

Liberal Studies



通識教室



第 275 期



快訊

多角度 多範疇 析衛生議題

今期是單元五「公共衛生」系列的最後一期。我們處理通識教育科的議題時，往往都會着重多角度分析，處理公共衛生的議題時，無論是醫療科技的議題、公共衛生政策的議題，更是時常運用這種分析。老師多數通過不同持份者的角度或不同範疇（政治、經濟、社會、科學、文化）的角度，讓學生多角度分析議題，培養學生多角度思考的能力。

注意持份者及範疇

不過，我們處理公共衛生政策的議題運用多角度分析時，要注意兩點：

1. 不同持份者角度的問題。因學生對公共衛生知識認識有限，而且公共衛生的持份者是學生鮮有接觸的人，例如醫學專家、國際藥商、保險商、國際衛生組織、中國政府等等，要投入這些不同持份者的身份、角度去思考問題，往往效果不理想。

2. 不同範疇（政治、經濟、社會、科學、文化）角度的問題。我們不宜將範疇分得太過仔細。很多

老師都是為了學生，想學生的學習容易到位，所以在分析時將不同範疇角度按議題的需要作更仔細的分類。但問題分析範圍角度分得太細，學生發揮、討論的空間變得更小，分析架構難於轉移到其他單元的議題上。

解決方法

我們如何解決以上的問題，有以下方法讓大家可以參考：

1. 例如我們要學生了解政府建議市民打豬流感疫苗的議題，運用不同持份者的角度分析。我們需要學生分組集中討論及分析一個持份者，最後作分組匯報。學生就可以比較深入理解一個持份者的看法。若學生的能力較弱，老師可以為學生準備不同持份者看法的資料，讓學生分析時有根有據，討論會更有質素。

2. 例如我們要學生了解市民打豬流感疫苗的利弊，要運用不同範疇角度分析。我們將分析範疇簡單

化，學生只需要從政治、經濟、社會、科學、文化角度分析。進一步我們需要學生分組集中一個範疇討論及分析，最後分組匯報。學生就可以比較深入理解一個範疇的看法。

還有一點，大家要留意的是在堂上學生只討論一個持份者或範疇，了解易流於單一化，因此我們要有其他活動配合才可以使學生能從多角度思考議題。例如，我們要學生以自己扮演的持份者身份在課堂上評論扮演不同持份者的同學的看法，這樣讓學生對不同持份者的看法都有所了解。或者我們可以設計一份家課，要求學生分析不同持份者看法的利與弊。同樣地，可以讓學生在課堂上的學習，及對不同持份者的看法都有所了解。

今期到此為止，下期開始會分享單元三「現代中國」的預備及教學策略。

香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝

通識新世代

少年兒童朗誦賽

為提倡青少年積極學習兩文三語，推廣朗誦文化，香港教育工作者聯會主辦「少年兒童朗誦大賽」，比賽分幼兒組和少年組，就讀於幼稚園或小學一年級的學生，及就讀於小學二至三年級的學生皆可報名參加。

比賽日期：4月25日
 比賽時間：第一節 上午9時30分至10時30分
 第二節 上午11時至正午12時
 第三節 下午1時30分至2時30分
 第四節 下午3時至4時

組別：幼兒（英語；粵語；普通話）獨誦
 少年（英語；粵語；普通話）獨誦

比賽地點：九龍塘又一村香島中學
 報名費：每項30元
 查詢：2433 1633
 詳情可瀏覽：
<http://www.few.hk/sercd/upload/201002091600.doc>



交流動態

建國際金融中心 滬四側重兩弱點

在建設國際金融中心的過程中，上海需要在功能和定位上有所側重：首先，立足於國內市場和傳統金融業務，以此作為進一步提升服務功能和國際地位的基礎。其次，強化對長三角地區的金融服務功能。與香港、北京相比，上海位處極富活力的長三角地區是最大的優勢，應盡加利用，尤需注重盡量減少與長三角城市在傳統製造業領域的競爭，而注重服務業的培養。第三，着重金融市場的規範化建設，尤其是市場內部運行機制和外部金融環境的改善。第四，在培養金融業增長的同時，應對監管方式、金融機構組織形式和金融創新等方面，力求在創新機制上增強自己的核心競爭力。

