

光影音樂交融 譜動城市脈搏 香江華采演繹 18區風情



▲雜技表演：藤吊

落
劇照
大型雜技情景劇《神龍部落》

國際魔術師河南獻技

【本報訊】記者李景濤報導：中國濮陽國際精品雜技魔術節將於四月二十六日至五月五日在河南濮陽舉辦。屆時，將有來自美國、法國、英國、俄羅斯等多個國家和地區的世界級魔術大師以及俄羅斯皇家馬戲團登台表演。國際魔術師協會授予的「最佳滑稽魔術師」艾瑞克·巴斯、曾榮獲世界青少年魔術節冠軍的約翰·沃德也將進行精彩表演。

本屆雜技魔術節將突出高水準、國際化、娛樂性和創新性，展示極品雜技的驚險奇幻，展示頂級魔術的精妙絕倫，是時尚新潮、「魔」力四射、特色鮮明、影響廣泛的一次盛會。本次雜技魔術節推出兩台世界級精品節目。一是「異彩紛呈——世界精品雜技魔術馬戲專場」。本月二十六日上午在「水秀」國際大劇院舉行開幕式暨首場演出。整台演出將使西方時尚、現代藝術與本土文化巧妙結合，神奇的魔術、高超的雜技及精彩的馬戲貫穿全場，既彰顯特色又主題鮮明，既具有高度的藝術審美價值又具有強烈的時代氣息。二是「奇幻世界——世界魔術精品薈萃專場演出」。四月三十日至五月五日，將在「水秀」國際大劇院上演。世界魔術之都拉斯維加斯和法國、英國、俄羅斯等地的世界級魔術大師與濮陽精品雜技同台獻藝，用全球最具代表性的大型魔術表演以及近景魔術、幻覺魔術、逃脫魔術、滑稽魔術等多種形式，向觀眾展示驚險、夢幻的雜技魔術表演，新奇古怪、變化莫測的技法將全方位展示雜技魔術的獨特魅力，是一台世界一流水準的演出。

濮陽市委宣傳部長姜繼鼎告訴記者，濮陽將投資十億元人民幣，建設全國第一個雜技主題公園，以濮陽中原綠色莊園為依託，建設雜技場館，常年駐團演出，使「雜技天天有、每年七八月份到濮陽看世界最好的雜技」成為全國的品牌。此外，還將建設雜技博物館，展示濮陽雜技業的發展歷程和歷史成就。

【本報訊】黃大仙的縷縷青煙，深水埗擠擁的電腦商場，元朗山貝河裡的貝貝，九龍城的昔日社區……原來香港十八區景色各具獨特面貌，香港有許多富特色、值得保育的地方。香港中樂團由二〇〇六年起特別委約了二十位香港作曲家以音符描繪他們心中的十八區，合力拼湊出四月三十日至五月二日舉行的大型免費戶外音樂會「香江華采」，希望以音樂保育香港各區的風土民情。一連三晚香港中樂團將以璀璨維港為舞台，輔以現場一幅幅充滿各區特色的圖片，演奏全套「香江華采」樂曲，讓市民重新發現香港的魅力與風采，乘着音符遊歷香港十八區。

呈現作曲家多元面貌

香港中樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌將為這場音樂會執棒。他表示：「藝術發展有賴創作。若沒有一群作曲家利用音符的點、旋律的線、樂譜的面，組成一首首動人的作品，再好的樂團都不過是缺水缺糧的身體，撐不了多久就會枯掉，因此中樂團十分重視新創作。」為表揚一群勞苦功高的幕後功臣，樂團特別舉行「香港二〇一〇作曲家節」以呈現其優秀作品及多元風格，「香江華采」則是壓軸節目。

「香江華采」計劃早於〇六年樂團慶祝成立三十周年誌慶時已開始策劃，當時除了進行採風、作曲工作坊等活動外，獲香港作曲家及作詞家協會音樂基金的贊助，樂團更委約了二十位香港作曲家以本地風貌與地區為題材，創作多首呈現「香港

」的作品。樂團希望藉此計劃為本地作曲家提供創作平台，並希望藉着他們的創作加強香港人對本地的認同。

維港畔分三晚演出

今次參與的作曲家風格各異，既有傳統中樂，亦有糅合西方音樂色彩，部分加入了音樂劇音樂，相同的是他們都希望透過音樂與觀眾分享對十八區的感受及故事。觀眾可輕易地從作曲家的故事發現自己在香港的生活點滴，又或是赫然發現某區鮮為人知的一面。美妙的樂章、親切的故事均觸動香港觀眾的心靈，所以過去樂季演奏部分樂曲時，都被予以高度的讚賞。今次「香江華采」音樂會，在樂團首席指揮閻惠昌及駐團指揮周熙杰的帶領下，除了重溫這些美妙的樂曲外，還可欣賞未曾公開演奏的樂曲，如陳偉光的《東平夢》、伍卓賢的《躍》、周熙杰的《赤柱、赤柱、赤柱》、邱少彬的《天水圍變奏曲》。全套「香江華采」作品將分三晚演出，讓整個香港在維港畔立體展現。

星夜下遊歷香江美景

今次音樂會還有一特別之處，便是音樂與光影交織，除了耳聞悠揚樂韻，還可在維港星夜下遊歷香江各處美景。今次樂團與大中華攝影學會合作，由學會會員提供高水準的照片。音樂會中，隨着不同樂曲，大型銀幕將投射與樂曲題材相關的巨型照片及錄像。透過音樂與影像中的璀璨維港夜景、地標式建築或地區性大城小景，讓觀眾感覺彷彿置身其中，漫步



閻惠昌將率領中樂團演出「香江華采」

香江。

「香江華采」節目包括《乘着音符遊天下之香港開門》、《小小山貝河》、《飛舞九龍城》、《大澳隨想》、《雲枕龍脊》、《小棕林之海》、《八駿》、《CAMERA——銅鑼灣！》、《祈福——黃大仙祠素描》、《鄉情》、《圓來緣去》、《風雅讀》、《星河瀝墨》、《屯門夜約》、《數碼之源》、《今天—春天—明天》、《東平夢》、《躍》、《赤柱、赤柱、赤柱》、《天水圍變奏曲》等。

「香江華采」將於四月三十日至五月二日（星期五、六、日）晚上七時半在香港文化中心露天廣場舉行，入場費全免。節目查詢：三一八五一六〇〇。



▲中樂團駐團指揮周熙杰的新作《赤柱、赤柱、赤柱》將在音樂會中首演

名伶聚首獻唱名曲

【本報訊】由康樂及文化事務署主辦的「名伶粵曲演唱會」將於五月舉行，邀得一眾名伶以精湛唱功獻唱多首名曲。演唱會陣容強勁，獻唱紅伶包括尹飛燕、王超群、文劍斐、吳仟峰、李鳳、高麗、陳詠儀、梁漢威、陳嘉鳴、陳劍聲、鄧美玲、劉惠鳴、衛駿英及龍貫天。演唱曲目則包括《李後主之私會》、《紅了櫻桃碎了心》、《隋宮十載菱花夢》、《夢會

太湖》、《打金枝》、《樓台會之良朋》、《鸞鳳分飛》、《潞安州》、《艷曲醉周郎》及《牡丹亭驚夢之幽媾》等。三場演出均於晚上七時三十分開始，五月十六日（星期日）在大埔文娛中心演奏廳，五月二十三日（星期日）在元朗劇院演藝廳舉行。節目門票於城市電腦售票處發售，查詢可電二二六八七三二五。

文藝動靜

美術編輯：李志文

石與藝相融 塑田黃

本報記者 黃寶儀 文、圖

「一百枚田黃精品展」正在廣州展出，三十名福建省工藝美術大師、高級工藝美術師，攜精心雕製的一百件田黃作品參展。隨形、簡約的雕刻，均體現石與藝的相得益彰。

一寸田黃一寸金

福建省福州市北部山區的壽山鄉，鄉中有一條約一千多米長，寬二百多米的山溪，就是田黃石的出產地。它是脫離石脈而獨立成塊，長期埋於沙土之中，是「無根而璞，無脈可尋」的石材，分上坂、中坂和下坂三個地段組成。

