

穗友誼劇院重新開放



友誼劇院改造工程竣工，重新開放

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：廣東省文化建設重點項目——友誼劇院改造工程全面竣工，在繼承和發揚原有嶺南特色的園林式建築風格上，又創新地增加了許多文化和現代科技元素，劇院功能得到全面完善和提升。劇院竣工後免費試演五場節目進行設備調試，試演劇目包括《騎樓晚風》和話劇《與妻書》。

友誼劇院改造工程竣工儀式日前舉行。友誼劇院落成於一九六五年，是建國以來廣東省最重要的文化地標，是國內外知名的文化演出場所。友誼劇院由著名建築師余峻南設計，他把嶺南傳統特色的庭院、園林有機地融合於現代建築，享「庭院式劇院」美譽，曾載入內地建築學教科書。

友誼劇院建院以來，接待過許多國家元首及中國領導人，接待過上百個國家和地區的著名藝術團體以及上千個中央與省級劇團，周恩來總理生前對劇院的園林布局大為讚賞。

一九八八年，友誼劇院曾進行局部裝修改造，但由於劇院設施逐漸陳舊老化，需要改造以適應新形勢。此次友誼劇院改造工程被列為廣東省重點文化建設項目，撥出一億多元專款進行改造。

友誼劇院將免費試演五場節目進行設備調試。本月二十、二十一日將上演有嶺南大地「一米陽光」之稱的《騎樓晚風》，該劇為廣東歌舞劇院原創打造的精品，吸收了芭蕾舞、現代舞、民族舞、街舞等特色，濃墨重彩描繪了廣州的「騎樓」，讓人品味出濃濃的嶺南文化風情。

本月二十五、二十六、二十七日將上演由廣東話劇院獻演，紀念辛亥革命一百周年的話劇《與妻書》，該劇以廣州起義為背景。

友誼劇院作為唯一被列入「九藝節」演出場館的省屬場所，在「九藝節」期間，將有多場好戲上演，包括來自黑龍江省歌舞劇團的《中華吟》，以及湖南省歌舞劇院、武漢京劇院和總政話劇院的《天山芙蓉》、《生活秀》和《毛澤東在西柏坡的暢想》。

俄年輕畫家 作品充滿陽光氣息

Gleb 偏愛印象派繪畫大自然

【本報訊】記者洪捷報導：印象派畫作，讓人們想起莫奈、雷諾亞又或者後來的梵高等已故的大畫家，在當代，似乎印象派並沒產生著名畫家，不過，這種展現大自然美麗、捕捉光影的繪畫形式，

依然有不少藝術家偏愛與堅持，來自俄羅斯的年輕畫家 Gleb Goloubestski 便是其中一位。

喜歡捕捉水面陽光

走進畫廊，只見牆上掛着的畫作，是陽光灑照着的鮮花，和煦的晨光斜射在威尼斯貢多拉上，倫敦老街一角的精緻小店，停靠着自行車的鄉間小屋門外，又或者森林間迷濛的霧氣，一切景象都那麼唯美、光彩，令觀者好像來到遠離煩囂的世外，已由擠迫的都市中逃遁出來。

這些都是 Gleb 的作品，他以並不流利的英語與記者分享道：「我繪畫的，大都是歐洲的景色，那些鄉間，威尼斯的貢多拉、反射着陽光的水面、老房子、舊小路，這些地方，都能喚起我的激動，這些記憶儲藏在腦內一段時間，我便會將其轉移在帆布上。」

Gleb 會將喜愛的地方拍下照片，回到畫室，以調色刀將色彩刮到帆布上，那是他的老師所教的技巧，一直沿用至今。在他的畫中，很少有人，最多只是一些朦朧的行人，他笑言，自己只愛景色而不喜歡畫人。

