

新高中通識

# 安排考察靠苦心經營

三年制高中課程把 25%至 35%的整體課時分配作「其他學習經歷」，按課程的設計理念，這些學習經歷可以豐富學生在通識教育科的研習，但這是根據全方位學習為本、學科學習為輔的概念。然而，身為通識科老師，更為重視後者的學習目的。因此往往主動在課程中為學生創設在真實情境中學習的機會，藉以強化學習本科議題的元素，以下是筆者曾經試行的一個例子：

在教授「今日香港」單元的一個主題「生活素質」時，為協助學生具體掌握本港的居住環境及影響居住環境的因素，老師特別安排考察活動以增加學生對自身環境的理解。我們安排 5 個考察點，希望學生能從不同角度探討居住環境的素質：

- 1.屏風樓區
- 2.重建區（觀塘及蘇屋邨）
- 3.露宿者之家
- 4.豪宅
- 5.寮屋

較理想的安排當然是學生能親往所有考察點，以便對不同階層的居住環境有全盤認識，但現實中因受資源的限制，我們只能分組考察。較特別的是，我們要求每名組員按興趣選擇往不同的考察點，讓學生在活動後在組內交流分享考察成果，透過合作學習以達到活動的目的。

## 知識能力態度三者並重

毋庸置疑學生能從真實的體驗中獲得很多新意念及感想，但如何透過考察活動有系統地建構知識，還

需老師細心布置，提供架構讓學生連繫不同的學習經歷，為學習經歷建構意義。以下是在不同階段的一些學習任務建議：

### 考察前：

- 1.討論分工
- 2.搜集與考察點相關的數據及資料（如屏風樓的定義、市區重建的原則、寮屋的歷史、露宿者的人數、舊式公屋的建築特色等）
- 3.訂定考察工作詳情，如訪問題目或觀察的焦點

### 實地考察時：

每名學生需完成以下工作紙：

- 1.利用你的感官，掌握考察點的環境狀況：

感官	資料紀錄
視覺（你見到些什麼？人、物、事）	
聽覺（你聽到什麼？誰向你說什麼？／哪些人會提出意見？）	
嗅覺（你聞到什麼？）	
觸覺（你觸摸到些什麼？）	

- 2.哪一個感官給你最深刻的印象？試述之。

### 考察後

- 1.組內交流，綜合不同考察點的特色後討論香港居住環境素質及影響居住環境的因素
- 2.分組匯報對香港居住環境素質的意見

然而，完成上述相關考察活動也不一定等同學習已完結，學習是可以延續及深化的。例如很多同學均認為蘇屋邨導賞團使他們親身體驗昔日的屋邨生活，更可欣賞珍貴的舊物件、聽感人的鄰里故事，難怪不

少學生考察後紛紛表示「不想蘇屋邨被清拆」。可見學生的保育意識已萌芽，當他們對環境的可持續發展抱積極的態度，反映學習成果得以內化。又如住天橋底探訪露宿者的同學，除對香港的貧富懸殊有深刻體會，更獲得服務社會的機會，包括協助在中秋節派發月餅予露宿者，其後更獲邀與他們進行足球比賽及賣旗幫助弱勢社群。這些延伸活動證明通識活動可蘊含「知、情、意、行」的元素。

## 靜觀四方 伺機而動

要為全級學生安排這麼大型的活動殊不容易。最初重建區考察只安排觀塘一個點，但有同工恰巧在媒體報道中發現有社區組織在蘇屋邨清拆前安排免費導賞團，更有老街坊介紹屋邨的特色建築物及生活趣事，我們便立刻把握機會，安排學生參加。這次活動看似機緣巧合，說實在還是靠苦心經營，老師必須時刻緊貼社會的發展脈搏，才能適時地善用社區資源。雖然社區內到處皆是學習機會，還需老師貫徹本科的學習精神，具對當代社會的觸覺，方可為學生安排多元化及富趣味的學習活動。就如最近不少學校以保育為題安排學生到中環永利街考察，或已為上海世博考察團準備就緒。