田黃石中以黃色最常見。凡黃色的田石均稱「田黃」。田黃石表皮多具微透明黃色層，肌理則玲瓏透徹，分有各種，其中以「黃金黃」、「桔皮黃」最珍罕，「枇杷黃」、「桂花黃」次之。「桐油地」則色暗而濁，列為下品。在田黃中，有時還會遇到通靈無比的透明體，如新鮮的蛋黃，又名「田黃凍」，價值連城。還有一種田黃石，外裹白色層，而內純黃色，民間稱為「銀裏金」。

早在一千多年前，中國已有人開始採集田黃石，到了明清兩代田黃石更是盛名於世。許多達官顯貴，文人雅士競相收集。相傳清初時期皇帝祭天，神案上都少不了一方上品田黃石，寓其「福（福建）、壽（壽山）、皇（田黃）」吉祥之意。因此，田黃石一直盛名不衰，身價倍增，曾有古話「一寸田黃一寸金」。



▲鄭幼林《皆大歡喜》

因形造物 淺刻圓雕

壽山石雕已有一千五百多年的歷史。因材施藝，巧用俏色，風格嚴謹，形象生動是壽山石雕典型的藝術特色之一。壽山石雕作品以樸實的風格著稱，不求剔透有餘，而是簡潔對比鮮明，形成了濃厚的福州雕刻地方風格。美麗的壽山石經過名家大師的精雕細琢化為一件件瑰麗的藝術珍品，被賦予了新的生命。

記者在現場看到一枚名為《壽星》的田黃，捧着如意的壽星眉目慈祥，和藹可親，衣裳飄逸。作者因材施藝，寥寥幾筆，就將壽星的形象生動地展現出來。該作品的作者是鄭幼林，一九六九年出生於福建省福州市。師承王祖光，擅長人物和印鈕雕刻。尤喜作彌勒、童子等題材。作品曾在全國及省市壽山石雕藝術展中獲獎。

鄭幼林善於運用石材的俏色，創作出意境獨妙的作品，他所刻的作品，皆採用大家喜聞樂見的傳統故事作題材，布局清雅、筆筆精到，顯示出高超嫺熟的技藝。他尤其擅長圓雕、高浮雕和印鈕等創作。鄭幼林還喜歡刻些水流、四季花草松竹之類的作品，讓人從中領悟自然之美、生活之趣。

展覽時間：即日起至四月十四日
地點：廣東省工藝美術珍品館

▲鄭幼林《樂在其中》



▲鄭幼林《壽星》



▲林文學《夜遊赤壁》



▲林文學《三友圖》



▲景頗族獨特的舞蹈，銀鈴聲宛若天籟



▲古陣樂舞龍騰虎躍

大型景頗族歌舞劇《歡樂景頗山》日前在雲南德宏上演，同日舉行了「2010年中國·德宏國際目瑙縱歌節」開幕式，雲南省德宏傣族景頗族自治州州府芒市的廣場熱鬧非常。《歡樂景頗山》由三個篇章十二個節目組成。第一篇章「太陽的子孫」，第二篇章「綠色的景頗山」，第三篇章「景頗新春」。整台歌舞波瀾壯闊，是一台民族風情濃郁的精品。這齣歌舞劇描述景頗人熱情奔放的火燄情懷，他們自稱是太陽的子孫、大山的子民，歌舞伴着他們走過了千山萬水，跨過了蒼茫歲月，歌舞的力量，讓一個火一樣的民族永遠燃燒着奮進的激情。《歡樂景頗山》在舞蹈和歌聲中融入了景頗人的悠久歷史及特有的民俗風情，讓現場觀眾沉醉在歌舞的海洋裡。

在節目最後，歌舞《目瑙縱歌「哦然然」》掀起了新一波高潮，現場所有的人都隨着目瑙縱歌的舞步，伴着木鼓的節拍，唱起「哦然然」的歌聲，開心的舞，放聲的唱，陶醉在這神奇的舞蹈世界中。



太陽的子孫在企盼日出

本報記者 劉寅文、圖