彩色化、圖片化是國際出版的趨勢。

其實，「古人以圖書並稱，凡書皆有圖」，徐小蠻、王福康著的《中國古代插圖史》追溯了中國古代書籍插圖的悠久歷史，讓人了解到各個時代、各種形式、各種風格的書籍插圖。

圖書起源於簡帛。《說文》云：「著於簡帛，謂之書。」在最早的簡帛上，人們就可以看到最早最原始的插圖。在二千多年前的秦簡《日書》上，就有一幅人形圖，上面畫着兩個小人，另一幅是簡單的方框圖。在西漢和東漢出土的簡上也有插圖發現。簡非常狹小，不適宜畫圖，所以畫在簡上的插圖不多見。帛是繪製插圖的很好載體，所以帛上的插圖非常多，最著名的就是楚國的《帛書圖像》，它比秦簡《日書》的年代更久遠。

雕版印刷術的發明使書籍插圖從手繪插圖進入到印刷插圖，給書籍插圖帶來了發展機遇。書籍插圖涉及的內容非常廣泛：上至經史通鑒、治國要略，下至天文地理、百科常識，內容包羅萬象，可以作爲啓蒙讀物、教化圖說、形象紀錄。書籍插圖從不同的側面反映了民族關係和文化交流、社會生活、風俗習慣，可謂是一份非常重要的歷史文化遺產。

明清時期，西方科學文化傳入中國。西方繪畫的透視法、明暗法運用到了中國書籍的插圖中，於是插圖有了遠近和光影。西方新的印刷插圖技術雖然使傳統的雕版插圖走向了衰亡，但也使書籍插圖遇到了新的發展機遇，銅版插圖和石印插圖的繼往開來，加快了文明的腳步。

史學學者葛兆光說：圖像「是歷史中的人們繪製的，它必然蘊涵着某種有意識的選擇、設計和構想，而有意識的選擇、設計和構想之中就積累了歷史和傳統」，古代書籍插圖也同樣如此。

《樓市春晚》躥紅網路

蕭 愚

繽紛華夏

今年「兩會」上，各界對高房價的討伐聲不絕於耳。但就在「兩會」結束後第一天，北京再現新「地王」。三月十五日，中信地產以五十二點四億元的總價競得大興區亦莊住宅及商業專案，創下北京拍地的最高總價。面對不斷增長的高房價，內地網民開始「吶喊」。近日一個名爲《樓市春晚》的惡搞視頻躥紅網路，受到了網友的熱捧。

《樓市春晚》採用了傳統的春節聯歡晚會節目編排模式，對照春晚節目重新配音，痛批房價過高、炒房等現象。在視頻中還融入了鳳姐、「樓脆脆」、潘朵拉星、炒房團、經適房抽獎五連號事件等二〇〇九年內地房地產熱點事件和網路流行元素。在網友的眼裡，「該短片比央視春晚好看十倍」。

《樓市春晚》以「向全國囤地的開發商，向全國堅持在一線奮鬥的炒房者們道一句：辛苦了！」拉開帷幕。在改編的《不能讓他拆》劇中，「馮鞏」扮演開發商，唱着「拿起棒子一聲吼啊，該出手時就出手，衝進屋裡揍老頭啊……」，而被砸傷的老頭昏迷中說的是「房子，房子，別拆我的房子啊」。小虎隊的歌被改成了《炒房者樂園》，歌詞爲「北京上海我處處有房產，迪拜海南賺夠我就閃……」。

在視頻結尾處，配以「神州萬里房價高，房貸在，人已老」的歌曲，「徹夜排隊申請經適房的人們」、「沒錢沒房的八十後蟻族」、「和爸爸一起露宿的孩子」等一張張圖片展現在觀衆眼前。最後在「共祝願、房價掉」的歌聲中，《樓市春晚》結束。

《樓市春晚》在某論壇內上傳僅一天，就創造了六十餘萬的點擊率，近萬人跟帖留言。這段視頻掀起了網路轉載的熱潮，在百度上搜索「樓市春晚視頻」，可以找到相關網頁約三百四十六萬篇。網友也紛紛留言，對視頻表示「狂頂」，稱讚「這是近年來難得的一部好作品」。

網友紛紛針對視頻發表評論：看前面的時候，我笑了，看到後面，我哭了。我想有個家，我想讓孩子不再像我一樣生活；我也是八十後，剛畢業一年多，我的朋友和同學也在面臨着這些問題，房子都不敢去想，或許我們都在一直忍着，是不是我們也會有忍不住的一天，不再這樣卑微地活着？房價太高！房子買不起！我們沒有辦法，但是我們有吶喊的權利。

據悉，《樓市春晚》的創作者是網名爲「忍着點吧」的某公司職員，他大約用了一周時間與同事一起完成了這個視頻，這個視頻沒有花錢，但他也沒想到那麼火。在談到創作初衷時，身爲「房奴」的創作者說：「我們草根太缺乏話語權，所以想借助春晚的舞台製作這個視頻，在網路世界喊出心中憋了很久的話」。

據內地一家網站的調查顯示，有百分之九十六點九七的網友認爲《樓市春晚》「反映了老百姓的心聲」，百分之八十九點五二的網友認爲《樓市春晚》反映的房地產問題「眞實，非常具有代表性」。

房價一直是內地百姓最關心的話題之一。在剛剛結束的「兩會」上，溫家寶總理表示，在本屆政府任期內，要使房價保持在一個合理的價位，但話音剛落，新「地王」便赫然出現，這不能不令人吃驚。