由此可見，通識科老師需建立對周遭事物的關注及識見，並擴展良好的人際網絡包括學校的不同持分者如家長和校友及不同層面的社區人士，為本科的活動做好準備。

（通識科學與教．一）

樂善堂余近卿中學通識教育科主任 鄧潔麗

## 時事議題兩種分析方式

在 274 期談及，所有時事議題，都可以歸入兩類：事件現象類，政策措施類，無一例外。這期談談對時事議題的兩種分析方式——自行分析，分析他人。

**自行分析**，是指學生自己分析時事議題，形成自己對這個議題的觀點。例如，什麼原因導致青少年吸毒人數上升？學生自行分析，形成自己的觀點。

**分析他人**，是指學生分析一項或者幾項他人對某時事議題的觀點。例如，有評論認為「政府對毒品品質打擊不力，是造成青少年吸毒人數上升的主要原因」。然後問同學在多大程度上認同此看法。這就是分析他人。

結合上期提及的兩類時事議題，形成下列組合：

	事件現象類	政策措施類
自行分析	例一	例二
分析他人	例三	例四

例一：九七回歸後，港人對國家的身份認同有何轉變？（通識樣本試題資料回應題第 2 題 a）

例二：什麼因素造成香港政府研發「信譽蔬菜」？（樣本試題資料回應題第 3 題 c）

例三：「中國傳統節日不受重視，是因為盲目崇拜西方所致。」你同意嗎？（延伸回應題第 3 題 b）

例四：對於青少年吞舌環，有家長組織呼籲立法規管，但亦有青少年認為損害自由。你的意見呢？（資料回應題第 1 題 c）注意，立法規管是一種政策方式。此題有兩項既定觀點：家長、青少年。

從考評而言，通識科的試題類型，盡在此中。從教學而言，通識科的探究途徑，盡在此中。筆者所言之 ABC 中的 A（Analysis），分析力，首先就是要懂得分析區分不同類型的時事議題，以及不同類型的分析方式。

有讀者可能認為，還有一種議題類型，就是哲理性的爭議，也就是說價值觀的爭議，例如，不應犧牲環境保育來發展經濟，環境保育就是一種價值觀。又如，民主、法治、自由等核心價值或普世價值，也是充滿爭議性和可議性。因此，價值爭拗，應該是一重要類型。

筆者不反對價值爭拗是一種重要的社會爭議主題。但是，就協助師生的通識教育而言，將價值爭拗看成一獨立的議題類型、試題類型，其實無甚指導意義。通識科不是哲學科，不是抽空具體事件、具體情景的純哲理的探究，而是落實到每一個具體現象事件、每一項具體政策實施當中，探究各類價值觀之衡量取捨。筆者建議，不要抽離具體地進行價值爭議，要落到具體處——魔鬼在細節中，天使亦在細節中。

（通識操作 ABC．二）

將軍澳香島中學副校長 鄧飛

港天港地

## 香港大會堂

### 高低兩座 提供文娛服務

上期談到第一代大會堂，位置大約在現時中環匯豐總行大廈旁邊，今期續說這座雄偉巍峨的文藝復興式建築後來的命運。

時間撥回到 1930 年代。匯豐總行由於要擴建而收購了旁邊大會堂部分地皮，1933 年大會堂西翼大樓先被拆卸，餘下部分也在二次大戰後於 1947 年清拆，原址稍後於 1950 年興建了中國銀行大廈。

戰後香港重建時期，雖然舊大會堂被拆卸，但社會上不少人士深感復興文化的重要，於是港府開始逐步計劃興建全新的大會堂，並於 1950 年成立獨立委員會籌建新的文化場地，後來邀得當時英國的著名建築師羅納德·菲利普（Ron Phillips）及艾倫·菲奇（Alan Fitch）負責設計，選址愛丁堡廣場旁佔地 1.1 萬平方米的臨

海新填海地區。工程於 50 年代後期展開，1960 年 2 月 25 日由港督柏立基爵士主持奠基儀式；1962 年全新的大會堂竣工並於 3 月 2 日舉行揭幕禮，即是現今聳立於中環海傍的香港大會堂。