15歲賣出第一幅畫

Gleb 一九七五年生於俄羅斯西伯利亞城市 Omsk，父親是一位藝術家，因而也是 Gleb 的啟蒙老師。Gleb 十五歲時在聖彼得堡 Art Academy of Saint 學習時，已售出第一幅作品，他還記得：「那是一幅花卉畫，第一天剛在畫廊展示，第二天去看時不見了，我就問畫廊的人員，原來那幅畫已賣了出去，我的心情當然非常興奮。」後來 Gleb 又跟隨俄羅斯著名畫家 Valeriy Kulikov 學畫，老師告訴他要堅持自己的風格，不要一味遵從學院派過於傳統的創作模式。他說：「開始時，我的畫作也是與不少俄羅斯畫派的風格相似，很黑、很冷，但後來多了到歐洲遊歷，被印象派畫作吸引，而且我特別喜歡陽光照在水上的反光，水上的顏色的浮動，漸漸地畫上的色彩增多了，畫風便演變得充滿陽光的氣息。」

非常了解自己喜歡什麼的 Gleb，對當代的作品一點也不感興趣，記者告訴他曾參觀過威尼斯雙年展，他馬上便說，那是一些當代創作，「我知道好多俄羅斯藝術家，他們喜歡創作與社會相關的題材，也對時代環境的變遷作出回應，但我不喜歡這些，我的作品與他們有很大距離，我甚至在畫中不畫人，這是我個人的風格，也不喜歡改變。」幸好有 Gleb 的堅持與執著，觀者仍有美麗的畫作可選擇，也讓印象派畫作有所傳承，不會只保留着過去的味道。

Gleb 除了經常到各地遊歷、寫生，他曾任過烏克蘭，間中也任倫敦，但他現在還是居住在聖彼得堡的家。他坦言，在九八年經濟環境欠佳的時候，



為亮麗鮮艷。Gleb 這幅《Morning light in Venice》是他一大早起來看威尼斯的日出而創作（本報攝）



俄羅斯人沒有錢購買畫作，他便往歐洲其他地方發展，現在他一半的作品，都是在英國出售。由於歐洲有太多當代作品，反而 Gleb 清新可喜的畫作讓收藏家眼前一亮。

喜看香港中式帆船

第二次來港展出的 Gleb，很喜歡香港的中國式帆船，也希望到內地一些以水的風景較著名的地方遊歷。記者問他：「你想成為另一個莫奈嗎？」他堅定地說：「莫奈是莫奈，我是我。我也很欣賞他的畫，我也有畫荷塘，但這與他一定有不同的風格。」

Gleb Goloubestski 最新作品展「以情意景」現於中環砵典午街三十六號地下 State-of-the-Arts 舉行，展期至四月三十日，查詢可電二五二六一三二。



Gleb 的作品《Peony》（牡丹）



彼得堡的家附近一個湖泊



羅旺斯處處花開的景象

舞聯辦百花競艷舞蹈日

【本報訊】香港舞蹈聯會將於明日在荃灣大會堂外圍圓形露天劇場，舉行大型的舞蹈日活動。由於該聯會的團體會員已突破一百，故是次活動取名為「百花競艷舞蹈日」。活動獲香港藝術發展局支持贊助，並由康樂及文化事務署免費提供場地。

由於參加的團體眾多，活動將由早上十一時開始，至下午五時半結束。活動分別在主席台區和 A、B、C 三個互動舞蹈區，以及舞蹈作品攝影展覽區同時進行。期間主席台將有十多個舞蹈團體，不間斷的演出不同風格的中國舞、芭蕾舞、西方舞、現代舞、東方舞、功夫舞、街舞、社交舞、兒童舞等。而在 A、B、C 區，也不停地進行各種類型的舞蹈工作坊，包括中國少數民族舞蹈、東南亞舞蹈教坊等。

香港舞蹈聯會於一九九二年成立，是一非牟利藝術組織。除團體會員突破一百個外，成員人數達萬餘人，曾派隊參加北京奧運的演出，以及去年迎東亞運動會的演出等。

文藝動靜

美術編輯：譚志賢



《拂曉》（一九七六年）



《冬天》（一九八二年）



《衡山路》（一九八四年）

任微音創作中國風油畫

「任微音藝術回顧展」近日在上海美術館開幕，本次展覽由上海美術館主辦，展期至本月二十三日，共展出畫家各個時期的油畫、速寫作品總計二百幅。本次展覽是在任微音子女們的積極支持下得以成功舉辦的，這是繼一九九一年畫家在上海美術館舉辦個展後，十九年來首次向美術界和社會公眾全面展示這位傑出畫家一生藝術成就的展覽。

