

二十世紀九十年代成長的人對希臘導演安哲羅普洛斯（Theo Angelopoulos）的第一印象，很可能是來自Eleni Karaindrou的電影配樂。電影放映的機會不多，但純白色紙盒包裝的原聲CD在唱片店原聲大碟欄中特別顯眼，而其輕靈樸拙的旋律讓聽過的人都留下深刻的印象，開始想像電影的畫面是怎樣的一回事。



斯野心之作
►《時光微塵》為安哲羅普洛斯

安哲羅普洛斯的電影最能令人留下印象的可能是，那些煙雨迷濛的畫面，其中被不少論者視為其頂峰之作的《霧中風景》（Landscape in the Mist），更是充滿了模糊不清的外景。兩姊弟在南歐的荒郊小鎮流浪，追尋去德國找父親的路徑，從少年人眼中看成人世界，讓這部電影從內之外，都有如霧裡看花般，同時又不動聲色地撼動觀眾的心靈。

流浪與邊界

流浪與邊界是安哲羅普洛斯電影中最常見到的母題，他的早期作品之中，已經不時出現旅行、流浪等情節，由《流浪藝人》（Traveling Players）到《塞瑟島之旅》（Voyage To Cythera），都是以漂流者的角度，講被獨裁政府、內戰等等希臘近代風雲下的人生與世情的變幻。

而到了上世紀八十年代，政治似乎在他的電影中隱退，但流浪依舊。由意大利大明星馬斯楚安尼（Marcello Mastroianni）做主角的《養蜂人》（The Beekeeper），職業的要求讓他開着貨車，載着蜂群追逐盛開的花朵。但故事講的是心如枯木的尋死故事，雖然途中他遇上少女，好像發展出一段狂熱的忘年之戀（開車撞入餐廳搶走情人，算得上是影史經典場面之一），但最後他還是歸於自尋了斷之路（也是影史中著名的死亡場面）。

學法律出身，在巴黎進修時轉而攻讀電影的安哲羅普洛斯，常常提到兩位對他影響至深的導演，他們是日本的溝口健二和意大利的安東尼奧尼（Michelangelo Antonioni），兩位都是以長鏡頭馳名於世的電影作者。安哲羅普洛斯可說是把他們的電影手法發揚光大的第一人，至今，他的電影鏡頭數目還常常是停留在雙位數字，也就是說，平均每個鏡頭都超過一分鐘。他的長鏡頭不像溝口健二般是在片廠攝影棚中完成，也不像安東尼奧尼那樣是孤寂的空鏡，他的鏡頭在遊動間充滿了戲劇的發生，和如今世界各地電影都會見到的，那些為長而長的長鏡頭有所不同。或許正是這種對風格的堅持，讓他在今天的電影導演中顯得如此鶴立雞群。

歐美潮



▲《尤利西斯的凝望》
以戰爭為背景

▼《養蜂人》為安哲
羅普洛斯經典作之一

獨樹一幟

安哲羅普洛斯電影



希臘導演
►《一生何求》講述年老
詩人與阿爾巴尼亞男孩的時
空交錯旅程
▲安哲羅普洛斯為知名的



專攻大銀幕

希臘處於被稱為火藥桶的巴爾幹半島旁邊，過去一百年來，這個地區的邊界變幻不斷，難民是這裡生活的日常「風景」。或許這正正是安哲羅普洛斯的電影中不斷出現這些母題的原因。在電影誕生的一百年，他推出了《尤利西斯的凝望》（Ulysses' Gaze）。現代尤利西斯要追尋的是三卷上世紀初的早期電影菲林，而他途經的大地已經因為主義的消亡，重新變成四分五裂、戰火紛飛。

他在一九九七年完成的《一生何求》（Eternity and a Day），可能是他意象最自由的一部電影。年老的詩人得知自己患上絕症，打算安排一切後入院檢查，怎知遇上了流浪的阿爾巴尼亞的男孩，展開了一段時空交錯的旅程。電影論及政治與歷史的元素仍在，但更多個人生命的沉思，虛與實之間交錯，成就了他在國際影展的大豐收。

到了二十一世紀，他的電影又回到了希臘的歷史，其實也是整個歐洲的歷史，尚未完成的三部曲頭兩部《悲傷草原》（The Weeping Meadow）與《時光微塵》（The Dust of Time），由俄國內戰開始講到柏林圍牆倒下，野心更大，雖然一般論者都會認為，這比他之前的作品容易理解。或許說安哲羅普洛斯是最後的現代主義者，意義不大，但可以說，他是如今少數還專為大銀幕拍戲的導演，看他的電影在大銀幕上呈現，比起在家中熒幕上，絕對是另一個世界。或許這是他的電影如今最難能可貴之處。

行光



►《一生何求》講述年老詩人
患上絕症後的奇遇

《時光微塵》
以歐洲歷史為主軸

《人·神·魔戰》場面震撼



3D技術肯定是未來電影的製作方針，本來以傳統平面製作的《人·神·魔戰》，就是因為3D《阿凡達》的所向披靡，決定同時製作3D版本，順應潮流。此一決定其實是聰明之舉，因《人·神·魔戰》以希臘神話作為軸心，故事中的魔獸以3D形態現身，那真實感和震撼場面可以想見。

毫無疑問，《人·神·魔戰》以希臘神話和特技作賣點，男主角森禾霍頓飾演半人半神的柏修斯，為要拯救家人和人類，於是向冥王宣戰，率領大軍向陰森的地府進發。這樣的鋪排，接着而來的遠古海怪、女妖杜美莎、天馬、蠍子獸、巨人便變得順理成章，他們阻擋柏修斯的前路，而披荆斬棘的大混戰場面，便一一呈現。

導演不是別人，正是擅長動作電影的路易拉提，這位曾執導《換命快遞》和《不死狗》的導演矢言，能擴大旗開拍《人·神·魔戰》是他夢寐以求的夢想，並說：「電影其實是一九八一年《魔島屠龍》的變奏，這部電影是我第一部接觸到的科幻電影，當時很震驚，一直對它念念不忘。今回可以拍自己的版本，簡直有點受寵若驚。」有此機會，路易拉提當然加倍用心。為拍好戲，他到處尋覓外景的地點，終於給他在西非找到從未開發的地方作為主角走進冥界的場景，黑白的岩漿及煙霧迷濛的境況替影片增添不少魔幻感覺。

至於起用森禾霍頓，導演講明不是因為《阿凡達》，因為他定人選時還未看過該片，他只是因為森禾霍頓那身男子氣概，才認定他就是柏修斯的化身；而戲中另一惹人注目的女妖杜美莎，則由俄羅斯裔的超級模特兒娜泰莉華迪露娃飾演，她頭上的蛇每一條都是經由電腦逐一配上的，每一條都在蠕動，令人毛骨悚然，驚嘆電腦特技可觀的同時，亦令這場人神魔戰更具頭。

森禾霍頓在片中飾演半人半神的柏修斯

星子



▲博伊爾的EQ
有待提高



▲唐尼再演「鐵甲奇俠」，駕輕就熟



返
《憲男》
查理辛有
望重

博伊爾闖爆助手

「韻聲村姑」蘇珊博伊爾（Susan Boyle）成名以來，一直承受巨大壓力，其情緒不穩的新聞時有發生。近日又傳出她與姨甥女、亦即其私人助理Joanne在倫敦希斯路機場吵架，當時博伊爾剛在日本演出完畢返英，消息指，她的情緒明顯欠佳。

事緣博伊爾的私人飛機沒有按原定時間抵達希斯路機場，接她返回愛丁堡的家，因此她忍不住在取行李的公衆地方向Joanne咆哮。據知，博伊爾與Joanne早在上月三十日飛抵東京時，已經出現矛盾，主因是博伊爾不喜歡Joanne說話的態度，並向Joanne大叫及爆粗。

洛基怪行唐尼稱奇

男星米奇洛基（Mickey Rourke）在《鐵甲奇俠2》（Iron Man 2）中飾演大反派，他的演戲方法卻令「鐵甲奇俠」羅拔唐尼（Robert Downey Jr.）大開眼界。

唐尼稱：「他（洛基）會要求別人在鏡頭外拿着他剛剛死去的寵物狗芝娃娃的相片，幫助他演出一些感情或落淚戲。我從未見過這樣的劇。」

查理辛或再演《憲男》

備受家暴官司困擾的男星查理辛（Charlie Sheen）早前放聲氣指，已經與哥倫比亞廣播公司

（CBS）的人氣劇《憲男兩個半》（Two and a Half Men）再無關係，外間估計他被飛與其要求天價酬勞有關。

不過，事情近日的發展峰迴路轉。查理辛發聲明稱，他或有機會重返劇集。

聲明稱：「如果今晚的節目是我演出Charlie Harper的終結，就這樣吧。另一個旅程已經開始。」他又否認要求一百萬美元演出一集，作為重返《憲男兩個半》第八季的條件。

Dixie Carter辭世

曾經活躍於百老匯及美國視圈的女星Dixie Carter，上周六辭世，享年七十二歲，有關方面暫未公布她的死因。她曾經於一九八六至九年演出大熱處境劇《Designing Women》，這亦是她最為人熟悉的作品。其演員丈夫Hal Holbrook發聲明稱：「這事對我們全家都是一個嚴重的打擊。」

外娛快訊



▲Carter近年已淡出娛圈

辛潘送暖海地



▲辛潘（右）身體力行協助災民搬運家當

