

河南出土《岳氏族譜》爆死因新說

岳飛可能是被勒死的

【本報訊】作為流芳千古的英雄，公元1142年，宋朝名將岳飛被秦檜以「莫須有」的罪名害死。岳飛到底是怎樣被害死的，近千年來一直是一個謎，有「毒死」說，亦有「拉脅而死」說。本月19日下午，在河南省長葛市一塊新出土的清代石碑夫提供了新的說法，據石碑上的記載：岳飛是被「勒死」的。

謎。圖為杭州岳廟內的岳飛像



據《東方今報》報道，今年3月6日，長葛市長社街道辦事處楊中村村民岳買軍等人，在村旁的一塊墓地上挖土時，無意中發現地下埋有多塊古石碑，一共挖出20多塊。其中，兩塊石碑為清朝同治年間所立，一塊石碑上刻着《岳氏族譜》，另一塊石碑刻着《岳氏受姓圖》，部分字跡已模糊不清，根據上面的文字、圖案可以判斷，缺失部分大致有二成。兩塊石碑落款處，均有「同治七年」字樣。

在《岳氏族譜》碑上，起首一句是「吾族原湯陰人也」（今河南湯陰縣），緊接着是關於岳飛身世、事跡、死因的介紹。1141年12月，宋高宗向岳飛連下12道金牌（紅漆金字木牌），急令岳飛班師回朝。岳飛回到南宋都城臨安（今杭州）死在獄中。至於死因，其中有「十二月二十九日將王勒死」字樣。

正史未記載岳飛之死

楊中村現有人口1500多人，其中岳姓為村中大姓，總人口佔全村的六成左右。據該村年長的岳姓村民表示，發現古石碑的地方原是村中岳氏家族的墓地，這些古石碑原來是立在地面上的。「文化大革命」期間，因為怕造反派把它們毀掉，村中幾位老人連夜把石碑悄悄埋在地下，一直保存至今。一些年長的岳姓村民說，在他們岳姓村民家裡世代傳說，他們是岳飛的後人。

岳飛是中國歷史上的民族英雄，在他被害不久，南宋民間說書藝人就開始講說他的故事。傳說中的岳飛，許多是後世虛構的，與真實的岳飛有着各種各樣的差異。對於他到底是如何死的，一直沒有定論。

在南宋以後的至清代的正史中，對岳飛之死並沒有記載，而一些野史卻流傳了岳飛之死的多個版本。《三朝北盟會編》卷207《岳侯傳》說：「侯中毒而死，葬於臨安秦園內。」而《說郛》卷29《朝野遺記》卻載：「其斃於獄也，實請具浴，拉脅而殂。」

宋史研究專家、中國社會科學院歷史研究所研究員王曾瑜，曾就岳飛之死公開發表過論斷，他認為，岳飛從遇害到平反，時隔20餘年，有史書記載既是「屍色如生」，至少並未完全腐爛。如果真是中毒而死，可能屍體更不易保存。由此推論，後一種記載的可能性較大。

因為沒有讓人信服的史料，王曾瑜在岳飛死因上用了「推論」、「可能」這些詞彙。南宋一代名將岳飛之死，在沒有新的史料發現之前，他的死因仍然是個謎。

勒死說仍需考古調研

許昌市文化局文博科科長李彩表示，經過多方考證，這兩塊石碑確為清代所立。李彩說，岳飛戰功卓著，被封為鄂王，根據史料記載，岳飛確是在公元1141年12月29日（農曆）被害死的，這與歷史事實相同。

李彩稱，《岳氏族譜》的發現，推斷岳飛是「被人勒死」的新說，這個有望推翻之前傳說中的被毒酒毒死的，和被打斷肋骨死的兩種說法。

至於岳飛「被勒死」說是真是假，李彩說，這個仍需歷史考古部門進一步調查、研究。

湘老漢木雕納非物質遺產



64歲的鄒桂文仍然堅持每天「刀耕不輟」，用銼刀努力記憶着時代變遷的足跡（網絡圖片）

【本報記者劉巧雄長沙二十九日電】70年代末期，湖南株洲一家瓷器廠因缺少能單獨創作的泥塑陶瓷工藝師，瀕臨倒閉。當時有人向該廠負責人推薦鄒桂文。這一推薦，正好命中話題，不但面臨倒閉的工廠一下子名揚四海，而且，鄒桂文從此聲名顯赫，被大家捧為「木雕刻藝奇人」。

日前，鄒桂文的手工木雕技藝被納入非物質文化遺產名錄。只是，現在這種民間技藝正在慢慢消逝，鄒老擔憂後繼無人。

據鄒老表示，他從小就愛好文藝，吹拉彈唱、畫畫、書法樣樣都能來一手。18歲出門謀藝，通過名師指點，加上自己的勤奮努力和天資，僅一年多時間，就掌握了浮雕、高浮雕、鏤雕和圓雕等多種雕刻手法。在一步一步的努力

