



瑜伽店突然結業 黎淑賢白繳八千元

瑜伽店 Yoga Yoga 日前突然結業，苦主之一的黎淑賢昨日與陳靜平、莊思敏 (Jacquelin) 出席一間美甲店的開幕活動。黎淑賢稱當初是陳靜平介紹她去這間瑜伽店的，今次受騙都覺得好勞氣。她坦言希望可以追回已繳的款項，更找了公司秘書寫信到

銀行。她稱自己買了一年會籍，二月初正式付款，3月原本想去做，但又懶，結果至今未正式用過。她稱瑜伽店最初叫她付一萬二千元參與計劃，但最後講價後變成八千元。

黎淑賢說本身也是從事美容業，平時都好小心。今次她覺得是該公司手法有問題。她覺得今次事件影響了其他要預付會費的同業，令業界的形象受損，令她的公司也會受影響。問她以後是否也不敢預繳？她表示要看什麼，若銀碼不大也可接受。

莊思敏銅鑼灣鋪位丟空

另外，莊思敏稱自己在銅鑼灣某商場擁有多鋪位，之前會想過開美甲店，但她因為不熟悉這行業而放棄了。她稱鋪位至今丟空兩年，早年曾經有人開出比市價高一成的價錢要求她放售，但她當時貪心沒有放，現在距離購入價太遠了，暫時都不會放。

▲莊思敏 (左起)、黎淑賢、陳靜平出席美甲店開幕活動

翠翠難忘旅行 結交靚仔

葉翠翠和李綺雯昨日出席一個旅遊活動。談及難忘的旅遊經歷，翠翠表示當年去歐洲旅行遇上大風雪，她在火車站等了兩天，當時飢寒交迫。自那次經驗後，她決定以後不會再搭火車旅行。翠翠表示也享受一個人去旅行，感到自由自在。以往她試過在旅程中有艱難時，她說外國人較友善熱情，很多時會主動撩她說話。翠翠坦言有一次識了一個靚仔，雖然最後沒有發展，但對方的樣子，她仍深刻記得。

之前翠翠曾出書，今年她原本也有出書計劃，但因為忙拍戲，最後擱置了。問她會考慮拍寫真嗎？她笑言不行了，更指自己現在好「老餅」。另外，李綺雯曾在泰國迷路，當時更大膽搭了陌生人的電單車，對方更很好心送她回酒店，但現在回想起來，這樣實在太危險，所以以後也不敢這樣做。

▲李綺雯 (左) 與葉翠翠各有難忘旅遊經歷

影視業為港經濟貢獻巨大

電影和電視業主要給香港人帶來娛樂，其重要性此於通俗的藝術和文化層面。雖然很多地方的人知道香港是因為香港的電影電視作品和香港的明星，但原來香港的電影電視業在經濟上的貢獻亦非常重要，與廣告業比較竟是有過之而無不及。

在今年的影視博覽期間，有調查公司發表了報告，香港的影視業在二〇〇八年對經濟的貢獻高達二百三十億港元，是亞洲之冠。其中包括了一千一百七十億生意模式及僱用了三萬二千多人及六十多億的衍生總值 (value added)。報告指出平均在港每拍一部電影能夠直接或間接地為本地經濟帶來四千萬的貢獻。每日的拍攝亦會花費大概二十五萬元。外國電影在港拍攝時，則平均每日花費一百萬元。

香港電影有旅遊業的說法，並沒有真實數據，而且其經濟貢獻相比電影業產生的生產總值更微不足道。要是沒有這份報告，電影人真的不知道其行業對經濟如此重要。

最近的電視業的確非常有「娛樂性」。香港有兩家收費電視公司，如你是英超迷的話，你要成為其中一家的訂戶，但去年你要看的話訂的都是另外一家。至於今年的世界杯，收費電視公司亦與兩家免費電視台爭議不休。至於兩家免費電視台，其中一家有股權爭拗，另一家的總經理更是在「休假」調查中。電視業幕後的娛樂性跟其節目不遑多讓。但不竟看電視已成爲我們生活的一部分，所以電視對經濟的貢獻比電影更大。

香港的電視廣播和製作產生二百億的貢獻 (二〇〇八年)。其廣告收入是全年全港廣告收入 (二〇〇七年) 的三分之一，合共一百九十六億。由經濟角度去看，電視業的市場的確勝電影業 (限於本地)，可見邵先生四十年前棄影從視的確是目光如炬。但以藝人和幕後人員來說，電視的收入應不如電影。多數電影人都經過電視的訓練，尤其是幕前人，只有極少部分是沒有做過電視業。可是，近年電視訓練出來的人才越來越少。理由很簡單，因為電視只爲了「縮皮」以增盈利，虧本生意當然不會做，訓練新人是長遠的計劃，短視的管理層當然避之則吉。短期盈利可保，但將來如何發展，人才不夠，節目質素下降，加上網絡娛樂越來越普遍，前景如何。幾乎有了定論。



