

別有用心

胡銘堯

數年前，有一位喜愛「田黃」壽山石的友人，無意間看見筆者收藏的一件郭懋介（石卿）所刻小山形壽山石，以為是特級「田黃」，苦苦央求相讓，忘了「君子不奪人所好」的原則。

其實，那件薄意刻石潭的作品（見圖），並非「田黃」，而是成坑山坳砂土所出的「鹿目格」；乃因其肌理呈栗子黃與枇杷黃之間，而且質潤結膩；以「鹿目格」的石質而言，堪稱為較少見的上品。石卿素來擅長精挑細選石材，不肯輕易着刀，以免浪費時間與心思。故通常他會挑選特佳的「田黃」和凍石（如「高山凍」、「桃花凍」等），反而較少挑選「鹿目格」。他肯破例作石材，用心奏刀刻薄意，顯示他看中的石頭，必屬質佳色潤的上品或極品。其相石的眼光獨到。

石卿雕薄意的壽山石章及小件，乃不想把較多的上佳石材剔除，因好的石頭瑕疵甚少，若胡亂作雕或深浮雕，無疑破壞石材，是愛石者極不願意做的事。薄意非但可以雕刻淺薄細緻，而且更富詩畫意境；能精妙入神，更自賦天趣。

「田黃」與「鹿目格」雖然色調相近，但要鑑別二者卻不難；蓋前者必有天然蘿蔭紋（所謂「無紋不成田」），後者則沒有。況且，絕少「鹿目格」的石質能媲美「田黃」，一般皆含雜質。石卿這件石材，應稱為「鹿目田」。

揮訪港而興奮撲票，又或者是要一聽美麗女提琴家拉一曲拿手的巴赫，你開始喜愛了音樂和它的演奏家，這時你已真心的愛上音樂。悠長的音樂會，不是閉口氣就可以捱過去的。但當音樂轉化為興趣，甚至成為生活中的熱情，音樂歡迎了你身邊的愛好者，沒有人會理會這位愛好者第一次因為什麼緣故進音樂廳。正如你身邊的伴侶，更多的卻是誤打誤撞。即使是最浪漫、或許是苦心經營的，更多的卻是誤打誤撞。當年第一次約會，可能是偶遇，開始的結果也不是共諧通理嗎？回憶第一次約會，可能是緣分。追女孩上教會的男孩，陪老闆客戶入音樂廳的人，和走在一起的夫妻，他們才是值得看重的。

樂 在其中

石卿薄意雕鹿目格

李英豪



校園

校園孩子眼

闡新天地

大自然災難警告

林大輝中學 何文熙

在這十年間，世界各地都發生了林林總總的天災人禍，對人類造成了嚴重的傷害。這些天災人禍的發生，是巧合？是人類破壞地球的後果？還是地球給人類的最後警告呢？

天災是一個頭號殺手，不少人喪命於它！

記得在二〇〇四年時，南亞海底發生了九級大地震，力量等於一萬六千顆原子弹的威力。這地震掀起了滔天巨浪，二十多萬人喪命。

二〇一〇年的一月，海地發生了七級大地震，死亡人數超過十五萬，估計還會高於二十萬人！

天災給人帶來疾病，災區布滿屍首，變成了病毒的容身之所。

天災令社會經濟下跌，把人們的積蓄，擁有的一切都消滅。

你就是一道風景

寶安商會王少清中學 中三 凌尊怡

「嘟！」我按下按鈕，一張張代表回憶的照片慢慢地複印出來，我細看每張照片，一個如沐春風、天真爛漫的少女正注視遠方，加上夕陽西下的美景，時間彷彿停頓了，就如畫一般，那樣的疑幻似真、虛而屬實……

回想起當天的場景，我和朋友建陵到月秋家玩，剛想乘車離去之際，就被她家附近的一個小公園吸引住了。那時大約是五時，夕陽的顏色灑遍了整個公園，原本平平無奇的裝飾品猶如覆上一片燦爛奪目的金沙。我們

止住腳步，提議在這公園閒逛一會兒才離去。建陵和月秋顯得格外的興奮，恍如發現了一座珠寶山，但我卻留意到，她們的不同：建陵在那兒蹦跳跳；而月秋則只是靜靜的坐在一旁，眺望着被染成金黃的天空。這又何嘗不是一幅不可思議的圖畫呢？

原來每個人的神態、動作等都是畫中的一點點綴，既然有這個「千載難逢」的機會，何不把它永遠的珍藏在裝滿回憶的相簿中呢？我拿出手機，用手機裡的攝影功能拍下這一幅耐人尋味的光景。

不錯，每個人都是幅畫、一道風景，時間過去了，便不再復來。而每張相片都有着不同的「性格」——不一樣的光景。你，有沒有體會這其中的深意呢？

元和

《陸羽茶室歷史回眸》

香港人愛喝茶，中茶西茶幾乎已成為香港人的主要飲料。所以，不僅「港式絲襪奶茶」名聞中外，中式的品茶地方面也很有特色。位於中區的陸羽茶室，創立於1933年，在香港已有七十多年的歷史，是一間著名的茶室，不少名人也愛在這裡用餐。為了讓讀者對「陸羽」有更多的認識，「陸羽」遂出版了一本講述茶室歷史發展，以及有關「陸羽」的專書，名為《陸羽茶室歷史回眸》。

書中的內容很豐富，以圖文並茂的形式，除了講述茶室的歷史外，還有中國的喝茶文化、介紹茶葉的特性、茶室的美食，以及「陸羽」附近的歷史文化事蹟等，將與「陸羽」有關的資料，全收入書中。

這本書，可算是少數以茶室為題的專書，對研究香港飲食文化有一定作用。



書名：《陸羽茶室歷史回眸》
出版社：陸羽茶室有限公司
出版日期：二〇一〇年一月
售價：港幣一百二十元

印度灑紅節

陳天權

印度像中國一樣是一個富有民俗節日色彩的國家，每個月都有大大小小不同的節慶，而遷居香港的印度教徒，雖然減略了不少風俗習慣，但每年亦參與八至十個節日活動。二、三月間舉行的灑紅節是其中之一，在印度會歡慶三天以上，但在香港只慶祝一天，規模雖小，但亦透視出印度人的傳統思想。

灑紅節如同印度的春節，以慶祝寒冷日

天的結束，溫暖春天的來臨，節日之後農民便播種，開始新一年的工作。在此節日，印

度人會互相灑灑顏色粉末，或把各色顏料塗

在對方臉上，弄得滿身色彩，因此又稱「顏

色節」。此節日源自一個印度教的故事，話說邪

惡之王希蘭亞卡西普強迫百姓尊他為神，但兒子普拉德依然堅定信奉毗濕奴。邪惡

之王於是叫妹妹霍利嘉，抱着普拉德跳進

火堆中，以圖殺死他。但事與願違，怕火燒的霍利嘉被燒為灰燼，普拉德卻因

毗濕奴的保護而安然無恙。

但兒子普拉德依然堅定信奉毗濕奴。邪惡

之王於是叫妹妹霍