

悠悠歲月

慶雲樓為京城第一家經營魯菜的高檔飯莊，始創於清道光年間（1820年），由山東福山人創建。後因老闆另擇他業而關張，慶雲樓的員工散落他處，才逐漸形成了後來名震一時的泰豐樓、東興樓等「京城八大樓」，足見慶雲樓在老北京餐飲文化中的顯赫地位。今春三月，在原址重建的慶雲樓，重新開張，開門迎客，引來美食家追捧。

本報記者 馬浩亮

慶雲樓坐落於京城煙袋斜街內，面積一千餘平方米，距燕京八景之一的「銀錠觀山」僅一步之遙。當時名噪京華，成了達官顯貴流連之所，恭親王、慶親王都是常客，剛參加宣南詩社的林則徐、後來最早提出禁煙主張的黃爵滋，以及中國最後一個三元及第的狀元陳繼昌都在此留下過墨跡。當年著名的南派畫家顧洛和、名噪一時的女畫家廖雲錦的大作依然懸掛在餐廳的大堂之中。

原址重建恢復舊貌

老慶雲樓歷經多次易主，在上世紀五十年代初期，已變成了住家。主人朱老先生從事裱畫行業，在業內小有名氣。1990年的一天，國學大師啓功來家裱畫，知悉這裡是慶雲樓原址，然後寫下「慶雲樓飯莊」和「揭標名人字畫」兩幅字。朱老先生的三子，熱愛裱畫行業，對恢復中國傳統文化特別是老字號一直充滿了強烈的憧憬。在今年，騰出自己全部的老宅，原址重建恢復了慶雲樓的舊貌，並仍然保留着190年前的一間老瓦房。

慶雲樓風格上是中國傳統木質樓房，全樓大部採用榫卯結構，由於是原址重建，所以遵循古建修復中修舊如舊的原則，全樓採用純實木結構，保持木頭的本色盡量不用油漆，並裝典歷代畫家作品真跡，突出歷史的厚重和滄桑感。重張的慶雲樓根據歷史資料復原了幾十道魯菜傳統名菜，如三不沾、蔥燒海參、糟溜魚片、乾燒冬筍、南煎丸子、九轉大腸、魚溜肥腸、鍋燒鴨、芙蓉雞片、燴烏魚蛋湯、清湯燕菜、油爛大蝦、糖醋黃河大鯉魚、白扒魚肚、鍋錫魚盒等。

現在慶雲樓以恢復當年傳統魯菜為基礎又有所發展。為弘揚和發掘傳統飲食文化，為打造慶雲樓新的傳奇。製作工藝上，推崇古法，力爭再現當年菜品的原味與本色。

比如，「九轉大腸」是將豬大腸反覆清洗後，加秘製香料上鍋蒸4小時。而後反覆四次套在一起，切成小段。加高湯上火燒製1.5小時，出鍋前撒上熟芝麻。甜、酸、苦、辣、鹹五味俱全。色澤紅紅，大腸滑爽軟糯。

