

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

航誠藝都
HANG CHENG ARTS CITY
「罗湖口岸·中國工藝精品商場」

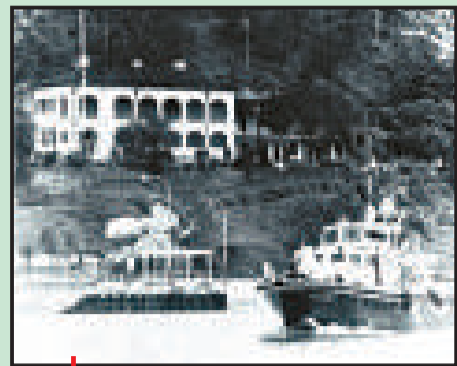
1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szbcyd.com
地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

晨露荷香

刺繡是中國四大名繡之一。它吸取了蘇繡和廣繡的優點,具有精湛的技藝和獨特的藝術風格。一般通過豐富的色線和千變萬化的針法,使繡出的人物、動物、山水、花鳥等具有特殊的藝術效果。此作品色彩鮮艷,形象逼真,構圖嚴謹。又由於“荷”與“和”、“合”諧音,以荷花的高潔象徵和平事業、和諧世界的高潔。因此,某種意義上說,賞荷也是對中華“和”文化的一種弘揚,作品具有很高的收藏與欣賞價值,深圳航誠藝都中國工藝精品商場有售。

規格: 100*60cm
材質: 刺繡綉本

航誠藝都中國工藝精品商場
罗湖口岸典藏版 旺鋪 招租 租金低至 28元/m²起
招商熱線: (86-755) 82330808/22318309
星終解釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司



舊大澳警署資料相片



歷史文物建築 舊大澳警署



舊大澳警署資料相片



舊大澳警署主樓,是一座樓高兩層、具濃厚殖民地色彩的美麗建築物,設有報案室、軍械庫、囚室、高級警員辦公室、宿舍及休息室。除主樓外,另有一座建於1962年的附樓,包括餐廳、廚房、次等警員宿舍及洗衣房。

建於1902年的舊大澳警署,巍立於美麗的大澳水鄉內,靜靜伏在寧靜的高地上。這個新殖民地式的警署本來是為駐守於大澳村的警務人員而建,旨在打擊臨近海域的海盜。由於多年來區內犯罪率不斷下降,它已在1996年至2002年間由警署改為巡邏崗位。自此它便被古蹟辦事處評定為三級歷史文物建築物。

香港歷史文物保育建設有限公司的首個項目即為大澳警署活化計劃。意在透過重修舊大澳警署及保留其原有文化特色,讓公眾可欣賞此建築物的文物價值和意義,以及它周遭的天然環境。

此項計劃將會把警署改建成備有9間套房的精品酒店,讓訪客、遊客及大澳社區能近距離接觸舊警署。計劃還將恢復舊大澳警署的原貌,即樓高兩層的主要建築物、附屬建築、周圍環境,以及外部的特色設施,使它們恢復舊有面貌。



舊大澳警署



舊大澳警署



新印花稅票的收藏

嘉祺

在中華人民共和國成立60周年之際,國家稅務總局發行了兩套新印花稅票,名稱分別是《牡丹呈祥》和《中國古代聖賢故事》,每套均為九枚。因設計新穎、圖案精美,而獲得了不少藏家的交口稱讚。其中《中國古代聖賢故事》是我國當代著名學者、書畫家、詩人范曾的作品,而《牡丹呈祥》則是嶺南畫派十大名家之一的周彥生力作。有趣的是,印花稅票也同當今的郵票一樣,在發行普通形式的版張外,還有小版張、小全張和小本票,令人感受到無窮的收藏樂趣。



由於發行的第四套稅票圖案選題嚴肅、設計精美、觀賞性高,因此對於稅票收藏界而言,不啻是個震動,加之發行量的控制以及收藏性的提升,更加令本來冷清的稅票收藏活動,一下子出現急劇升溫的現象。近兩年來,隨著後繼各種特種稅票的相繼面世,稅票收藏的群體正在逐年擴張,並擺脫了過去中國稅票界乏人收集的冷清局面。

應該說,自上世紀90年代隨着股票交易在我國開展,人們對印花稅這個名稱並不陌生,畢竟每個處於股票交易的人,在買進賣出之際都要繳付印花稅,但由於股票採用的是電子化交易,所以真正見到實物印花稅票者並不多。通常大多數人所看到的實物印花稅票,主要是在房產證上。

那麼,什麼是印花稅票呢?所謂印花稅票是由稅務部門印製和發售的一種印花稅完稅憑證,主要是針對從事商業活動、財產轉移、權利許可、證照接受等行為而書立、使用、領授的憑證,為徵收一定數額稅金的一種稅。由於印花稅有一定的面值,其形式與郵票非常接近,加之一些國家在特殊時期,往往會形成郵票與印花稅票通用的現象,如我國清代的紅印花就一度加蓋為郵票使用,且這些加蓋的「紅印花」郵票因此成為了中國早期郵票中的珍品。由此,在集藏界人們常將兩者稱之為「姐妹花」,而一些初集郵者由於搞不清兩者的區別,常把印花稅票當做郵票收藏。

讓人驚訝的是,1991年國際集郵聯合會做出了一個決定,將印花稅票視為郵票的一個分支,可以組集參加郵展,並闢出了一個新的門類,如此印花稅票終於有了用武之地。

我國自清代光緒年間已徵收印花稅,印製和使用印花稅票的歷史逾百年,迄今印花稅票仍然在使用,如近年來房地產交易中的產權證即貼有印花稅票,而工商營業商戶的帳簿也貼有各種不同面額的印花稅票。但對於中國的收藏者來講,印花稅票卻是地地道道的舶來品。印花稅創始於1624年的荷蘭,1854年奧地利發行了世界上最早的印花稅票,儘管印花稅票的歷史僅比郵票晚了14年,但其在世界範圍的收藏影響力卻遠遜於郵票,而造成這種尷尬局面恰恰是印花稅票的國際收藏組織影響力不大所致。

由此,在很長一段時間裡,集藏者對印花稅票的集藏關心度有限,一些集郵者也往往是附帶收集而已,而中國的集藏者關心印花稅票收集的更是鳳毛麟角,尤其是一些集郵者乾脆放棄稅票收藏而專心於郵票,導致我國稅票收集的水準很低。不過,這種局面在1994年得以明顯改觀,隨着中華全國集郵聯合會根據國際集郵聯的郵展規則,制定了印花稅票的參展標準,引起了不少集藏者的關注,在過去的10年間我國的印花稅票集藏發展勢頭如火如荼,一些高品質的稅票集也在國際上獲獎,成為推動印花稅票收藏的動力。



新發行的兩套印尼稅票



佛山盛典 水洞高山石



坐鼓仕女 杜陵坑石



長眉羅漢 荔枝洞石



古羊 善伯洞石



古獅 巴林石



漁女 桃花杜陵石

工藝美術大師 俞世英的壽山石雕

俞世英,1948年12月生,福州人。師從壽山石雕中國工藝美術大師周寶庭。四十多年來,他孜孜不倦、刻苦鑽研壽山石雕藝術和創作規律,又不囿成見,博採衆長,認真吸收東、西門派的精華,技藝日益精進,達到爐火純青的境地。他擅長人物、花鳥、古獸等題材創作,作品往往融圓雕、浮雕、鏤空雕及薄意雕刻於一體。尤善依石就勢,運用天然俏色巧妙構思,創作了許多優秀作品,在全國工藝美術大展中屢獲大獎。現為福建省工藝美術大師、高級工藝美術師、福州市工藝美術特級名藝人。

工藝美術大師俞世英,出生於漆畫之家。父母親及兩個妹妹均從事漆畫藝術工作。他受家庭濃厚的藝術氛圍影響,從小就潛移默化地得到了父母親的藝術熏陶。1962年小學畢業後進入福州石廠當學徒,並師從壽山石雕大師周寶庭。周寶庭是一個品格高尚,德藝雙馨的大師,為培養接班人和發展福州壽山石雕藝術作出了重大的貢獻。周寶庭是壽山石雕工藝「東門派」第四代傳人中的代表,他技藝精湛,辛勤地開創了「周氏壽山石雕風格」。他所留下的藝術精品,是當今壽山石界的寶貴財富。他所教授的弟子,在壽山石界都各有突出成就。俞世英就是其中的一位。