

# 齊白石《虎》3200萬成交

## 張宗憲藏近代書畫拍賣成績理想

【本報訊】記者洪捷報導：蘇富比春季拍賣會昨日以中國書畫為主，下午的「張宗憲珍藏中國近代書畫（第三部分）」成績相當不俗，三十幅作品總成交價為一億一千三百三十一萬五千元，但亦有約三分之一的作品流標，成交率為百分之六十七。這項的焦點拍品齊白石《虎》以三千二百多萬元售出，比先前估計的二十八百萬元略為高。

昨日仍是公眾假期，蘇富比在會展的拍賣現場人聲鼎沸，許多觀眾沒有座位坐，把拍賣廳入口擠得水泄不通。

### 傅抱石作品高價成交

在「張宗憲珍藏中國近代書畫（第三部分）」的作品，最矚目的齊白石《虎》，估價待詢，之前蘇富比表示相信會以二千八百萬元成交，在接近這部分尾聲時才推出拍賣。拍賣官由一千五



百萬元開始叫價，每次叫價一百萬元，現場有數位買家參與競投，但戰況不算激烈，進展平穩。叫到二千萬元時，拍賣官等候了很長一段時間也無人提高一級價錢，眼見將要落槌了，這時一位買家通過電話及時加入競投，將叫價提升至二千二百萬元，之後拍賣官以二百萬元每一口價叫價，兩者間爭持至二千六百萬元時，又經一段時間的等候，終於在二千八百萬元落槌，加上佣金，即以三千二百零二萬元成交，由電話中的買家投得。

這部分成交價排第二位的是傅抱石《東山綠竹》，這件畫作亦是估價待詢，蘇富比估計成交價會是一千五百萬元。拍賣官由七百萬元開始叫價，叫至約一千萬元時，心水清的拍賣官發現大

會的電子價錢牌上，打出的價格竟然少了一個零，變成一百萬元，工作人員馬上更正，拍賣官還幽默的說：「可能是太刺激了！」拍賣於是繼續，並且進展順利，在一千二百五十萬元時落槌，加上佣金即一千四百六十六萬元成交，被一位現場穿粉紅色T恤的男士購得，與之前估計的價錢接近。這部分排第三位的是齊白石《漁夫圖》，估價六百八十萬元至八百萬元，成交價是八百四十二萬元。

### 《閩浦遙山》二千多萬易主

其後上場的是「中國書畫（第一節及第二節）」部分，成交價最高的是張大千《閩浦遙山》，估價是三百二十萬元至四百五十萬元，最終卻以二千一百九十四萬元成交，比估價高出約五倍之多。

這部分排第二位的又是張大千畫作，他的《擬石溪筆法山水》，估價在三百萬元至五百萬元之間，拍賣官由二百萬元開始叫價，參與競投的買家相當多，拍賣官有時來不及看買家舉的牌，拍

賣價一路直線上升至七百五十萬元時，只剩一位現場及一位電話買家爭持，但叫至一千萬元時，現場又有一位買家加入戰局，之前的現場買家卻退出了，由這位買家與電話中買家相爭，但電話買家志在必得，現場買家一叫價，電話買家毫不考慮便提高一級，最終由電話買家在一千四百萬元時購得，加上佣金，成交價是一千六百三十四萬元，比最低估價高出約三倍。

「中國書畫」部分排第三位的是齊白石《荔枝帶帶》，估價在一百二十萬元至一百五十萬元之間，最終卻以一千零九十六萬四千元高價成交。



▲張大千《閩浦遙山》以二千一百九十四萬元成交



▲在蘇富比拍賣會上，買家爭相競投，拍賣官有時未能及時見到買家舉牌（本報攝）

## 歷史館徵六七十年代文物

【本報訊】香港歷史博物館現正舉行一項名為「一九六〇至一九七〇年代香港社會生活展覽暨文物徵集」行動，向市民徵集香港於六、七十年代的文物，包括街頭照片、教學用具、兒童讀物、包裝招紙和禮盒，以及銀行錢票等，以合力保存香港這段發展轉折期的集體回憶。

至產品包裝招紙等，都能見證這個年代的生活點滴。歷史博物館呼籲市民能夠踴躍支持徵集行動，捐贈與這時期相關的物件。所徵集的文物，將有機會在博物館的展覽中公開發出，與廣大市民一起重溫昔日香港的發展足跡。有意捐贈者，請於今年六月前致電二七二四九〇八七或二七二四九〇三五聯絡歷史博物館都市及口述歷史組。

## 中國藝術節將於廣州舉行



第九屆中國藝術節動員大會現場（本報攝）

【本報記者黃實儀廣州報導】意大利歌劇《圖蘭朵》，將在五月第九屆中國藝術節開幕前上演，同時作為廣州歌劇院的開張演出。屆時還有來自韓國、波蘭、德國和港澳地區共八台優秀劇目作為該藝術節的預熱和祝賀演出，為藝術節營造濃郁的藝術氛圍。

廣東省日前召開第九屆中國藝術節動員大會。會上記者獲悉，離藝術節開幕僅有一個月時間，廣東省廣州市作為承辦城市，已經進入臨戰狀態。目前，廣州歌劇院主體工程已經完工，進入精裝修階段，將於藝術節開幕之前投入使用；廣州芭蕾舞院以全新的面貌於二〇〇九年元月投入運營。

為滿足藝術節演出場館的需要，廣州市選對南方劇院、江南大戲院、廣州市雜技藝術劇院小劇場和排練場、廣州木偶藝術中心、彩虹曲苑以及軍區禮堂、黃花崗劇院等劇場進行了改造。同時，經過考察和協商，以周邊城市一小時車程為計，確定了深圳大劇院、東莞玉蘭劇院、佛山瓊花大劇場、中山市藝術中心等一批重點劇院作為藝術節演出場館的補充。根據場館的規模、功能和類別不同，籌辦方共準備了二十九個演出場館，完全可以滿足藝術節的展演需求。

藝術節期間，將開展第十三屆「文華獎」和第十五屆「群星獎」評選活動。「文華獎」是國家文化部主辦的專業舞台藝術的政府最高獎，這次角逐文華大獎的六十五台劇目，都是通過文化部組織的各藝術門類比賽評選產生，是過去幾年中國藝術創作的精華部分，是全國藝術成就的濃縮展示，代表了當代中國舞台藝術的最高水平。戲曲、話劇、歌劇、舞劇、兒童劇、音樂劇、音樂、雜技、木偶等，幾乎囊括了我國現存的所有主要傳統劇種，藝術節期間，這些劇目演出近百場，其水準之高、題材之廣、內容之豐富，為歷屆中國藝術節所未有。

「群星獎」是文化部為繁榮群眾文藝創作，促進社會文化事業的繁榮與發展的全國社會文化藝術政府獎，也是社會文化藝術最高獎。藝術節廣東有二十台群眾文化節目參加「群星獎」初評，包括美術、書法、攝影、舞蹈、音樂、戲劇、曲藝等七大門類，每個門類分成人、少兒、老年三個組，設有群星大獎、創作獎、表演獎、服務獎等獎項。

在中國藝術節期間，廣州還將首次推出「中國優秀舞台藝術演出交易會」，一連四天的演藝產品交易會，為中國優秀舞台藝術搭建交易平台，將開展演藝和舞台藝術展覽、展示、各類專題講座、演藝經紀評選、項目洽談簽約等活動。

## 舞影定格

美術編輯：李志文

# 安排節目分配人才費思量

## 訪馬林斯基舞團署理總監尤里·法帝耶夫

來自聖彼得堡的馬林斯基芭蕾舞團（Mariinsky Ballet，前稱作基洛夫芭蕾舞團 Kirov Ballet）三月下旬第三度訪港，搬演了共五場長篇舞劇《唐·吉珂德》。除了由三組演員擔演主要角色外，更有馬林斯基樂團作現場伴奏。據悉，今回抵港的舞蹈員共七十人，整支演出隊伍可謂名副其實的人多勢眾，陣容鼎盛。

舞團留港期間，專誠訪問了該團署理總監尤里·法帝耶夫（Yury Fateyev）。

### 訪港演《唐·吉珂德》

問：這次公演《唐·吉珂德》乃高爾斯基（Alexander Gorsky 1871-1924）改編佩蒂巴（Marius Petipa 1818-1910）原作的版本，一九〇二年聖彼得堡首演。這個改編版迄今是否再經過修改呢？

答：記憶所及，自我加盟舞團以來，這個版本歷年均有作出修訂。為了讓香港觀眾有一氣呵成的感覺，今趟的演出，我們特別刪掉了第三幕與第四幕間的中場休息，接連地把這兩幕順演下來。由是，在聖彼得堡演出的《唐·吉珂德》原本三節的中場休息，現變為兩節各二十五分鐘的休息時間。

問：劇中動用了一匹白馬，這也是原有的安排嗎？

答：實際上原劇裡，唐·吉珂德騎着白馬，其僕人則騎着驢子出場。可惜，在香港找不到驢子，大家只能看到白馬。再者，在聖彼得堡，白馬從左側側幕進入舞台，文化中心的進出口位置設計不一樣，馬兒只可改為從右側幕走出來。

問：馬林斯基芭蕾舞團除了長駐聖彼得堡所屬劇院演出外，更經常巡迴世界各地表演。譬如說，舞團每年都定期到倫敦演出，如今身處香港搬演《唐·吉珂德》，在聖彼得堡則同時上演別的劇目。你怎樣編配巡演及留守舞隊的

時間表？

答：出訪香港的舞蹈員演《唐·吉珂德》，留在聖彼得堡的舞蹈員剛演出了《吉賽爾》，還將繼續依照擬定的節目表上演其他劇目。

### 運物資影響演出檔期

巡演及留守舞隊的時間表必須因應每一次實際情況的各項因素而制定。一方面，我得考慮技術方面的問題。像今趟到香港來或過去往日本演出，運送選演舞劇所需的一切物資配備，單程付運需歷時四十五天；演完了又得等四十五天，所有物資方能送回聖彼得堡。這種情況，自然會影響到舞團在馬林斯基劇院公演劇目的檔期。