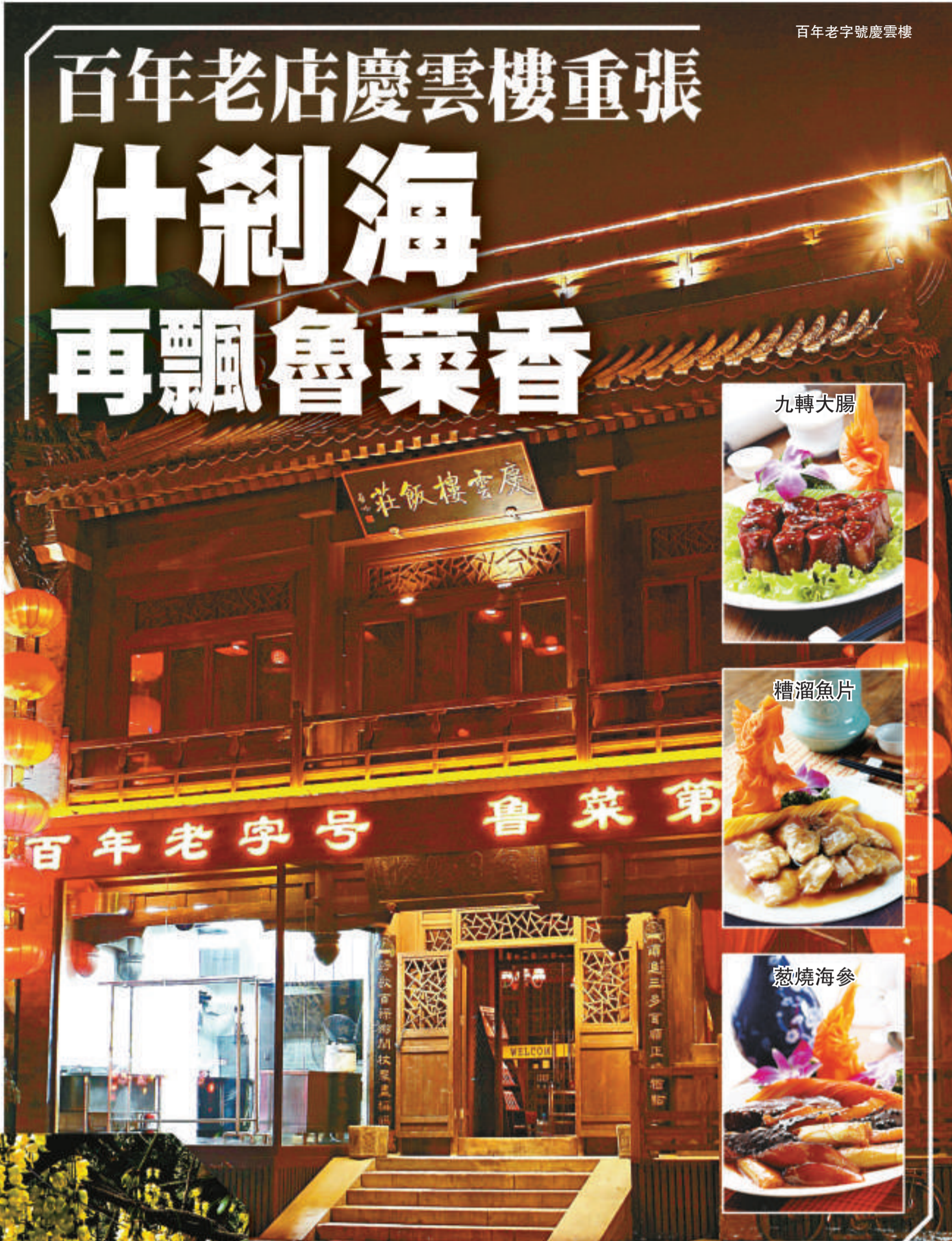
九轉大腸成招牌菜

「九轉大腸」還有一個佳話。相傳狀元陳繼昌自小家境貧寒，為了進京趕考，變賣了所有家產，攜老母一同進京。結果走到山東附近老母受風寒病逝，而他也只剩下了半根乾豬腸子可以充飢。後來陳繼昌一路半走半乞討來到北京，考中狀元。同年們在當時最著名的飯莊慶雲樓為他舉辦慶功會。席間上了一道肥腸，味道濃厚且九轉有餘香，獨見陳狀元潸然淚下。眾人驚問，陳狀元說：「要是沒有這肥腸，我就到不了北京，這菜中的五味，不正像我一路的酸酸苦辣嗎？」從此這道能把狀元吃哭了的肥腸就成了慶雲樓的招牌。

再如「蔥燒海參」，突出傳統手法，用料考究，使用山東章丘的大葱，以及遼東半島所產上好灰參，以古法精心發製。再採用傳統手法用高湯將海參燒製三遍方可出盤。蔥香濃郁，海參軟糯而不糟，口味濃重鮮美。

「糟溜魚片」重點在調糟的過程，首先採用二十年以上的陳年黃酒，配上等桂花、棗泥、杏乾和頭天產的鮮酒糟。在爐子邊用小火進行攪拌。而後在爐子邊進行發酵。而後，用極細的豆包布吊在房樑之上，使醇厚鮮糟，慢慢的從帶內滲出。而後採用上好的鱸魚，去骨、開片。上鍋前，不掛漿，只薄薄的塗上一層雞蛋清。只有這樣炒出來的菜才能做到糟香濃郁，綿長，魚片潔白滑嫩。