與亞洲區內其他國際金融中心相比，香港的獨有賣點是濃厚的中國特色，既表現在香港與中國大陸在地理位置、語言和文化上的親近；也表現在香港仍是中國內地走向世界的最主要通道，以及香港金融市場處理大量與內地相關的業務，諸如：個人人民幣業務、國企和民企股份掛牌、人民幣的衍生工具。香港的獨特之處，便是在「一國兩制」之下實行資本主義制度，奉行自由開放的經濟理念，這意味着即使在中國改革開放達到更高階段，上海金融中心建設相對成熟以後，香港仍有不可替代的優勢：法制健全、市場開放、貨幣自由兌換、自由的傳播媒介、信息自由流通、低稅率及簡單稅制、擁有國際級管理人才、鄰近其他主要市場、服務類企業林立、信奉公平競爭和積極不干預的廉潔政府、治理機制完善、資本可以自由流動。而上海所缺的正是金融機構在治理制度上仍有不足。就中資銀行而言，內控不嚴密、信息不先進、風險管理手法落後，行政干預甚多。

在體制制約下，上海至少有三個明顯弱項：一是市場開放度和國際化程度難以達到香港的水平，出於資本管制和金融安全的考慮，外資不可能像香港那樣，主導上海的金融市場；二是聚集跨國公司和金融機構總部的吸引力受到北京的牽制，因為中國經濟本身具有行政力量影響較大和國有經濟佔主導地位的特點。

上海復旦大學經濟學院石磊教授主講「長三角和上海發展的新格局及滬港關係」，他指出需要完善政府體制：企業多、品牌弱；白領多、企業家少；資本市場大，企業素質差；大政府，社會運行成本高；黨政多頭管理狀況；大政府無所不為的情形。長三角一些基本的主要問題仍未得到完善解決：一、土地供給彈性日益減小；二、工業比重大；三、經濟增長空間大；四、流動人口多；五、戶籍居民老齡化速度加快；六、農村城鎮化速度快於全國；七、現代服務業相對滯後；八、公共管理滯後於經濟市場化步伐；九、資源共建共享機制的發展不適應區域一體化發展的要求；十、經濟增長與社會發展不協調。

（上海國情研修班——2010世博在上海·系列十二）
 圖文：匯知中學老師 莊達成



綠化中的上海市區

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。
 本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：
 第三版「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；
 「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷或感受，500字為限；
 「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；
 「百科新趣」期待有關科普及教育新動向新發現的文章，400字為限；
 「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk。

通識園地

觀「想」生活

聯校視覺藝術展

人一出生就開始「觀察」周邊的事物，「觀察」自然地將人和環境聯繫。當我們在「觀察」的時候，就會發現自己也在被觀察。不少人認為藝術品可以反映生活現實，無疑藝術和生活不但可相輔相成，更能結合一致，滿足人們以藝術表達對生活的情感和改造社會等寄望。

有見及此，教育局主辦第3屆聯校藝術展——《觀「想」生活》，是以思考生活為主題，展出的作品均是老師和同學反思「生」之意義後的結晶。參展學校包括培僑書院、香港管理專業協會李國寶中學、嘉諾撒聖家書院、民生書院及聖公會蔡功譜中學。

參展學校以不同形式的藝術作品表達上述主題，其中包括繪畫、雕塑、陶藝、混合媒介、裝置、攝影、數碼圖像及電腦動畫等，從「觀」及「觀人、觀物及觀天地」出發，帶給觀眾新鮮的看法。展覽由即日起至4月7日在香港中央圖書館2號及3號展覽



▲聯校視覺藝術展海報

館展出，今天（30日）下午將會舉行開幕禮，並由香港浸會大學人文學課程主任朱耀偉主禮。



中華寶庫

富春山居圖

畫中蘭亭 七年心血

國務院總理溫家寶早前在人大會議閉幕記者會上，談到分隔海峽兩岸的國寶級山水名畫《富春山居圖》，此畫乃元代「元四家」之首黃公望的晚年代表作，有「畫中蘭亭」的美譽。

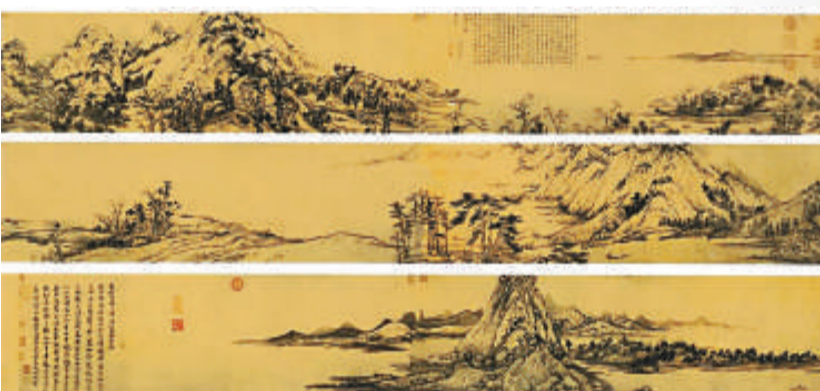
元代雖然國祚不長，卻誕生了不少著名的山水畫名家，當中以黃公望、王蒙、倪瓚及吳鎮最著名。他們雖各具畫風，但主要都是從董源、趙孟頫等山水畫大師的基礎上發展而來，重筆墨，尚意趣，結合了書法詩文，是元代山水畫的主流，對明清兩代的山水畫發展有很大影響。

《富春山居圖》的作者黃公望生於元初，江蘇常熟人，年輕時曾當過小官，後來又做了道士，50歲後一直隱居江浙一帶，並醉心於山水畫創作。《富春山居圖》是黃公望於年近八十時所作。某次他偕好友無用禪師遊富春江，立即被兩岸迷人景色深深

吸引。後來他隱居於山中南樓，相傳花了長達7年時間畫成此畫，其間還經常走進深山親身觀察體悟大自然山水的神韻，將富春江兩岸數百里美景的精粹盡收畫中，展現獨特的「峰巒渾厚，草木華滋」的藝術風格。全圖用墨淡雅，山和水的布置疏密得當，遠處的峰巒坡石、山村亭台；近處的江面漁舟、小橋飛瀑，層次無窮，令人目不暇接，而且筆墨章法精巧得體，中鋒、側鋒兼施，墨色濃淡乾濕並用，山石的勾、皴用筆頓挫轉折，隨意而似天成，氣象變化萬千，觀者無不驚嘆。從這幅黃公望晚年真蹟可見，其紙本水墨技法已達到爐火純青的境界。

至於為何《富春山居圖》後來又會一分為二？留待下回分解！

（工筆與水墨，十三）
 祁文



▲《富春山居圖》被譽為中國十大傳世名畫之一。圖為台北故宮博物院藏的「無用師卷」部分

萬物探源

扭計骰

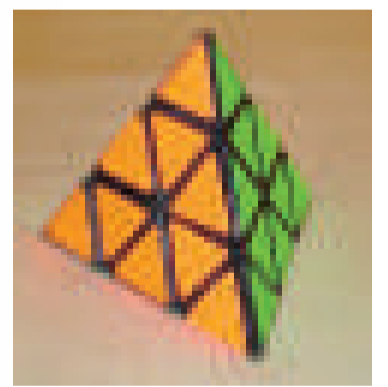
造型多變 玩法常新



▲鑽石扭計骰

上期提到，扭計骰面世後不久，便有大量扭計骰的延伸品出現，形成龐大的扭計骰家族。創造者魯比克就開發了6軸2階、4階和5階等版本的扭計骰，還有一些出自他人之手。以中心旋轉軸的數量分布來分類，除了傳統的6軸扭計骰外，還有4、8、12、20軸等對稱型，比較常見的是4軸和12軸。4軸扭計骰最常見的是鑽石扭計骰和金字塔扭計骰。12軸扭計骰中常見的有5扭計骰及亞歷山大之星（Alexander's Star）。

另外，扭計骰家族中也有少數不對稱型的成員，如Square one。扭計骰發展到今日，不但造型變化不斷，玩法也越來越多，如競速、盲



▲金字塔扭計骰

擰、單擰等，現在還有正規比賽。據健力士世界紀錄，第一場扭計骰比賽出現在1981年3月13日，冠軍是來自慕尼黑的Jury Froeschl，用了38秒。

扭計骰擁有自己的世界組織World Cube Association，這個協會是被承認的扭計骰官方組織，致力於舉辦各種扭計骰競賽，推廣扭計骰，收錄最好成績作為官方世界紀錄。

扭計骰具有極大挑戰性，令玩家癡迷不已。1981年，全球最風靡的時期，英國小男孩Patrick Bossert寫了一本書，名叫《你也能夠復原扭計骰》，總共售出了將近150萬本。扭計骰的魅力可見一斑。

（下篇）方悅



孩子不能沒遊戲

父母普遍都非常關注子女的成長，凡與孩子健康、教育或衣食住行等有關的，都會盡量滿足他們的需要。

有沒有發現，雖然孩子看似活在父母心目中的理想環境中，但仍然感到不開心？

美國心理學界研究兒童發展的專家們認為，一般父母多注重孩子的學業成績，窮一切力量，令孩子長得更聰明，扭盡六壬也希望把他們擠進名校去，往往忽略了給他們最需要的和最重的一——遊戲。「不准玩，快去做功課！」曾幾何時，大人做了父母後，總有向正在玩得不亦樂乎的孩子說上這句話的經驗。而不准玩耍的滋味，相信沒有哪個孩子會喜歡。

「讀書時讀書，遊戲時遊戲。」是世代流傳的格言，不少大人和小孩也聽過。讀書時真的不可遊戲？遊戲時也真不可讀書嗎？非也，根據專家的研究，遊戲是最有成效，也最能令孩子感到愉快的活動。基本上（一般安全的情況下），任何形式的遊戲對孩子都有益處。孩子從正面、快樂的情緒和環境中寓遊戲於學習，得着最大，這也是看得見的事實。以下是其中一些近數十年來專家們歸納遊戲對孩子身心發展的正面影響：

1. 遊戲是跨民族、國界、最能普遍接受的活動。
2. 遊戲是認識各種社交關係和技巧最簡易和最理想的方法。
3. 同輩遊戲可訓練孩子如何管理情緒，明白並適應社交環境中的人物和事物。
4. 透過遊戲，孩子能認識朋友，懂得交友之道。
5. 遊戲令孩子變得更有互動力。
6. 雖是雜亂無章的遊戲，卻能激發出孩子的策劃力、自我管理能力、自我概念及種種社交技巧。
7. 遊戲促進孩子的判斷力及自信心，有助培育日後成功的學習能力。
8. 從角色扮演、戲劇式遊戲中，孩子有機會於不同處境中表達不同的感受，創意外變得豐富。
9. 戲劇式遊戲令孩子學習個體的互動與群體關係的重要性，並有助克服憂慮。

筆者認為，遊戲對在學習階段的孩子不可或缺，建議家長在學術培訓以外，盡量給予孩子遊戲的時間，以培育他們身心的正常發展。遊戲可以由孩子自己、家人或朋友等一起創作，也不一定是花錢的，只要遊戲是孩子有興趣的，加上父母的鼓勵、支持，甚至參與，孩子最終都能從遊戲中學習，健康快樂地成長。

渡若飛



▲Square one



▲亞歷山大之星