新大會堂採用簡約的巴浩斯建築風格（與中環及灣仔街市屬同一類型），分為樓高 10 層的高座和 3 層的低座，中間由一個紀念花園連接起來，該花園是為了紀念 1941 至 45 年二次大戰期間在港英勇抗戰的殉難者，花園中央建有一座十二邊形的紀念龕，裡面擺放了陣亡者名冊和鐫刻陣亡隊伍名字的木匾。現時大會堂內設有婚姻註冊處、展覽廳、音樂廳及圖書館等，為市民提供各種文化服務。

（新舊對照．二十六）  
祁文

◀ 60 年代初興建中的新大會堂（左下角）



▲ 現時的大會堂高座

◀ 大會堂紀念花園，中央的小屋為紀念龕



## 傳媒影響大

### 左右價值觀

體驗傳媒

編按：香港電台教育電視 eTVonline 與影視及娛樂事務管理處舉辦全港學生傳媒初體驗計劃，帶領學生走進傳媒製作的不同層面，讓他們認識製作器材及技巧，更安排他們實踐採訪報道，本欄今起一連 3 個星期五刊出參加同學的分享文章。

滴答滴答……時光不斷過去，時代不斷變遷，香港已經由一個小漁港變成「東方之珠」。在這資訊發達的社會裡，報章、雜誌的資料多不勝數，內容亦層出不窮。正因如此，傳媒教育顯得十分重要，這亦是香港電台與影視處合辦《傳媒初體驗計劃》的誘因。

先不論青少年，就算是成人也非常容易受到傳媒影響，就以數年前一對歌唱組合在更衣期間被偷拍、被抹黑的新聞為例，當時引起了社會極大反響。有見及此，香港青少年對傳媒道德操守的認識，培養他們能明辨及抗拒不良資訊是非常重要的。未來的傳媒將會由我們一班 80 後、90 後來負責，因此

青少年在適當時期接受正確的傳媒教育，為未來的傳媒社會打好基礎之餘，亦有利日後的傳媒發展。

在此，引用蘇軾《日喻》一文：「日之與鐘、籥亦遠矣，而鈔者不知其異，以其未嘗見而求之也。」可知道做事必須多嘗試，而非靠別人的敘述而已。記者也一樣，只有嘗試過才知道傳媒工作的樂趣及重要。《傳媒初體驗計劃》就提供了一個平台，給予期望成為記者的青年人一個實踐機會，讓他們親身嘗試採訪，從中體現傳媒正確的價值觀。

沙田循道衛理 中學 中三 鄧靜賢

放眼世界

## 梅蘭芳

### 把京劇帶到國際舞台

在中國戲曲史上，京劇大師梅蘭芳可謂扮演著承先啓後的角色，他把傳統京劇革新，使之形式與靈魂兼具。在中外文化交流上，他亦作出很大貢獻，是中國向外國介紹京劇的先驅。

1919 年，梅蘭芳應邀往日本東京、大阪等地演出，在日本引起很大回響。之後梅蘭芳又兩次訪日，均取得空前成功，甚至曾有評論稱「有此雙手，其餘女人的手盡可剃去」。

繼訪日後，梅蘭芳 1930 年赴美國華盛頓、芝加哥、檀香山、紐約、洛杉磯等地演出，旋即瘋魔一眾美國人。當時美國正值經濟大蕭條，然而梅蘭芳的戲票卻被炒高數倍，連著名默劇諧星差利·卓別靈也是他的擁躉。梅蘭芳反串花旦的美艷扮相和京劇的藝術形式深深地迷倒美國人，在彼邦掀起一陣京劇熱。同年，梅蘭芳獲美國波拿拿學院、南加州大學分別授予文學榮譽博士學位。

除了美日，梅蘭芳亦曾兩赴蘇聯演出，同樣獲得很高評價。梅蘭芳不僅讓外國人認識中國國粹——京劇，還促進中外的文化友誼。前美國駐華大使 Paul S. Reinsch 曾說：「如