在原址上重建的慶雲樓，承載着兩百年歷史的厚重，承載着現代都市的繁華，更承載着對未來發展的希望，以其特有的姿態與風格豎立在什刹海之濱。據悉，慶雲樓將於今年四月中旬推出滿漢全席及宮廷菜，以清朝乾隆年間李斗所著《揚州畫舫錄》為基礎還原滿漢全席，使埋藏在歷史塵封中的瑰寶得以煥發新的光彩。《揚州畫舫錄》是記錄乾隆皇帝第五次南巡的一本起居錄。也是第一次以文字形式正式記錄「滿漢全席」的文獻。



百年老店慶雲樓重張 什刹海 再飄魯菜香

百年老字號慶雲樓



九轉大腸



糟溜魚片



蔥燒海參



140萬鳥棲枝展奇觀 (江門市提供)

【遊情報】珍稀雀巢花風情萬種

本報記者 黃寶儀

雀巢花是國內堪稱一絕的珍稀植物，為蝶形花科藤本植物，又名白花油麻藤、雀兒花。它外形奇特，花開四瓣，花托似雀頭，兩旁各有一粒似眼睛的小黑點，正中一瓣，彎弓似雀背，兩側花瓣似雀翼，底瓣後伸，是尾巴。白色的雀巢花如果採摘下來兩三小時就會變褐色，更像雀巢。

雀巢花花穗一串串、一簇簇地，由一青綠色小藤串連，好像巧手農婦編結的辣椒串或玉米串，直接「掛」在粗壯的藤蔓上。藤粗過人臂，攀纏於其他樹上，花兒每串二三十朵不等，一串一串並聯掛於溪流旁的樹間、藤下，綿連不斷。那酷似雀鳥、吊掛成串的花兒，彷彿千萬隻雀巢棲息於林中濃蔭下，風兒吹過，花串搖曳，有如雀巢飛舞，令人嘆為觀止。

雀巢花原是廣東新會獨有的品種，後經引種，廣東不少地方都有種植，一般集中在清明前後開花，每年花期都吸引大批遊客和攝影愛好者前往觀賞。

最佳觀賞地公坑寺

據說，公坑的雀巢花是廣東雀巢花的發源地，有700年的歷史。古利奇花，流傳不少神話故事。公坑寺位於新會中棠下鎮西南的樂溪村小蓬萊山上。該景點的自然資源保護較好，雀巢花是其寺中一寶。

相傳明代有一位雲遊僧，雲遊到小蓬萊山，見這裡翠林深幽，風景甚佳，就將一顆帶來的種子種在禪院前。種子發芽，生成藤蔓，長出酷似雀巢的花朵，便是現在禪院前的這棵雀巢花。這棵雀巢花開得最為壯觀，成為傳統的最佳觀賞地。公坑漫山遍野的藤蔓都緣於這棵雀巢花。

公坑寺的寺院雖然不是很大，但山上古樹森森，樹木繁多，植物品種豐富。現在正當萬物復蘇的春季，這裡一片綠嶺，別有一番景致。

此外，公坑寺的左側有一巨岩，形如龍頭，裂開了一個口子，就像龍頭張開了巨口，因此被稱為「龍口」。泉水從龍口奔湧而出，長流不息，用來泡茶，味道甘甜。

叱石松濤花海連綿

雀巢花是江門五邑地區特有的奇特植物，每年的開花時節，數以萬計的遊客都慕名來到新會觀賞雀巢花。其中圭峰山國家森林公園東北面的「叱石仙境」景區是最受遊客歡迎的觀賞地之一。

雀巢花海就是位於叱石仙境的「叱石松濤」風景區，野生的白色雀巢花隱藏在參天的古松、嶙峋的奇石間若隱若現，遠看足以讓人誤認為一群雀巢藏身在花藤中。近距離觀賞，雀巢花以其嬌小靈巧的花姿，與直接吊掛的粗壯樹藤，形成了鮮明的對比。

每當山風吹過的時候，串串下垂的雀巢花如掛在綠藤上的「風鈴」傳出了清脆的鈴聲，給遠道而來的遊客帶來了福音，也給遠離喧囂的郊野帶來了歡樂。

登牛魚嘴溪谷賞花

清遠牛魚嘴生態風景區的雀巢花無處不在，數量之多，分布之廣堪稱「嶺南雀巢花王國」。遊客可以沿着牛魚嘴溪谷，登山欣賞野生雀巢花。

牛魚嘴溪谷遍佈的雀巢花，藤齡最大的花藤超過250年，藤徑粗6公分，是迄今為止省內最古老的野生雀巢花。

進入觀賞古道，這裡秘林幽深，古道年代久遠，雀巢花古藤盤於古樹之間；登上四爪奇楓，沿下山路走過松濤聽海「感受峰迴路轉，松濤似海」的奇妙境界；在神泉谷旁，兩株雀巢花古藤王就在眼前，這個地方同時被當地人認為是雀巢花古藤的發源地。

