

時加添不少樂趣。在外國，因為環保和製作費等問題場刊都是收費的。所以當你到國外看演出，服務生向你收取場刊費時，千萬不要驚訝！不知從何時起，中場休息都定在十五分鐘。遇上觀眾人數太多，這時間安排勉強可以；但碰上全場爆滿時，那短短的十五分鐘對要上洗手間的女士來說，便是一大挑戰。試想，在一個標準有一千五百座位的康文署音樂廳，若有一半觀眾是女性，在那七百五十人中有三成需要如廁，二百多人同時上洗手間，那會是多麼壯觀和費時的事！每次當我在人龍中，心急如焚地詛咒爲何場館那麼快便響起休息完結的鐘時，我便想知道誰把中場定在十五分鐘？！香港人以創意見稱，期待見到一些有趣新穎的演出俗例！

中場休息十五分鐘

林家琦

初學收藏玉石雕像的一位新朋友，問紫翠圓雕是否值得珍藏，會不會有保值作用。

紫翠，基本上是翡翠（俗稱翠玉），硬度、特質與一般硬玉無異；只是其色調不是翠青，也不是黃色（近翡翠皮的部分），而是近紫羅蘭色，因玉石內含鉅；但每塊原石所含鉅的分量各異（同一塊原石也可能分深淺色），故色層從淡紫、粉紫至藍紫、茄紫等。光以色調而言，要均勻透亮及自然和諧。

有些誤以爲深色才好，一些奸商甚至誤導買家，指深紫色更值錢。其實，紫翠或紫羅蘭玉絕無天然深色層。坊間所見色濃與深紫者，幾乎皆爲人工加熱提色或加染料染成；可能本身玉質差、水分低，不夠亮麗通透，或含雜質（如砂點）、有裂縫，甚至混了「死實質」的淡褐色，奸商就染成深紫色掩飾，還誑說色深濃更珍貴，實則大謬。

最重要仍是玉種質幼細上乘，不論是淡茄紫、淡藍紫、粉紫或淡紫，只要淡得天然勻亮，就已屬不錯的紫翠。像附圖圓雕的觀音大士騎獅像，除了工藝精湛、造型上佳外，其淡茄紫色圓明勻亮，鮮陽透麗，乃由微量「二價鐵離子」和「三價鐵離子」形成。若屬提色或入水晶膠（環氧樹脂）者，雕工無論怎樣「吸引人」，也不值得購藏，其價值甚低。



紫翠圓雕色宜勻亮

李英豪

新西蘭貿易發展局深圳辦公室日前在深圳福田區加福廣場舉行揭幕禮，新西蘭貿易部長蒂姆·格雷澤攜新西蘭駐華大使共同出席了開幕禮剪綵儀式。據悉，該辦公室是新西蘭貿易發展局繼北京、上海、廣州之後在中國設立的第四個辦公室，作爲廣州辦公室的分支機構，主要服務於新西蘭企業在珠三角地區的市場拓展。

據了解，前不久，格雷澤部長作爲新西蘭一方代表，剛剛與香港特區政府簽署了《中國香港與新西蘭緊密經貿合作協議》，在抵達深圳當日，他還與廣東省省長黃華華就珠三角地區與新西蘭貿易發展進行了會談。

格雷澤表示，過去12個月，在全球經濟不景氣情況下，新西蘭對華出口增長40%，這都依賴於珠三角經濟的強有力支持，而同時，新西蘭從深圳的進口也在增加，去年廣東的整體出口降了10%，但對新西蘭的出口增加了16%，深圳辦公室的設立，將進一步促進新西蘭與珠三角地區的經貿聯繫。

對於兩國貿易發展的未來，格雷澤部長說：「新西蘭將在食品和飲料領域、高科技領域以及其他領域進一步加強與中國的合作，深圳辦公室的成立證明，新西蘭將致力於進一步密切與中國的合作，幫助更多新西蘭企業發掘這一市場中的發展機遇。」



新西蘭貿易發展局在深設立辦公室

在香香港的文化藝術圈，有很多約定俗成的習慣，例如：演出在晚上八時開始、場館內不得進食、場刊是免費的、必定要有遲到者進場位置和中場休息十五分鐘等等。可是，這些固有的做法仍可行嗎？這裏是各處鄉村各處會：在香港，演出多數會在晚上八時舉行，但在歐美國家卻不一定，那定會引起一些遲到者的不滿和投訴。所以我很欣賞那些因應演出需要，而特別安排開場時間的藝術團，因其不會隨波逐流、人云亦云。香港人在場刊上亦給寵壞了。很多謝謝藝團提供的節目單，令觀眾在看表演入沙頭角鎮，從高處俯瞰了。



在香港的文化藝術圈，有很多約定俗成的習慣，例如：演出在晚上八時開始、場館內不得進食、場刊是免費的、必定要有遲到者進場位置和中場休息十五分鐘等等。可是，這些固有的做法仍可行嗎？這裏是各處鄉村各處會：在香港，演出多數會在晚上八時舉行，但在歐美國家卻不一定，那定會引起一些遲到者的不滿和投訴。所以我很欣賞那些因應演出需要，而特別安排開場時間的藝術團，因其不會隨波逐流、人云亦云。香港人在場刊上亦給寵壞了。很多謝謝藝團提供的節目單，令觀眾在看表演入沙頭角鎮，從高處俯瞰了。

時加添不少樂趣。在外國，因為環保和製作費等問題場刊都是收費的。所以當你到國外看演出，服務生向你收取場刊費時，千萬不要驚訝！不知從何時起，中場休息都定在十五分鐘。遇上觀眾人數太多，這時間安排勉強可以；但碰上全場爆滿時，那短短的十五分鐘對要上洗手間的女士來說，便是一大挑戰。試想，在一個標準有一千五百座位的康文署音樂廳，若有一半觀眾是女性，在那七百五十人中有三成需要如廁，二百多人同時上洗手間，那會是多麼壯觀和費時的事！每次當我在人龍中，心急如焚地詛咒爲何場館那麼快便響起休息完結的鐘時，我便想知道誰把中場定在十五分鐘？！香港人以創意見稱，期待見到一些有趣新穎的演出俗例！

時加添不少樂趣。在外國，因爲環保和製作費等問題場刊都是收費的。所以當你到國外看演出，服務生向你收取場刊費時，千萬不要驚訝！不知從何時起，中場休息都定在十五分鐘。遇上觀眾人數太多，這時間安排勉強可以；但碰上全場爆滿時，那短短的十五分鐘對要上洗手間的女士來說，便是一大挑戰。試想，在一個標準有一千五百座位的康文署音樂廳，若有一半觀眾是女性，在那七百五十人中有三成需要如廁，二百多人同時上洗手間，那會是多麼壯觀和費時的事！每次當我在人龍中，心急如焚地詛咒爲何場館那麼快便響起休息完結的鐘時，我便想知道誰把中場定在十五分鐘？！香港人以創意見稱，期待見到一些有趣新穎的演出俗例！

時加添不少樂趣。在外國，因爲環保和製作費等問題場刊都是收費的。所以當你到國外看演出，服務生向你收取場刊費時，千萬不要驚訝！不知從何時起，中場休息都定在十五分鐘。遇上觀眾人數太多，這時間安排勉強可以；但碰上全場爆滿時，那短短的十五分鐘對要上洗手間的女士來說，便是一大挑戰。試想，在一個標準有一千五百座位的康文署音樂廳，若有一半觀眾是女性，在那七百五十人中有三成需要如廁，二百多人同時上洗手間，那會