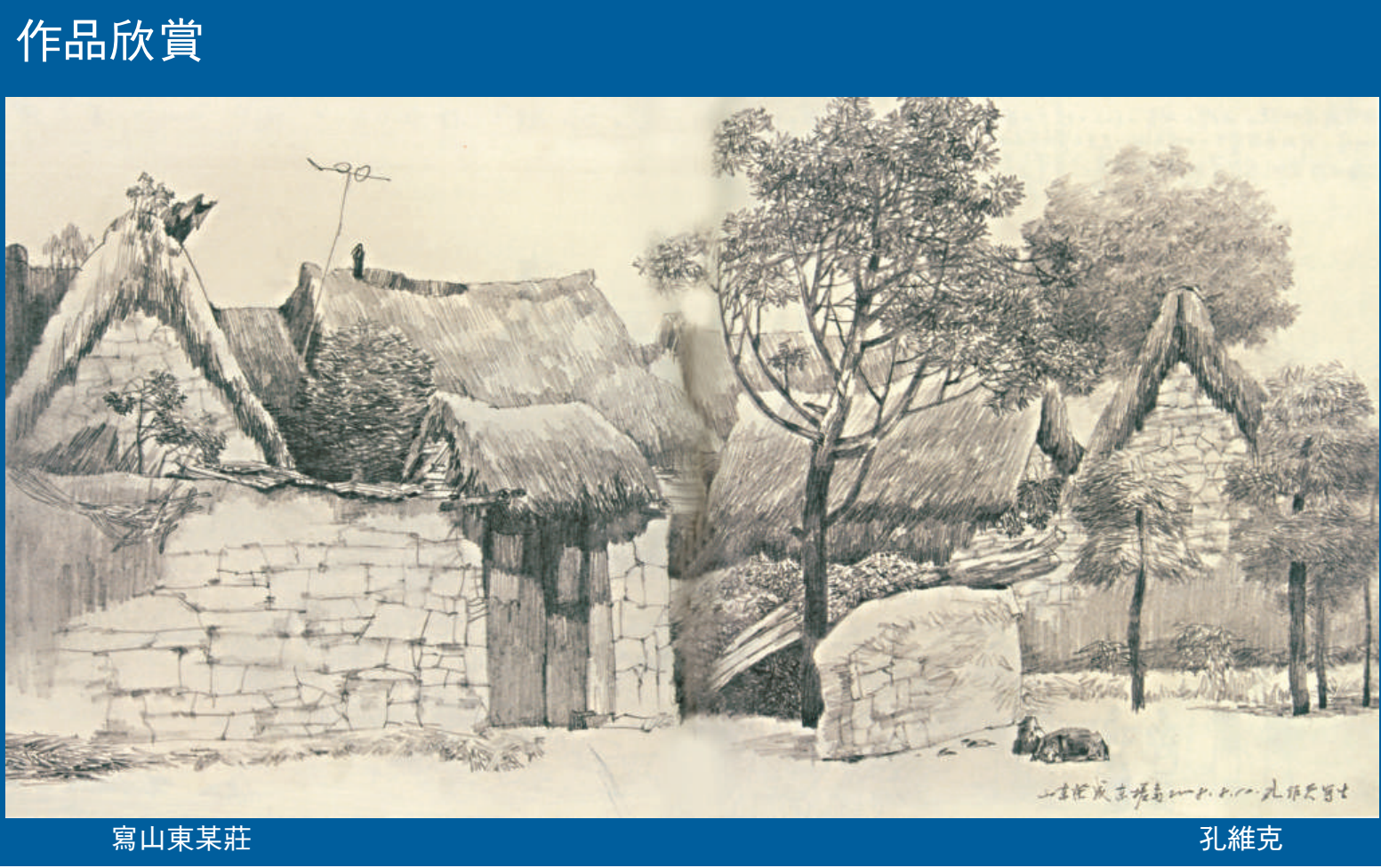




長街春色



寫山東某莊

孔維克



春雨



乘風起舞



簾影動清風

## 青綠山水夢

姚建松的畫

本報記者 楚長城

姚建松1967年7月生於河南鄭州，先後就讀於中國書畫函授大學、河南大學美術系，師從於內地著名書畫家、中央美術學院教授白雪石、張憑，現為中國書畫家協會理事，河南省美協理事。姚建松坦言，研習中國畫正好趕上「八五」美術思潮，也曾經塗鴉一氣，熱熱鬧鬧的跟着走了一陣。後來進行深刻的自我反思，重新梳理中國山水畫的脈絡，感覺沒有自己思想的作品，沒有根基的創新，即使花樣再多，在畫史上也是站不住腳的。

於是，姚建松開始不斷的思考傳統與變革的關係，不斷思考「中國畫路」該如何走的問題。他沉下心，固執地在自己的青綠山水畫中遨遊。讀書、訪友，研習，固守之十幾年，姚建松對李思訓、李昭道、展子虔、王希孟、趙孟頫、錢選等人的畫法有了深刻的感悟。

特別是2008年，姚建松赴中國美術家協會中國畫高研班研習國畫，師從於呂雲所、霍春陽、周尊聖、許俊、王培東、李東輝、張金榮等，導師的真知灼見令其受益匪淺。他的青綠山水作品得到一眾老師的肯定。當代著名山水畫家、中國美協培訓中心教授呂雲所對姚建松說，你的青綠山水很有味道，若能夠堅持下去，不出三十年，會成大家。希望你努力努力再努力。

天山畫派創始人、中國美協培訓中心高研班導師、教授周尊聖認為，姚建松的青綠山水氣息高古，傳統技法基礎好，如果能夠和時代相結合，則更妙。當代著名青綠山水畫家、中國人民大學徐悲鴻學院副院長許俊讚譽，姚建松作品「傳統氣息很濃，味道很純正、很古典」。中國美協理事、天津美院教授康永明說，現在這個時代，很多人沉不住氣。看了姚建松的青綠山水畫，很是喜歡，作品氣息高古，能讓人靜下心來品味，很好，希望姚建松繼續堅定地畫自己的畫。

結業時，他的作品被中國美術家協會培訓中心收藏。姚建松說，這一切，更增添他的信心與勇氣。不過如今，畫壇及大小各類展覽以及高規格展覽中，仍是以水墨山水為主流，青綠重彩山水寥若晨星。對此，姚建松說，藝術語言單調的傳統水墨，似乎與生機勃勃的時代精神很不協調。有感於此，他努力地研究古典青綠山水技法使之不至於失傳。他強調，「我夢中的漢唐經典，應該多少保留一些」。

在山水畫成宗的1500餘年，青綠山水是發展於成熟較早的一種創作樣式。由魏晉到唐宋，逐步達到了青綠山水畫創作的頂峰，畫壇湧現出如王希孟、董源、王洵、趙伯駒、錢選等一大批青綠名手。而宋元以降，筆墨在山水畫創作中所佔據的核心位置日漸明顯，文人士大夫追求與北宋有很大不同。元代寫意水墨畫的崛起，對青綠山水尤其是大青綠的發展是個不小的打擊。儘管明清及近代仍有青綠大家，但多半是兼涉青綠，其創作也是多為小青綠，大青綠趨向沒落已是不爭事實。

姚建松認為，阻礙青綠山水發展的原因是多方面的，但其製作性強，工序複雜，對顏料要求高等也是很關鍵的因素。一幅畫少則三五天，多則幾個月，同時調丹、研青、配膠、使用蛤粉等亦非一般人能輕易所為，文人雅士不能也不願為。這也導致此畫種的沒落。

姚建松畫大青綠，源於一種內心的喜愛和呼喚。一個人閑下來，靜靜地調丹研青，五日一山十日一水，心平氣和地畫着，默默地與古人對話，有意識的讓自己走進古人所講的「仁智之樂」的境界，盡量遠離紛雜的現實，盡量使自己回歸內心的感覺。姚建松說，大青綠的許多傳統技法已經失傳，但願我能慢慢地琢磨出一些東西，使作品古雅些、耐看些。

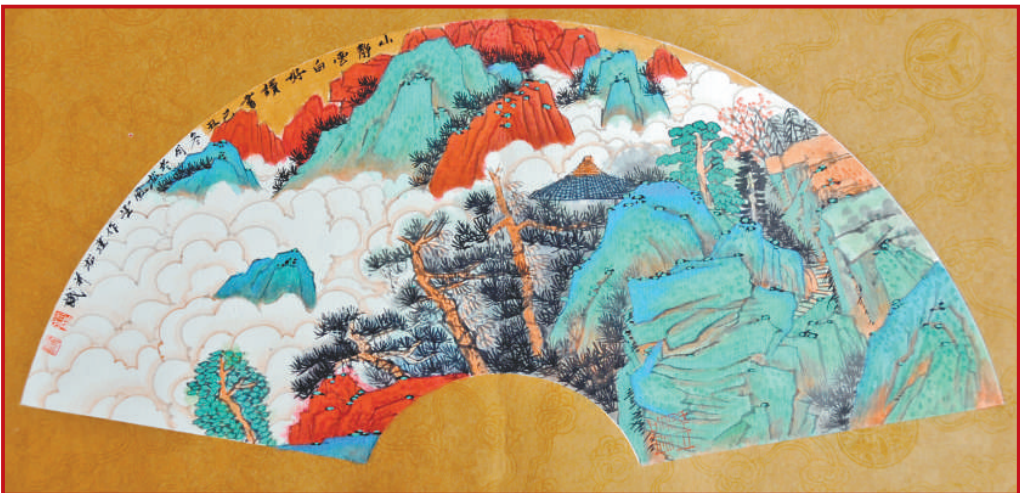
逸筆草草講究筆墨的瀟灑之作固然惹人喜愛，但金碧輝煌、古豔照人的大青綠山水不也很典雅別致嗎？姚建松說，青綠山水，現代畫的人很少，但卻令我魂牽夢繞，我將窮畢生精力研習下去，我要把它畫得大氣，古雅。



山水清音



秋山尋詩



山靜雲白



觀雲圖

## 我的創作意念

歐陽乃霜

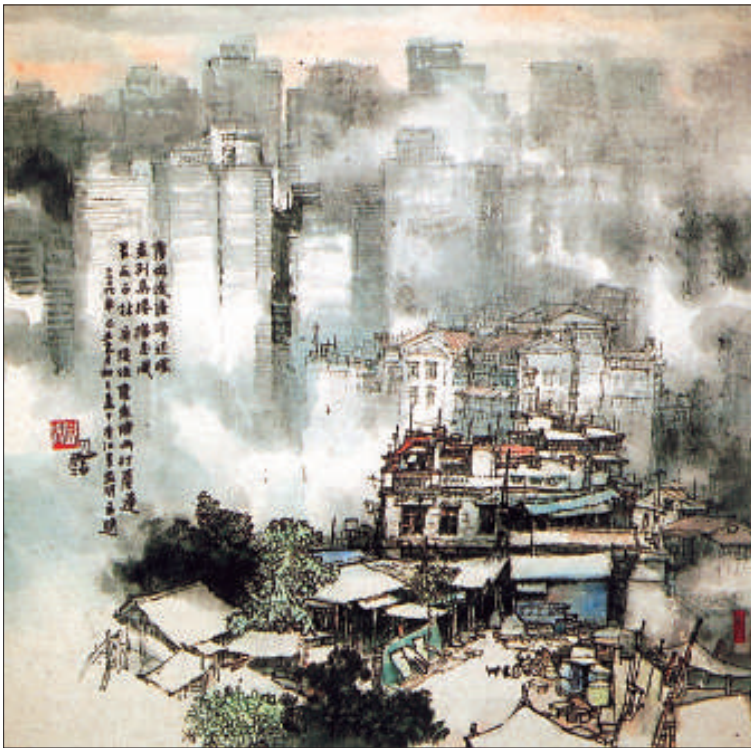
在香港，我以街頭為課題，畫了大量速寫素描、水彩、水墨和油畫的作品。不覺已畫了幾十年。以水墨畫為主的繪畫，有描寫山川的境界、有以香港風情為主題的作品，也有閑來揮筆弄墨所寫的小動物。

每次參加畫展，我都會給自己一個課題，或設一個形式。譬如每次參展的作品，全是斗方的、條幅的、橫批地、冊頁式的、長卷式的，或扇面式的。

今年的功課是一次新的嘗試，是以方形的為主，而且分上、中、下三格。中間一格佔大份，是畫幅的位置；上面一格是詩堂，錄寫自撰的題畫詩；下面一格蓋自刻的印章。作品分三格有利詩、書、畫、印的發揮。



回眸一笑



高樓迷霧