在二十世紀西方油畫中國化的過程中，任微音是一位先知先覺的人物。他對油畫藝術所進行的東方實驗和思考非常獨到，充滿了個性化的色彩和濃郁的中國特質。任微音一九一八年出生於雲南昆明，自幼居於上海，三六年畢業於新華藝專，後進入上海美術研究所，師從王濟遠、潘玉良，兼聽黃賓虹、姜丹書國畫課。兩年後他舉辦第一次個展，畫作受前輩呂鳳子、陳之佛、潘天壽的關愛，進入重慶國立藝術專任教。一九五零年代中期，於上海自創「東方畫室」，與劉海粟深交論藝。

磨難中堅持個人理想

「文革」時期，任微音由於出生背景等因素，飽受人間苦難，當了十七年的修鞋匠，期間藝術創作成為支持心靈的原動力。一九八七年於廣東畫院舉辦任微音油畫展。一九九一年應邀赴美於洛克斐勒中心舉辦個展，在上海美術館舉辦前個展

，十四幅作品為上海美術館收藏。一九九四年，畫家病逝於上海。

作為一位具有敏銳的藝術直覺，又善於理論分析的畫家，早在二十世紀四十年代，任微音就注意到了西方油畫與中國水墨畫在表現上的巨大差異，試圖將中國畫筆墨書寫的自由性和靈活性引入油畫創作，使其擺脫油彩本身的厚重與凝滯，而具有中國畫才有的那種生動的氣韻和豐富的空間感。由此來創造一種新的中國風格的油畫。這種取中國畫所長補油畫之短的想法，畫家在其後三十年的坎坷生活中不曾磨滅過。即使在「文革」時期極為困苦困苦的修鞋生涯中，他仍瘋狂地創作，默默朝着自己心中的藝術理想邁進。

研創「薄油彩」作畫法

多舛的命運與一顆執著追求藝術的心靈，讓畫家在長久的艱辛與寂寞中守望，繪畫成為他生命中的亮光，也成為他精神上最大的慰藉。多年的反覆實驗，他終於研究出了一種自己稱之為「薄油彩」的作畫方法，即經過加油稀釋後，讓油彩的流動性大大增強，這樣不僅使畫面的色彩層次更豐富，中國畫自由揮灑的筆觸效果和虛實相生的空間關係也出來了。

觀任微音的畫作，儘管尺幅都不大，然而無論是自然風光還是市井街巷、工廠農田，抑或花卉靜物，皆以嫺熟自由的書



《紡織機械廠》（一九八八年）

寫性運筆來指揮稀釋的油彩，形成豐富變化、氣韻流動的獨特畫面效果。在任微音畫作中，人們不僅能讀到富有東方韻味的沉靜與美好，還能體味到某種淡淡的苦澀與憂傷，這也正是任微音藝術的魅力之所在。

畫作滲露淡淡苦澀味

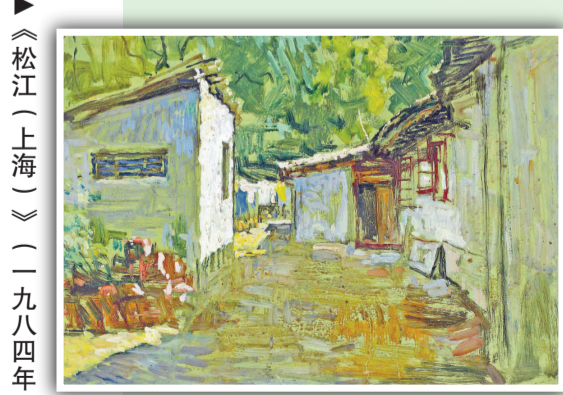
在二十世紀的中國美術史中，任微音是一位非常有成就的藝術家。然而，由於各種歷史因素，以及自身樸素淡然的行事風格，他在繪畫實踐和理論上的貢獻和價值，長期以來未獲得美術界與社會的足夠重視，內地對其藝術的關注和研究還都不夠。是次展覽是研究任微音藝術與思想的一次絕佳機會。本報記者 張帆



《觀音像》（一九八六年）



《漕溪公園》（一九七八年）



《松江（上海）》（一九八四年）



《鄰家小樓》（一九八三年）