

Liberal Studies



通識教室



第276期



編採速記

教「現代中國」須跨單元整合

新高中的第一年已過了三分之二，新高中通識教育科在一個無風無浪的情況下，順順利利地安然渡過。但老師們不要掉以輕心，2012的中學文憑試未考前，我們仍要努力。

教科書市場新競逐

剛剛過去的一個月，各大出版社紛紛舉行大大小小的講座，一方面邀請專家、學者、通識科資深老師分享教學經驗，另一方面各大出版社為其新出版教科書作宣傳。下學年通識教育科教科書市場必定有新的競逐，有重新的排位，因去年部分出版社只出了部分單元，而且大部分學校今學年都是先教單元一「個人成長」、單元二「今日香港」，其他單元還未開始教授。可是下學年，各校除了有高一，還有高二，各個單元都會開始教授，因此各校又要決定哪一個單元用哪一本教科書，故通識教育科的教科書市場定有新景象。

另外，學校還要為第一屆新高中同學的獨立專

題探究作準備，以我所知很多學校會用高一時間作準備，高二時間全力完成。所以學校老師一方面為下學年要開始的新單元作準備，另一方面要為同學的獨立專題探究作準備。特別要提醒大家，**考評局的第二次獨立專題探究小組會議**，於4月17日在柴灣青年廣場舉行，各校的負責老師緊記出席。

由今期開始與大家分享單元三「現代中國」的課堂教學經驗，今學年餘下的日子會與大家談談如何以最簡單、最有效、最公平及最保險的方法進行獨立專題探究。希望有時間與大家就評估方面如何提升學與教作出分享。

我們要處理單元三現代中國時，有3個地方要注意：

教學內容比重。在單元三中，有兩個主題，主題一是中國的改革開放，主題二是中華文化與現代生活。要清楚明白兩個主題不是各佔一半的，主題一的内容十分繁重，要仔細教一年也不足夠，所以我們要細心選出最合適的議題。而主題二的内容可

以是主題一的内容延伸，故不會佔一半的比重。如果用數量作說明，主題一佔教學內容的七至八成，主題二佔二至三成。

開始時間。由哪一年開始教，這個問題我們亦要弄清楚。其實課程文件寫得很清楚是中國的改革開放開始教授，換句話說應由1978年開始。不過因坊間部分參考書由1949年中共建國說起，使人對何時開始教有點糊裡糊塗。其實出版社的編輯們擔心學生對背景知識掌握不好，所以連學生應掌握的基礎知識也寫在參考書上。

單元內容編排。我們若參看課程文件，單元三的教學內容可以教足一年，但是時間是不許可的。況且高二要同時處理獨立專題探究，時間更見不足。因此，我們要處理單元三時，有關內容編排要作跨單元的整合。例如，中國的可持續發展可以放在單元六、中國參與國際事務可以放在單元四，甚至主題二的内容可以加入在主題一的議題中。

香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝

通識新世代

通識科不能因噎廢食

三三四學制新歡之一的新高中通識教育科施教半年了。由於它是必修必考的四大主科之一，對學生升大學起決定作用，多個團體先後進行調查，以了解教的難處、學的疑惑。

最新一個是女教師協會及教育政策關注社訪問3000學生所得（新舊制學生各半），發現只得四成受訪高一學生對通識科有把握，理由之一是「課程內容太廣泛，擔心公開考核時欠缺清晰評分標準」。連同教育評議會副主席何漢權去年10月對通識科提出的十大難點，基本呈現師生對通識科的關注。

本報記者的採訪，也可呈現課堂的實況。英中、沙田崇真中學上學期通識科考試，摘優率只有4%，一成六學生「肥佬」，致命傷則有離題、用錯題方式 and 不知要答多少。通識教師尤其關注學生能不能學以致用，有學生甚至將有「保育」二字的報紙剪了一大堆就當作保育新聞剪報。中中、聖公會梁季彝中學通識科主任陳志華則發現學生傾向「up題」。