中，40年來，作為民間木雕的老藝人，一把銼刀成就了他表達全部木雕藝術思想的工具，他可以把神話故事、花鳥蟲魚、各色人物、特色風景，雕刻到各式各樣的木頭床、椅子、杯子、牌匾上。

鄒老指出，40多年來，他一共雕刻了幾千件作品，幾乎沒有兩件完全一樣的。並且，雕刻的內容總是和時代相融合。全部作品中包括許多中國經典傳統故事，比如：「精衛填海」神話故事等，以及特殊時代「文化大革命」的八大樣板戲、改革開放後神州大地的神速變化等，他都用銼刀一一記錄下來，把時代的變化精心凝固在木頭中。

現年64歲的鄒桂文老人仍然堅持每天「刀耕不輟」，用銼刀努力記憶着時代變遷的足跡。其作品也被有關方面納入非物質文化遺產名錄。不過，面對這種民間技藝正在慢慢消逝，鄒老很感慨。他說，儘管不斷有年輕人找他學藝，但這些年輕人大多心浮氣躁，基本上是帶着功利而來。鄒老希望他積累多年的傳統技藝有人能傳承下去，但必須是對傳統藝術有所追求的人，才願意傾囊相授。

蜚有免疫抑制劑多肽有助抑制部分傳染病

【本報訊】中新社昆明29日消息：中國科學院昆明動物研究所透露，該研究所研究員賴仍帶領的團隊，近期從蜘蛛類的動物硬蜱唾液腺中分離和識別了兩個家族的免疫抑制劑多肽，並對這些免疫抑制劑多肽的作用機制和相關的信號途徑進行了深入的研究。

蜚是畜牧傳染病的最主要傳播者，給畜牧業帶來嚴重的危害，同時它也傳播萊姆病、流行性出血熱等重大人類疾病。長期以來，世界多個實驗室都已經發現了蜚唾液腺可以分泌免疫抑制劑，但一直沒有分離和鑑定到免疫抑制劑多肽分子。

該研究團隊成員馬冬瑩博士表示，蜚是專性吸血的節肢動物，硬蜱侵入宿主後，要在體表停留吸血一、兩個星期，這麼長的吸血時間內完全可以啟動宿主的免疫排斥反應。為了成功地從其宿主獲得血液，蜚發展了完善的免疫抑制系統以逃避宿主的免疫排斥反應。研究團隊發現這兩個家族的多肽由同一個基因編碼，它們通過調節宿主細胞因子的分泌而發揮免疫抑制功能。

馬冬瑩表示，該發現對理解蜚與宿主相互作用的分子機制以及發展蜚的生物控制策略具有重要意義，同時對抑制通過蜚傳播的人類疾病具有積極作用。

據悉，蜚是蜘蛛一類的動物，體形扁平，種類很多，有的吸植物汁液，有的吸入畜的血，傳染疾病。蜚是野生或家養動物的重要寄生蟲，也是人和動物一些重要疾病的傳播者。雖然不是主要人體寄生蟲，但有幾種偶爾可侵襲人類。



坐落在福建省建陽市崇雒鄉昌茂村西北部的宋慈墓地（李建邦 攝）

穗千人鑑寶 1.5萬件藏品八成假貨

真假立辨

【本報記者呂劍廣州二十九日電】穗港澳三地鑑寶專家28日下午的免費鑑寶活動引爆了廣州沙面，原本接待300人的半天活動，結果蜂擁而至1000多人，而且每人帶來的藏品都超過五件，搞得現場的專家手忙腳亂應接不暇。不過，與廣州高漲的收藏熱相比，經過專家鑑定，結果讓市民少喜多憂——大約鑑定的1.5萬件藏品中，真貨只有兩成半，真貨中珍品僅有兩成。

到場者除了廣州本地的市民外，有不少是專程從中山、珠海跑來，最遠的一位大姐是從海南帶來了兩件瓷器，想請專家確定一下年代的真偽。

一名廣州市民帶來了兩件紫砂大師汪寅仙和顧景州的茶壺，前者是珍品，另一件是仿品；另一位帶來了做工精緻的大木箱，工工整整擺放了52件古玉器小件，結果發現全部是現代工藝，其中只有一隻做工較好。有一位廣州市民用大拖箱帶來了60多件藏品，結果發現全部是贗品。

高仿假古玩充斥市場

記者在現場了解到，市民帶來鑑寶的藏品以字畫、玉器、瓷器、青銅器為主，其中字畫的贗品率最高，真跡不足兩成，其次是玉器，多為高仿，瓷器做舊仿老的居多。不過，現場也有讓諸位專家震驚不已的好東西，一對夫婦帶來了一件南宋的鈞瓷梅瓶，做工流暢色澤高古，天青色下端變釉雞血紅，極為罕見，市場估價50萬元以上，可是專家發現瓶口有修補的痕跡，價格大打折扣。

將長三角收藏協會延伸到廣州的唐愷教授表示，廣州的收藏環境特別好，珍寶藏富於民，只是這些年來高仿的假古玩充斥市場，加上百姓的古玩修養不夠，導致假貨猖獗。而長三角的收藏專家與廣州的收藏專家交流非常重要，我們可以將兩地不同的文化精髓互通有無，互相促進，共同提高，同時通過兩地交流學習，使更多的收藏者具備更扎實的收藏文化修養，為傳承和研究中國古代文化藝術提供依據。