岸西湯唯鮑起靜 受長沙觀眾歡迎

電影《月滿軒尼詩》的導演岸西及演員湯唯、鮑起靜日前到達長沙宣傳。影片上映首日，眾人便抵達長沙。長沙的觀眾和影迷用最熱情的方式歡迎岸西一行，當日長沙王府井影城座無虛席，很多買不到票的觀眾只能在場外等候。岸西、湯唯、鮑起靜也很感謝長沙觀眾對影片的支持，會上與觀眾分享拍攝影片的心得

，又學習長沙話向觀眾問好。現場觀眾亦熱烈表達意見，氣氛熱鬧。

《月滿軒尼詩》在內地巡迴宣傳，所到之處無不引發熱潮，影片上映之前，內地幾個重要城市院線都要求追加拷貝，因為《月滿軒尼詩》是地道的港產片，展現了香港的真實生活，影片的粵語版更受熱捧。



修復老歌饗知音

要保留優質藝術就要在傳承方面多做工夫，常談論保育文化使命的話題，在音樂錄製的領域，於繼往及弘傳的歷程，面對的考驗更多。

「忠實原音」創辦人許達成談及他於二〇〇七年創業時的理想，他成立這間在香港註冊的音樂機構，也是本地首間修復音樂作品的註冊機構，製作宗旨是忠於原錄音，出版珍貴的歷史性錄音，理念是挑選原版的唱片錄音，使用先進及精密的修復系統，配以專業技術確保音質，期望能藉此推動昔日金曲，使愛樂人士能欣賞好的音樂，重現昔日巨星優美的演繹及重錄幾近被遺忘的作品。

已發行的修復作品包括：樂壇前輩姚莉、張露及李香蘭各人的專輯、周璇及姚莉名曲的合集、收錄二十五位中外紅歌星於五十年代作一曲兩唱的《東西相會》，還有

，跟英國 Sepia Records 協商引進經典專輯《Tea For Two Cha Chas》，此曲曾改編為粵語流行曲《載歌載舞》，當年由鄭君綱、鄧寄塵及李寶瑩合唱，又獲得許可為市面曾絕版多時的《潘迪華101至愛》套裝 CD 提供網上寄賣，以上產品在香港、台灣、新加坡及馬來西亞均有代理。此外，他並考慮將葛蘭的名曲作修復轉錄，細節有待研究。

三年下來，許達成坦言修復舊曲的市場仍處於慢熱狀態，喜歡老歌的樂迷年紀都不輕，未必留意修復作品的推

出，年輕一輩又不太懂得細味金曲精髓。

一如其他音樂公司，「忠實原音」同樣受到非法下載及未經授權翻錄的衝擊。談到修復歌曲作品的版權保護問題，許達成稱，雖然出版逾五十年的原版唱片若超逾五十年的保護期，均是列入公版，是可以重錄，但他們製作的每張新版 CD 所收集的錄音，由於耗費資金於先進的修復科技，加上個人創意與各種努力，所費不菲且有別於之前的舊錄音，已成為新版錄音母帶，而在舊曲新錄之前，均有知會原唱者或其後人以表尊重。以他了解，根據香港以及其他已實施版權法的國家及地方一樣，新版錄音是自動享有獨立的版權保護。

就簇新輯錄的科技，也難全面杜絕盜版流弊，他們所能做到的就是在復修過程中，在每一首歌曲的不同段落放置許多無法清除的微型記號，於抄錄版本中會顯現。許達成語重心長的表示，修復老歌費心費力，他盼望歌迷支持正版。

雖然修復作品的銷情仍處於慢熱，也難打入主流市場，有待繼續投入資金及採以觀望態度，但許達成相信修復與傳承是息息相關的，優質歌曲作品是可以與時並進，而且能跨地域限制，以姚莉在一九四〇年已唱至家喻戶曉的名曲《玫瑰玫瑰我愛你》，在五十年代由南洋傳至英國，當年的紅歌手 Frank Laine 灌唱西曲版本《Rose Rose I Love You》，曾打入美國流行榜第三位，本地不少樂迷還以為此歌是西曲改編，《東西相會》專輯收錄一衆中

外歌手於半世紀前一曲兩唱的版本，供音樂愛者作對比，是探市的溫度計，有些愛懷舊的青年人及中年人也接受這類雙拼曲目。

對於修復老歌曲目，現存的歌壇前輩或他們的後人也非全都接受，甚至有反對，猶幸也有些給予支持及鼓勵。許達成認為從「尊重舊傳統、注入新血液」的角度，是有助音樂事業的保育及發展，承舊啓新的推進是互連互通。



▲《姚莉最愛的歌》除了收錄她的歌，並由她本人撰序及寫出心底感受



影視縱橫

要保留優質藝術就要在傳承方

面多做工夫，常談論保育文化使命

的話題，在音樂錄製的領域，於

繼往及弘傳的歷程，面對的考驗

更多。

「忠實原音」創辦人許達成談及他於二〇〇七年創業

時的理想，他成立這間在香港註冊的音樂機構，也是本

地首間修復音樂作品的註冊機構，製作宗旨是忠於原錄音，

出版珍貴的歷史性錄音，理念是挑選原版的唱片錄音，使

用先進及精密的修復系統，配以專業技術確保音質，期望能

藉此推動昔日金曲，使愛樂人士能欣賞好的音樂，重現昔

日巨星優美的演繹及重錄幾近被遺忘的作品。

已發行的修復作品包括：樂壇前輩姚莉、張露及李香

蘭各人的專輯、周璇及姚莉名曲的合集、收錄二十五位

中外紅歌星於五十年代作一曲兩唱的《東西相會》，還有

，跟英國 Sepia Records 協商引進經典專輯《Tea For

Two Cha Chas》，此曲曾改編為粵語流行曲《載歌載舞》，當年由鄭君綱、鄧寄塵及李寶瑩合唱，又獲得許可為市面曾絕版多時的《潘迪華101至愛》套裝 CD 提供

網上寄賣，以上產品在香港、台灣、新加坡及馬來西亞均有代理。此外，他並考慮將葛蘭的名曲作修復轉錄，細節

有待研究。

三年下來，許達成坦言修復舊曲的市場仍處於慢熱

狀態，喜歡老歌的樂迷年紀都不輕，未必留意修復作品的推

出，年輕一輩又不太懂得細味金曲精髓。

一如其他音樂公司，「忠實原音」同樣受到非法下載

及未經授權翻錄的衝擊。談到修復歌曲作品的版權保護問

題，許達成稱，雖然出版逾五十年的原版唱片若超逾五十年

的保護期，均是列入公版，是可以重錄，但他們製作的每

張新版 CD 所收集的錄音，由於耗費資金於先進的修復

科技，加上個人創意與各種努力，所費不菲且有別於之前的舊錄音，已成為新版錄音母帶，而在舊曲新錄之前，均

有知會原唱者或其後人以表尊重。以他了解，根據香港以

及其他已實施版權法的國家及地方一樣，新版錄音是自動

享有獨立的版權保護。

就簇新輯錄的科技，也難全面杜絕盜版流弊，他們所

能做到的就是在復修過程中，在每一首歌曲的不同段落

放置許多無法清除的微型記號，於抄錄版本中會顯現。許

達成語重心長的表示，修復老歌費心費力，他盼望歌迷

支持正版。

雖然修復作品的銷情仍處於慢熱，也難打入主流市場

，有待繼續投入資金及採以觀望態度，但許達成相信修復

與傳承是息息相關的，優質歌曲作品是可以與時並進，而

且能跨地域限制，以姚莉在一九四〇年已唱至家喻戶曉的名曲

《玫瑰玫瑰我愛你》，在五十年代由南洋傳至英國，當年的紅歌手 Frank Laine 灌唱西曲版本《Rose Rose I Love You》，曾打入美國流行榜第三位，本地不少樂

迷還以為此歌是西曲改編，《東西相會》專輯收錄一衆中

外歌手於半世紀前一曲兩唱的版本，供音樂愛者作對比，是

探市的溫度計，有些愛懷舊的青年人及中年人也接受這

類雙拼曲目。

對於修復老歌曲目，現存的歌壇前輩或他們的後人也

非全都接受，甚至有反對，猶幸也有些給予支持及鼓勵。

許達成認為從「尊重舊傳統、注入新血液」的角度，是

有助音樂事業的保育及發展，承舊啓新的推進是互連互通。

周 汝

瞞婚藝人自爆好過被爆

點，大家的焦點就是要追查到底還有多少藝人已註冊但仍未曝光。根據近年來的曝光婚訊來看，結婚對藝人的星途和「粉絲」方面，並沒有太大的影響，反而可能有幫助，如楊千嬅、黎明、陳慧琳等，所以如果還有藝人有類似的情況，我會建議他們效仿楊千嬅，找一個適當的時間和場合公布周知，不要等到再被傳媒發現才曝光。

相對於一紙婚書引起的軒然大波，沒有婚書的米雪和尹志強的情事，更加觸動人心。

二十年的相知相扶，兩個人的情路經歷了許多風雨，始終都能在一起不容易。在米雪悼念尹志強的文章裡，我們看到的是恩愛和體諒，儘管她在無數的電視劇中演繹

不少爭風吃醋、機關算盡的角色，不過在現實生活中，卻原來她人生最大的幸福是「每當日落拖着你 (尹志強) 的手在球場漫步」。

沒有什麼華麗的詞藻，沒有什麼講究的文體，短短幾百字間所透露的無盡愛意和思念，那份力透紙背的真摯感情，深深的觸動讀者的心理，和許多在兩性關係方面糾纏不清、一塌糊塗的藝人相比，他們的愛情故事有着太多可供細味的人生哲學，和令人扼腕的慨嘆。當我回想起那些紛擾不止的婚書事件時，具法律地位的一紙婚書其實並不能保障婚姻和愛情，的確是一件很諷刺的事。

崔 曉