另一方面，藝術人才分配的問題也需要周詳計劃，必須兼顧國外和劇院本身的時間表編配情況。以現時的情形為例，舞團將於四月十五日公演編舞家 Alexei Ratmansky 的兩幕舞劇《安娜·卡列妮娜》（Anna Karenina），因時間緊迫，舞團的台柱明星 Ulyana Lopatkina 為了爭取排練新劇的時間，故沒有隨團抵港參演《唐·吉珂德》。

問：另一位國際知名的女首席演員 Diana Vishneva 也沒有到訪，香港舞迷感到十分失落啊！

答：原先早安排好 Diana Vishneva 到香港擔演首演夜那場的表演，可惜她臨時受傷，致使未能按計劃到港。幸好我們舞團擁有眾多尖子舞蹈員，可應付臨時變換演員的情況。舞團的新一代舞星 Alina Somova 本來被分派在聖彼得堡演出《吉賽爾》，現在臨急調換演出任務，頂替 Vishneva 演出香港的首演夜場。

台灣的觀眾較幸運，去年舞團到台灣巡演，剛巧時間表配合得宜，Lopatkina 與 Vishneva 均能跟隨舞團演出。換言之，不是每次國外演出，我們的台柱明星必全數傾巢而出。

分派舞蹈員外訪巡演或留守馬林斯基劇院的決定，委



實是個極之複雜的問題，要考慮很多不同因素。

問：目前舞團共有多少名舞蹈員？舞團通常情況下會分組成兩個或以上的隊伍，以兼顧巡演及留守聖彼得堡的演出安排嗎？

### 舞者懷孕影響節目表

答：舞團現大概有一百八十名舞蹈員。我們採取實事求是的做法，基本上我們很難做到同時分組成兩個以上的舞隊。很多時候，我們都是隨機應變。不同的情形會相繼出現，比方說，今年舞團內有八位女舞者將升任為媽媽，她們的產後將影響舞團的節目表編排。再者，舞團跟歌劇院屬同一組織，舞蹈員經常需要參與歌劇演出。當今的歌劇監製，多愛選用舞者參演他們的製作，要求舞蹈員出席綵排。他們若去了排演歌劇，自然沒法排舞或演出舞蹈節目。諸如此類的情況，我都要跟進藝術人才方面的調動分配。

問：舞團到外地巡演，是否都由馬林斯基樂團作現場伴奏？

答：不一定。舉例說，舞團巡演日本時便跟當地的樂團合作演出。馬林斯基樂團不可能每次都與舞團同時出訪國外，樂團在聖彼得堡有它自己的演出時間表，樂團有些日子也可能到了別的地區或地區表演。可以肯定的是，舞團每次巡演一定會安排



《唐·吉珂德》裡一對小情人（Mariinsky Ballet 攝）

### 選演作品趨向多元化

問：馬林斯基芭蕾舞團近年積極拓展演出劇目的多元化及現代化，不單公演傳統經典長篇舞劇，更熱衷演繹當代編舞家的傑作。細數下來，舞團已搬演了佐治·巴蘭欽（George Balanchine）、威廉·科西（William Forsythe）、羅倫·彼得（Roland Petit）、基斯杜化·威爾頓（Christopher Wheeldon）等多位知名編舞家風格迥異的獨幕現代芭蕾舞作品。不久將來，還會上演哪一位編舞家的舞作？長篇作品方面可會推出新劇？

答：演出威廉·科西作品的合約剛滿。舞團正商議跟基斯杜化·威爾頓的演出合約續期，好讓我們能繼續上演他的作品。刻下，我們又跟依利·基利安（Jiri Kylian）接洽，希望搬演他的舞作。具體將演哪一齣作品還未有最終決定，好大可能選演一部基利安以史達拉汶斯基音樂編排的劇目。

目前，給馬林斯基芭蕾舞團排演長篇舞劇的俄裔編舞 Alexei Ratmansky 正在聖彼得堡排演即將上演的《安娜·卡列妮娜》，去年他為舞團排演了兩幕舞劇《小駝馬》（The Little Humpbacked Horse），二〇〇二年則創作了其個人版本的《仙履奇緣》。他的這些劇作皆被舞團列作經常演出的保留劇目。

雖然去年受金融海嘯影響，很多劇院，包括莫斯科大劇院，要取消推出製作大型劇目，我們舞團可幸仍能按原定計劃，先後搬演《小駝馬》及成功復排了馬林斯基芭蕾舞大師 Leonid Jakobson（1904-1975）的三幕舞劇《Shurale》，這是韻律輕捷民間傳說（Tatar Folk Fairytales）改編的劇目，一九五〇年首演，乃 Jakobson 特意為馬林斯基芭蕾舞團編創的舞劇。（上）



馬林斯基芭蕾舞團為今屆香港藝術節演出《唐·吉珂德》，一匹白馬參與表演（V. Baranovsky 攝）