這些都是確實存在的問題，不容忽視，但總不能因噎廢食，難道把通識科廢除，或者成績分為及格和不及格了事。與其不斷抱怨、責難，何不積極面對？例如沙崇為協助學生建立知識庫、打好基本功，精選相關新聞、評論剪報，讓學生了解事態以及各方觀點，繼而安排成績懸殊的兩批學生比對答卷，取長補短。

不經一番霜雪寒，哪得梅花撲鼻香？通識科講求的是博覽，絕非不用讀書，正如通識教育會執委黃家樑說的「要吹水，也要有墨水」。要活學活用、融會貫通，對師生是新考驗，也是有真正意義的考驗。難道教育界希望再來一套八股式課程綱要、考試框框？

呂少群

通識平台



交流動態

讓公辦和民辦學校齊發展

交流團行程的最後一天，來到復旦大學。1萬名中學生爭取1個復旦大學的學位。數字背後反映什麼呢？上海近十年多教育的發展，使上海的勞動力受教育程度以及上海整體人口受教育程度均有了大幅提高。然而，上海整體教育的迅速發展，也形成結構失衡，具體表現為：高等教育（大學生、研究生）發展迅速；教育結構中存在明顯缺陷，缺少與高速度發展的第三產業相配合，甚至繼續影響上海的產業結構調整。

上海的中等職業、技術教育也在不斷倒退，特別是近幾年這兩類學校的學生增長率都大幅下滑。上海的職、技校教育情況和上海經濟發展的任何一個重要分類指標沒有類同之處，它們和上海的經濟發展、產業結構的調整是不相適應的。

政府現有的財力也許難以支撐與上海經濟社會發展需求相適應的高教規模，僅僅依靠公辦學校成本分擔仍不能解決資金問題，可選擇的政策取向是以辦學體制改革為突破口，下世紀初葉在中國率先建立高等教育公辦學校和民辦學校共同發展的新格局，包括：一、以政府撥款為主、學生繳費為輔的公立高等學校；二、教育經常費以學生繳費和社會集資為主，國家財政補助為輔，融合籌資體制的高等學校（基本辦學設施由政府提供）；三、區（縣）政府、企業、社會力量共同投資、學生準成本收費的社區學院；四、由各類企業、事業、社會團體或辦學者與家長共同集資建設，學生繳費上學的民辦高等學校；五、中外合作舉辦的高等學校。

上海市教育科學研究院研究員朱怡華主講「上海基礎教育的昨天、今天和明天」，剖析上海基礎教育的改革與實驗，具有「海派」文化與精神：一、率先普及9年義務教育；二、率先出台《青少年保護條例》；三、率先開發實施「兩網教育」；四、率先試行中小學校長職級制；五、率先以地方法規形式規定中小幼教師的繼續教育要求；六、率先提出並實施義務教育學校標準化建設，實踐基礎教育的均衡與公平發展；七、率先提出並實施小班化教育；八、率先提出並推進0至6歲學前早期教育；九、率先對住院殘疾兒童實施義務教育。這些應該能為上海的高等教育帶來一些重要的啟示吧！

（上海國情研修班——2010世博在上海·系列十三，完）

圖文：匯知中學教師 莊達成



復旦大學2009年畢業禮

（資料圖片）

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。

中華寶庫

富春山居圖

險遭焚毀 一分為二

上期談過黃公望名畫《富春山居圖》的創作背景及畫中精妙之處，今期續寫這幅長近7米、闊約30厘米的山水畫巨製，為何後來會一分為二。

話說黃公望花了長達7年時間終於完成了《富春山居圖》後，不久就以85歲高齡離世，離世前他還將這幅心血力作送贈好友無用禪師，並在畫中題文明確歸屬。到了明末清初，此畫由著名書畫收藏家吳洪裕所有。據《宣興縣志》記載，吳氏是宦官世家出身，家境富裕，對書畫尤其著迷，曾斥巨資修建雲起樓作為私人展館。吳洪裕對《富春山居圖》特別鍾愛，還在雲起樓內另闢富春軒獨立收藏。