鑑寶專家鄭旭彬認為，今天的收藏是為明天的輝煌，民間這種跨地域的收藏交流，可以使普通收藏者有更多的機會接受專業知識的教育，市民掌握了專業的收藏技巧，就會有更多的珍貴文物得到保護。一些市面上的古玩被市民發現後買回家中，一方面可以進行有效的傳承，另一方面可以得到祖輩們的文化啓迪。



唐愷教授（右）為一名市民從美國買回來的銅馬做鑑定，發現是民國期間造的，目前價格並不高（本報記者 呂劍攝）



美容美髮爭妍鬥麗

2010年江蘇省職業學校技能大賽（藝術類）28日在南京藝術學院舉行，來自江蘇省13個市的數百名選手，參加了美容美髮、模特表演等賽事的角逐。其中，美容美髮職業技能大賽尤為引人注目。拼圖為模特兒展示晚宴化妝作品，水準直逼國際級數。（新華社）

西安將現「八水穿長安」

【本報訊】新華社西安29日消息：「八水繞長安」曾是中國古城西安的盛景。如今，隨着西安城市規模的擴大和西安對生態水系的治理，這座古城有望變成「八水穿長安」。

位於西安城北的漢城湖對許多西安市民來說是個陌生的名字。它曾叫做團結水庫，承擔着西安大部分生活廢水排放、工業排污、雨後泄洪等任務，又髒又臭，被市民諷稱為「西安最大衛生間」。

現在，西安市對這裡的改造已初具規模。西安市水務局局長楊立說：「漢城湖已完成了全部涉水工程建設及河道周邊的基礎綠化建設，目前已正式進入河道及周邊環境的提升建設階段。」

漢城湖建設完成後，這裡最寬處水面將達到110米，水面總面積850畝。楊立說：「水是從40公里外的灤河引入的，每天都有八萬立方米的水從灤河進入漢城湖，排入

渭河六萬立方米。」今年10月1日，漢城湖將正式開放。西安自古有「八水繞長安」之稱。其中「八水」是指渭河、灤河、澧河、潯河、瀋河、瀋河、灤河、灤河這八條河流在西安城四周穿流。

隨着西安城市規模不斷擴大，這座城市將來要跨澧河、灤河向東、跨渭河向北發展，渭河首先將成為西安的城中河。

如今的西安，正在打造全新的水系格局，東有滻灞廣運潭、西有灤河昆明湖、南有唐城曲江池、北有漢城團結湖，這將使得西安成為擁有「大水面」的西部山水之城。據西安水務部門初步統計，截至目前，西安市已建成各類水面面積近四萬畝。

西安市委宣傳部部長王軍說：「隨着西安城市規模擴大，「八水繞長安」的格局將變成「八水穿城過」，對生態環境的投入將使西安成為中國北方宜居的大城市。」

法醫鼻祖故里尋宋慈後裔

【本報記者何德花福州二十九日電】又到了一年一度清明時節，可是被世界公認為法醫學鼻祖的大宋提刑官宋慈，卻沒有後人為其掃墓。近日，宋慈故里福建建陽市，人們正焦急地幫他尋找後裔，盼他們能回鄉祭掃先人。

宋慈（1186—1249），字惠父，福建建陽童游里人。他四度出任法官，卒於廣州經略安撫使的任所，享年64歲。宋慈對獄案取「審之又審」的嚴肅認真態度，着實實地檢驗，並總結了宋及宋以前的法醫知識、結合本人心得，編成《洗冤集錄》五卷，是世界上最早的法醫專著。專著在驗傷、驗屍、血型鑑定、檢骨、死傷的鑑別、毒物的分辨以及急救法、治服毒藥方等，均有記載。在中國元、明、清三朝時期是刑、法官必讀之書，先後被譯成法、英、荷、德、日、俄、朝鮮等多種文字，在世界各國廣為流

傳。宋慈本人也因此被尊為世界法醫學鼻祖。

但令人心酸的是，宋慈的後代人，淡忘了這位原本不該淡忘的偉大人物。據悉，有千年歷史的福建省建陽市，蘊育了朱熹、宋慈、蔡氏九儒、游酢等衆多名人，但同這些先人相比，每到清明時節，宋慈的墓地就顯得異常的清冷和寂寞。宋慈在建陽沒有祠堂、沒有後裔、沒有後人掃墓。多少年來，當地政府在清明節期間會組織法醫界人士、中小學生等前來掃墓，緬懷先賢，敬獻哀思。

同樣令人感到遺憾的是，故鄉建陽留下有關宋慈的記述少之又少，有關他後人的記錄更是無從尋覓。在內地央視熱播電視劇《大宋提刑官》之後，宋慈的偉大生平才被世人所了解。為了讓先賢不再寂寞，宋慈故里的人們不禁要問：宋慈後裔你們在哪裡？