【原創文化】探訪觀瀾版畫原創基地

文、圖：本報記者 毛麗娟

雖然十分清楚觀瀾版畫基地的性質，但那高低錯落的故居還一度讓人陷入「這到底是藝術部落還是炊煙人家」的困惑。只要走進那排由明清老房子改造成的畫廊，信息化在個人身上烙下的痕跡便顯得不合時宜，那一幅幅版畫家的作品彷彿帶你穿越時空，去想像藝術家古樸俊秀，刀法傳神的刻版過程。

觀瀾版畫原創基地坐落在深圳寶安觀瀾街道牛湖社區。基地將現代版畫工作坊與客家古村落結合起來，形成了別具特色的文化元素，包括李煥民、徐匡、其加達瓦等在內的多位國內版畫名家以及美國西雅圖版畫家協會副主席迪安娜等國外著名版畫家均在此設有獨立工作室。

名家版畫精品雲集

記者來此探訪是早春的一個午後，天空蔚藍、陽光明媚，青磚碎瓦鋪就的石板路旁，60多幢獨立的磚瓦房裡對應着不同版畫家的工作室。藝術愛好者三三兩兩、悠然踱步，輕叩門扉，每一家畫廊就是一個部落，主人的作品懸掛在四周牆壁上，那些版畫中看似簡單樸素的線條彷彿可以剝落層層的記憶，以一種緩慢的優雅，牽引着觀者探尋或熟悉或陌生的歷史。



▲技師創作版畫 ▼具有中國田園風光特色和300年客家文化底蘊的觀瀾版畫基地

只要付出耐心，你便可以欣賞到「第13屆中國版畫展」金獎作品、鄧德德創作的《悠悠歲月》，也可以找到藏族版畫家其加達瓦的《育林人》、《牧歌》、《開路》等版畫名作，其中，《育林人》1987年還獲得日本「中國現代版畫金獎」。如果恰逢每年一度的文化博覽會開幕，你還將有機會走進畫廊右邊的版畫工坊，一睹技師們現場製作版畫的風采。

魯迅提倡傳承發展

由版畫基地「叢明藝術工作室」主持人叢明帶領，記者有幸進入這一藝術部落的「神秘地帶」，寬敞明亮的版畫工作坊裡，一樓被分為石版、銅版、絲網、木版四個工藝區。與正在伏案刻版的畫家郝先生交談，得知他原在福州一所高校教書，為潛心創作，最後在版畫基地的藝術家部落定居。郝先生告訴記者，刻版講究刀法和構圖，刀法的輕重緩急、構圖的豐滿蕭疏都對作品的藝術效果有着重要影響。

在連接版畫基地東區與西區的田野上，微風拂面，夕陽下的版畫藝術部落顯得格外靜謐。叢明將版畫的發展歷史娓娓道來，「中國版畫有過輝煌也有過失落。複製木刻版畫在中國已有逾千年歷史，但創作版畫則起自20世紀30年代，經魯迅提倡後取得巨大發展。」他表示，古代版畫主要為木刻，獨特的刀味與木味使版畫在中國文化藝術史上具有獨立的藝術價值與地位。發展到現代，由於所用材料、刻版工具和方式各異，加之各個版畫家發揮其刻製、印刷的技巧，版畫藝術的形式可謂豐富多彩。

學術活動有聲有色

如今，就是在這樣一個成立不到三年的版畫藝術部落，「觀瀾國際版畫雙年展」、「中國版畫教育論壇」等系列專業學術活動開展得有聲有色，「版畫教育基地」、「版畫博物館」等一系列遠景構想也正在實施。

「如果更多的版畫藝術家創作出激動人心的力作，更多的普通人認識到版畫的藝術價值、收藏價值，更多的版畫飛入尋常百姓家，那觀瀾版畫部落將重整中國版畫的輝煌。」作為入駐的藝術家之一，叢明希望有更多的市民來體驗這種藝術形式，了解這個藝術部落。