然而經歷明末清初改朝換代的戰亂後，吳氏大部分珍藏早已散失，唯獨隨身帶了黃公望的《富春山居圖》和智永法師的《千字文》逃難。後來吳洪裕病重，囑託家人將這兩卷畫交付之一炬陪葬。《千字文》先被焚毀，及至焚燒《富春山居圖》之際，吳洪裕侄兒眼見吳已氣絕，心中不忍這幅曠世名畫就此化為灰燼，立即將長卷從火堆中搶救出來，但部分已慘遭焚毀，並斷裂成大小兩段，其中較小的一段恰有一山一水一丘一壑，遂獨立裝裱成「剩山圖」部分；另一幅較長的由於損毀嚴重，火燒痕迹較



▲早前國家郵政局發行的《富春山居圖》特種郵票

多，經修補拼貼後需將董其昌的題跋切割下來，放放在畫首位置，成為「無用師卷」部分。

到了清代乾隆年間，「無用師卷」獲徵召入宮收藏，「剩山圖」則在民間流傳。清末民初「無用師卷」一直藏於北京故宮，至二戰後國共內戰爆發，「無用師卷」與部分故宮珍藏品隨國民政府遷台，現藏於台北故宮博物院；至於「剩山圖」則於1956年起由杭州的浙江省博物館收藏。近年海峽兩岸正計劃舉行黃公望作品聯展，《富春山居圖》的「剩山圖」與「無用師卷」兩部分終於有望重逢合璧。而上月江蘇省常熟市和浙江省富陽市同時發行六連張式的《富春山居圖》特種郵票，已率先讓這幅山水名畫在郵票上「團圓」。

（工筆與水墨，十四）
祁文



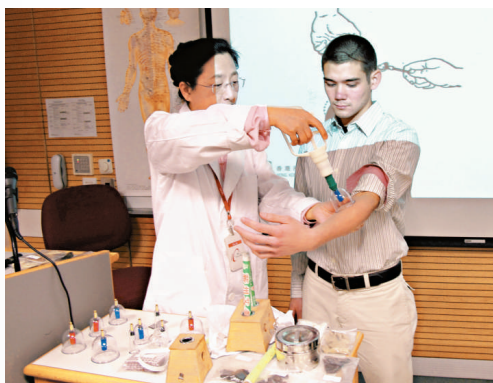
▲《富春山居圖》的「剩山圖」部分，現藏浙江省博物館

通識園地

浸大英語教中醫

海外生感關愛病人

香港浸會大學中醫藥學院為推動中醫藥國際化，於2008至2009學年開始，開辦以英語講授中醫藥入門課程，供有興趣的海外交流生修讀。該課程為期一學期，不設學分，毋須考試，內容共10節，包括中醫歷史、陰陽五行理論、望聞問切、中醫診療及預防疾病理論、針灸、推拿、中草藥和食療，以及中藥產品發展等。授課老師、中醫藥學院高級講師黨毅表示，課程至今開辦了4個學期，修讀的學生大部分以往不曾接觸過中醫藥，課程令他們對這有數千年歷史的傳統醫學有初步認識，他們也覺得實用和有趣，尤其是針灸，而他們的提問亦愈見深入。黨博士希望他們回到自己國家後能把中醫藥向家人和同學推廣，以推動中醫藥國際化。



▲黨毅博士（左）在交流生Craig Ryan Thiessen身上示範拔罐

來自美國Samford大學的準醫科生Craig Ryan Thiessen說，課程非常有趣，令他大開眼界。他說，中醫的療效雖然較慢，但對病人的損害較小，而中醫針對病人的病徵作不同處方，亦顯示對病人的關愛。

走出校園

十字門古戰場

空無一物 硝煙成往事

澳門氹仔島與珠海橫琴島雖為海所隔，但只是一箭之地。在與澳門氹仔島隔海相望的大片橫琴土地上舉目四望，感到荒涼，無物可觀，只有馬路邊的一塊大石映入眼簾，細看之下，但見「十字門古戰場」六個紅色簡體大字，與對岸的龐然大物威尼斯度假村形成強烈對比！這裡只是遺址，但見大片空地 and 指示大石，並無遺物，只有歷史痴才會前來憑吊。