梅蘭芳（右）的擁躉包括喜劇泰斗差利·卓別靈

想中美國民感情更加親善，最好請梅蘭芳去美國一次。」因此，有人稱梅蘭芳為 20 世紀 20 至 50 年代中國京劇的文化使節，一點也不為過。

台上的梅蘭芳是個沉魚落雁的溫婉女子；台下的他可是一個有節氣的男子漢。中國抗日戰爭期間，日軍數度邀請梅蘭芳演出均被拒絕，梅蘭芳更留鬍子以表明志向。此事至今仍為天津樂道。 文：畢如（名人軼事·十七，下篇）

網打盡

## 微網誌

### 即時更新 大行其道

微網誌（Micro-blogging，Microlog），在中國內地被稱為微博（即微型博客）或與之諧音的圍脖（原指圍巾）。它是一種允許使用者即時更新簡短文字（通常少於 200 字）並可公開發布的網誌。微網誌精簡便捷，隨著發展，信息內容可利用很多方式傳送，包括手機 SMS、即時訊息軟件、電子郵件。雖然以簡著稱，一些微網誌也可以發布圖像、視頻剪輯等。它讓用戶隨時隨地發表自己的心情與感想，更具隨意性，不用像寫博客那樣一板一眼，十分累人。另外，許多微網誌也具社交功能，一下子成為網友新寵，大有蓋過傳統博客的勢頭。

前面幾期介紹的 Twitter 和 Plurk 以專營微網誌著稱，不過，隨著微網誌的流行，許多綜合網站或社交網站也都推出了微網誌功能的服務，並經營得有聲有色，搶走大批用戶。

如內地新浪網就開設了新浪微博，並以邀請知名人士使用微博來推廣，港星如梁詠



▲ 新浪微博憑名人製造效應，吸引用戶

琪、杜汶澤、楊千嬅等人都加入其中。為確保真實度，網站會對參與的名人進行實名認證，用戶名之後帶有字母「V」，名人效應不可小視，明星隨意寫下的寥寥數語都能引來眾多粉絲追捧。網站還要求只有註冊用戶才可留言、轉載，不僅帶來高點擊率，也有了源源不斷的新用戶。類似的還有台灣著名博客網站——無名小站推出的囑咐。

也有一些網站的微博功能沒有獨立出來，仍依附在網站之中。如內地開心網的紀錄功能、台灣博客痞客邦（PIXNET）的碎碎念功能，卻也十分受歡迎。

（網站：微網誌）凌薇

百科新趣

## 味蕾可嚐出脂肪

澳洲研究指出，人的味蕾除可嘗出甜、酸、苦、鹹和鮮味 5 種味外，還可嚐出第 6 味，就是脂肪。

澳洲迪肯大學、阿德萊德大學、新西蘭梅西大學和澳洲科學與工業研究組織（CSIRO）的聯合研究刊登在《英國營養學期刊》上。

研究員首先對 30 名志願者作味覺測試，看他們能否品出一系列加入溶液中的脂肪酸，結果發現他們全都能分辨出脂肪酸的味道；接着，研究員又設計了一套電腦測試，看人們究竟對味道有多敏感，結果從接受測試的 50 人中發現，辨識脂肪味道的能力與體重有關。

澳洲迪肯大學研究負責人凱思特表示，發現那些對脂肪敏感的人能品嘗出非常低濃度的脂肪味，因此相比那些不敏感的人，敏感者實際上攝入的脂肪量較少，而這些敏感者的體重指數（BMIs）較低。他說這一研究顯示，感知脂肪味可引發人體內的停吃反應機制。「我們所有人人都愛吃脂肪食物，如果你對脂肪味不敏感，你就較難收到身體發出的停口指示。」

## 徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000 字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷說感受，500 字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500 字為限；

「百科新趣」期待有關科普及文教新動向新發現的文章，400 字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200 字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街 39 號柏達大廈 2 座 3 樓大公報「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk。