

# 重拾兒時玩意 兼顧興趣事業 砌積木千變萬化 創意無窮

## 藝術節入產率達九成六



▲《情話紫釵》將在上海世博會演出，圖為該劇劇照 (Keith Hiro 攝)

【本報訊】第三十八屆香港藝術節已於三月二十八日閉幕。在一百一十三場售票場次中（包括十二場加場演出），八十二場演出全場滿座，此外十三場演出售出門票數量達九成以上。今年可供發售門票超過十萬零二千張，平均入座率達九成六。

本屆香港藝術節為期近五周，共計一百一十三場演出，供十二萬以上觀眾人次欣賞，其中包括「青少年之友計劃」會員。來自四十二個本地及海外表演團體，共一千二百七十一名演藝精英參與此次藝壇盛會。本屆藝術節共有十二個世界首演及十二個亞洲首演。

香港藝術節主席李業廣表示：今屆藝術節得到各界的熱烈讚賞，從節目質素至多元化的節目類型，以及新表演場地的拓展，均得到相當正面的評價。

此外，香港藝術節青少年之友計劃繼續獲得廣大學生歡迎。本屆有來自一百四十七間中學及三十一間大專院校共計七千九百零五名學生觀賞了六十二場演出及項目。

香港藝術節連續第四年與香港賽馬會慈善信託基金合作，經本地社會服務機構，邀請鮮有機會欣賞國際級演出的青年人欣賞高質素的精采節目。今年共有一千六百名來自五十三間機構及學校的年輕觀眾及學生，欣賞馬林斯基芭蕾舞團《唐吉珂德》特約專場。香港藝術節亦繼續支持本地學生觀賞演出。今年藝術節提供超過七千五百張半價學生票，部分由「學生票贊助計劃」資助。

香港藝術節亦將參與今年在上海舉行的世博會，為上海的觀眾獻上《情話紫釵》及「香港粵劇經典」，而原定於今屆藝術節舉行的埃克森美孚新視野——楊嘉輝《第三種像素》將延期至今年八月二十八日及二十九日於香港兆基創意書院舉行。

來屆二〇一一年香港藝術節將有德國萊比錫市的三大藝團匯聚香港：萊比錫布業大廳樂團（指揮夏伊）、聖湯瑪士合唱團，以及萊比錫歌劇院演出華格納歌劇《特里斯坦與伊索爾德》。此外，紐約市芭蕾舞團及德國歌后邵蒂·蘭普與皮亞蘇拉五重奏亦於明年藝術節演出，而香港藝術節將委約兩套新作：北京當代芭蕾舞團《金瓶梅》（藝術總監／編舞：王媛媛）及吳興國當代傳奇劇場《水滸傳》。明年香港藝術節由二月十七日至三月二十七日舉行，節目詳情將於今年八月公布。

【本報訊】記者鍾麗明報導：小時候都會玩過的樂高積木，從前算是頗貴的玩具，可能只玩過一會兒，但有不少男孩子，長大後仍對它念念不忘，甚至為了砌樂高，放棄高薪厚職，專心砌積木之餘，還自己創業，創一番樂高事業。

### 為下一代開專門店

一粒粒細小的樂高積木，卻能砌出千變萬化的東西，讓小孩子發揮無窮創意。原為IT界專才的Kin，毅然放棄百萬年薪發展樂高事業，全為了下一代。「在兒子兩歲半時，我買了樂高積木給他砌，到了三歲時，他竟然可以自己畫圖來照着砌，令我很感到驚訝。」抱着因團同來的Kin表示，自此，砌樂高積木成為他和兒子的親子活動，「很快我們已經掃晒連鎖店的樂高積木的種類，後來我的哥哥找來一些絕版的積木，發覺原來有很多很特別的零件，於是我們決定開一間專門店，除了訂購樂高積木零件外，也希望推廣樂高文化，因為對小朋友來說是十分益智的玩具。」



▲樂高設計師Ray砌出動物造型 (本報攝)



▲Kin用樂高砌的城堡 (本報攝)

些平時難得砌到或較貴的樂高積木，又可讓小朋友一齊玩，既開心又環保。今次，他和兒子以及七、八名小朋友，一同砌了一個城堡和農村展出。Kin說，自己小時候也喜愛玩樂高積木，但當時算是頗貴的玩具，玩的種類不多，能砌到幾十粒已很開心，多數砌屋，變化不大。長大後，自己沉迷在電腦上，現在兒子則對樂高很着迷，他認為小孩的童年最珍貴，為了兒子犧牲幾多都是值得。

### 五萬積木砌足球場

另一位樂高設計師 Vincent 是「HKLUG」(Hong Kong Lego User Group)的成員，他用了五萬顆積木，花了一百小時砌成了2010南非世界杯準決賽的場館——德班 (Durban)，這個仿真度極高的世界村主場館有三呎長、三呎闊，場館內正舉行阿根廷對英格蘭的賽事。

Vincent說，在製作過程中，最困難是找零件，由於只有兩星期時間，十分倉促，未能趕得及在海外訂購樂高積木零件，尤其是一些用來做場館的透明磚，在香港很難找到，幸而他兩年前曾用樂高積木砌過奧運城，於是今次重用了很多上次砌奧運城的積木零件來砌，而場館內的觀眾和球員則都是自己的收藏。他笑說：「那些海外訂購的零件，前兩天才收到第一個包裹，已經沒用了！」

Vincent說，砌這個作品的難度是場館呈橢圓形，由於積木都是方形，要砌到場館的線條圓滑，減少其凹凸感，需要一些技巧，他是運用積木之間的空隙和彈性來砌。

令 Vincent 重拾兒時的玩意，同樣是因為四歲的兒子。他認為，砌樂高積木要發揮想像力，如何砌到心中想砌的東西，並達到理想效果，要想辦法，有時用正常的方法做不到，反而想出一些古怪的新意，會達到意想不到的效果。例如用香蕉變成眼睛等，正因為積木本身有限制，便要靠創意去解決。

### 拆散收藏不感可惜

水立方和戰艦都是 Vincent 的得意之作，不過，由於砌出來的作品太大件，很多時都要拆散收藏，家中只保留一些體積較小的作品，被問到會否感到可惜，他說：「不會的，單是砌的過程已很開心，完成了，展覽過，拍照了，已達到目標。砌完拆了再砌其他作品，是一個重生呢！」



▲樂高設計師 Vincent 用五萬顆積木砌出南非世界杯準決賽的場館 (本報攝)



▲Kin (右) 與兒子及積木哥 Stephen (左) 與鍾樂高 (本報攝)

另一位樂高設計師 Ray，則用樂高砌了南非動物，包括獅子、斑馬及羚羊。他說：「不同建築物，動物的身體不規則，因此，難度更加高。」他每隻動物都要花四至七小時去完成，每日砌上九小時。同樣地，為了尋回童年的快樂回憶，Ray 數年前自己創業，開設樂高專門店，除了售賣樂高積木零件，也運用自己對積木零件的熟悉，為客人提供意見。

Ray說：「小時候收過一、兩盒樂高積木禮物，已很喜歡，但沒機會再砌其他，因為相當貴，出來工作後才可自己賺錢買來砌。但小時候砌過的人仔和 boxset，一直收藏起來。」當他看到自己擁有的第一個人仔，便想起童年的回憶，本身從事設計的他，便決定自己創業，以樂高積木作媒介發揮創意。

是次「青衣城×古治的冒險之旅——復活節樂高城」展覽，即日起至四月十四日在青衣城一樓舉行。

## 文藝動靜

美術編輯：李志文

# 馬王堆文物 展示雍雅華章

本報記者 洪捷



梳妝用具的漆器 (本報攝)

古人想方設法把生前的一切帶到死後，爭取在另一個世界繼續享用；絞盡腦汁防止身軀腐化，妄想有朝一日起死回生。古人沒有料到，這些努力卻惠及後人，湖南馬王堆出土的漢墓，便是一個很好的例子，相隔二千年的今天，人們可以憑藉墓中良好保存的文物，回到漢代貴族生活現場，了解他們的衣食住行。

### 漢代漆器廣泛應用

現正舉行的「雍雅華章——漢代貴族生活」展覽，百多件馬王堆漢墓出土文物，來自長沙辛利君家族，馬王堆一號墓是利君妻子辛追墓，二號是利君的墓，三號是利君兒子之墓。其中一號辛追墓保存得最為完好，出土的文物涵蓋了青銅、紡織、養生、飲食、葬喪等不同範疇。參觀者可藉此了解在科技未如今日發達的當年，貴族如何精益求精地享受富裕人生。

民以食為天，中國人的飲食文化早已講究，貴族階級更為重視。在馬王堆墓中，便有許多食物、食材的遺跡。如國家一級文物「雲紋漆紡」中，便有酒類沉渣，這件漆紡，又稱漆方壺，為漢代常見的盛酒器。馬王堆漢墓出土了大量漆器，種類繁多，大小兼備，紋飾亦清華華美。由此可推斷出漆器工藝在漢代已達至鼎盛時期；而漆器的廣泛應用，亦漸漸取代銅器，成為喪葬祭祀中的主要禮器。在墓中發現的葬品清單上可見，這個漆紡是用來盛白酒或米酒的，並且由成都的官府作坊製成，當時在中原已向外省訂製貨品。現場又展出一系列漆書寫着「君幸食」、「君幸酒」漆器食器，「君幸食」、「君幸酒」意思是「請您進餐」、「請您用酒」。這些食器不少都是一套數件，杯也是一套六件，最後一件可以變成蓋。證明當時貴族進餐時，食器是各自一套，放在托盤上，還有僕人以漆匾替主人洗手，非常講究衛生。

### 中藥養生源遠流長

由於辛追墓經過密封處理，並且未被盜過墓，在發掘時，工作人員甚至在漆器中發現了蓮藕片湯，只是晃動之後便腐化了，其實是早已腐爛，留下印跡而已。不過，由墓中出土的食物卻不少，如這次展出的紅棗，選

有在辛追體內甜瓜子等。在出土的資料中，還有一本簡冊，列明飲食方法及食物清單。根據考證及解剖後分析，辛追生前患有冠心病及多發性膽石症；專家由此推斷她是因膽石症發作，導致心臟缺血而死。現場亦有一座辛追復原塑像，讓觀者想像辛追當年的高貴形象。

辛追雖然約五十歲便死去，但她在生時很懂得養生之道，證明中醫藥及養生研究源遠流長。現場展



▲辛追復原塑像她生前的裝扮及模樣 (本報攝)



「雲紋漆紡」器表繪鳥頭形、雲紋、菱形等圖案 (本報攝)

出的桂皮、高良薑、花椒、茅香等申草藥一組，可用來製成香囊、枕頭及熏爐中，具有祛濕、健脾、通氣、防腐、殺菌等功效。在出土的《養生方》中，還發現了二百多種保健藥方，而展品中的帛書《導引圖》（複製品）則以圖畫方式描繪運動動作，主要分為三類：包括伸肢屈膝、跳躍舞蹈之類的身體運動；行氣吐納的呼吸運動；使用棍棒、沙袋、球類的器械運動。部分動作更是模仿動物的形態，如模仿熊的攀樹姿勢。

在娛樂方面，當時最流行的是楚歌樂舞，由出土的樂舞俑看來，舞蹈是長袖舞，稱河間舞，利君家和當時貴族一樣，建立了一隊能演奏楚歌及跳樂舞的約十人樂隊。漢代的儒家學者提倡恢復禮樂，創出夾雜着古禮與秦儀的禮樂文化；又將儒家禮樂定為正統音樂，發展出一套完備的音樂理論及樂器。漢代推崇禮樂，認為音樂具有教化人心的作用，藉以維持政治、經濟及社會各方面的穩定發展。馬王堆出土的這套奏樂木俑，正好反映出當時禮樂發展的盛況。古人飲食時演奏樂隊演奏楚歌，展品有歌舞俑，還有當時演奏楚歌的樂器琴瑟、七弦琴。

### 時尚華服質地講究

展覽現場的燈光特別暗黃，大會也提醒傳媒不可以使用閃光燈，原因是現場展出一批紡織品，如衣服、紗線、棉襖及繡花布，經過二千多年，已難抵紫外線的侵蝕。不過，參觀者依然可以由展出的紡織品，了解當時時尚華服的質地及款式。展品「網地長壽繡絲綿袍」，表面以朱紅、金黃、土黃及綠色等顏色絲線，以鎖繡



▲「網地長壽繡絲綿袍」是漢初時尚服裝 (本報攝)



▲「黃褐色對鳥雲紋綺地乘雲繡」是當時華麗的衣服用料 (本報攝)

▲小漆盤寫上「君幸食」，意思是「請您用餐」 (本報攝)



針法繡出翻轉飛騰的流雲，乍看之下有如盤龍穿梭於彩雲之間。漢代傳說龍能導人成仙，長生不老，故此漢人將這種刺繡稱為「長壽繡」，現今中國及東亞地區的民族服裝設計，亦深受這種漢服的影響。

既然那麼注重衣着，辛追的打扮當然一絲不苟，這在收納梳妝用品的梳妝盒「雙層九子漆奩」，可見一斑。這個雙層九子漆奩出土於馬王堆一號墓，內分上下兩層，上層擺放手套、絲巾等物品；下層有九個不同形狀的凹槽，分別嵌有九個形狀不同的小漆奩，盛載白粉、油彩、胭脂、假髮、粉撲、梳、篦、針線包等全套梳妝用具。今次展出的這個雙層九子漆奩，屬於漢代貴族婦女專用的梳妝盒，是財富的象徵。漆奩外層不但漆上黑褐色，更貼上金箔；金箔上再以油彩繪上黃、白、紅三色雲氣紋，雲氣紋婉轉流暢，使整個漆奩顯得古樸凝重，璀璨華麗。這個做工精細、用料考究的漆奩，不但襯托出辛追的高貴身份和地位，更反映出西漢漆器製作的高水平。

展覽：「雍雅華章——漢代貴族生活」  
地點：香港歷史博物館一樓專題展覽廳  
展期：即日起至一〇年五月三日（星期三免費入場）



▲現場展出馬王堆出土的一些香料 (本報攝)

▲「網地長壽繡絲綿袍」是漢初時尚服裝 (本報攝)