不要小看這片空地 and 海面，它竟是700多年前宋元兩軍激戰之地！南宋端宗景炎二年（1277年），宋軍屯駐香山（轄今中山、珠海、澳門），元軍探明虛實後乃策動十字門海戰，一月之內凡四戰。其間颶風狂吹十字門，致使宋軍船翻兵溺，端宗亦險溺斃，宋軍乃一蹶不振，其後再被元軍奪船200艘。十字門海戰是宋元戰爭的轉捩點，40多萬宋軍折損近半，元氣大傷，倖存大軍於是遷往香港大嶼山，再移駐新會崖山，結局便是人們

熟知的陸秀夫背負帝昀在崖山蹈海殉國了。可見十字門海戰意義重大，是宋亡元興的關鍵之一，因此考古學界建議打撈十字門宋軍沉船，雖未成事，但歷史學者對此戰之重視，於此可見一斑。

澳門南面有4座山（疊石塘山、小潭山、大橫琴山、小橫琴山），海水縱橫貫其中成十字，因稱十字門，須展開地圖或觀看高空拍攝的照片，十字的概念才得以清晰。珠海橫琴市區有十字門古戰場的指示牌，可見當地政府對它的重視。古戰場雖無古物可觀，但只要站在當地馳騁想像，宋元大戰的場面便在眼前浮現了。

圖文：嶺大社區學院高級講師 梁勇



▲十字門古戰場只有指示大石，並無遺物

萬物探源

公仔紙

承載童年記憶

本期介紹的公仔紙，雖然在市面上已不多見，卻曾陪伴許多人成長，承載了一段段珍貴的童年記憶。

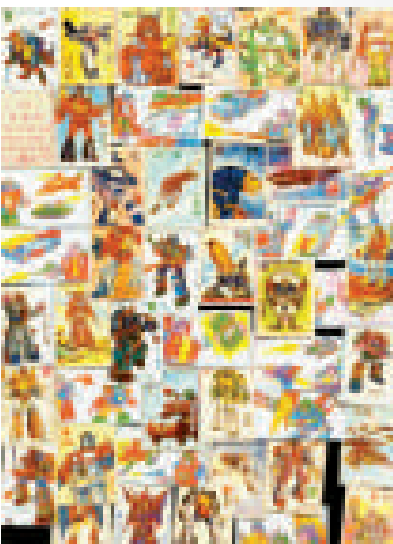
公仔紙，在中國內地及港台都會流行，內地叫洋片或洋畫，台灣稱翁仔標（台語），是一種供兒童玩樂用的小紙牌。紙牌的形狀和大小並無統一規定，例如台灣的直徑約4至5厘米，並帶有花邊的圓形居多；香港、內地則是長方形居多。紙牌上通常印有各式各樣色彩豐富的圖案，圖案的美觀及稀有程度是玩者判斷紙牌價值的依據之一。

公仔紙最常見的玩法是搵公仔紙，規則簡單易玩。

玩法一：猜拳決定先後次序，然後玩者每人出相同數目的公仔紙，將它們正面朝下疊成一疊，各人按次序輪流拍打，使紙牌彈起並散開，凡是被彈起正面朝上的，就歸打者所有，仍然正面朝下的，則留給下一個人，直到整疊都打完為止。

玩法二：玩者將自己的牌往對方平放的牌附近打下，若把對方的牌打翻或是自己的牌掉入對方牌底，就算贏。這種玩法最為普及，香港從1950年代流行到1970年代。到了1990年代，這種拍打遊戲的主角由閃卡取代了公仔紙。

公仔紙遊戲因為對抗性和蒐集



▲公仔紙圖案鮮艷，是五六十年代兒童的至愛玩具之一

性強，特別受到男孩子喜愛，且它攜帶方便，成為兒童最愛的玩具之一。

公仔紙上的圖案豐富多彩也是它受到歡迎的原因，以至於稱呼也與之相關，例如粵語把模仿人形或動物的圖像稱作公仔，於是取名公仔紙；在台灣，台語對這類圖像的稱呼是「翁仔」，「標」則指標籤，「翁仔標」由此直譯而來。

方悅