

文學節開鑼 演講廳爆滿

三地文學家探討人與自然

【本報訊】記者洪捷報道：人源於自然，卻想駕馭自然，但又不能脫離自然，因此人與自然，便是所有範疇都可探討的題材。昨日起於香港城市大學舉行的「城市文學節2010」，一連兩天（四月二十三及二十四日）所探討的主題，都是「人與自然」。昨日在開幕禮暨座談會上，十二位兩岸三地文學家，各自就這個題目表達不同看法，當中不乏精彩獨到及啟發人心的見解。

12文學家各抒己見

開幕禮暨座談會在「城大」一間演講廳舉行，吸引了數百名學生、文學愛好者參與，由於地方空間較小，許多觀眾都要站在過道上聽，大會臨時要另開一間課室，讓未能進入演講廳的人士通過直播視像收看。主持人鄭培凱也對座談會如此受到歡迎感到驚喜。

昨日出席開幕禮暨座談會的文學家包括有北島、李銳、林沛理、許子東、張大春、陸灝、楊照、楊澤、劉再復、劉克襄、鄭愁予及運子建。

台灣著名詩人鄭愁予第一個發言，他認為我們中國文學最早也是講人與自然，《詩經·國風》第一首《關雎》第一句「關關雎鳩，在河之洲」，便是描寫鳥叫的聲音，自然與生活是息息相關的。鄭愁予覺得最高的一層自然，就是時間，寫詩的人總想把時間表現出來，因為生命中最無可奈何的事就是時間，只有從空間及生

活環境這些細瑣的地方抓住。鄭愁予又解釋自己名字中的「愁」，來自《九歌》中「目眇眇兮愁予」這句，指屈原到堯舜過往生活地方，感嘆時間不斷的流轉。因此他不覺得自己的名字中這個「愁」是很悲觀的，但也是對時間無可奈何的感嘆。他說：「以後我寫詩也不願意讚美自然了，因為這樣我便不願意離開了。」

本港學生欠想像力

另一位詩人北島則換了話題，談起香港的年輕一代在文學方面給他的擔憂。他在與本港的大學生接觸時，發覺他們自小被送上生產的流水線，雖是安全可靠，卻缺乏想像力，他教的大學生根本達不上中學生作文水平，更談不上創作了，北島希望自己能激發學生寫作的空間。不過，他又覺得香港的言論自由，多民族匯聚，國際金融中心的地位及中國文化資源，有機會令香港成為中國文化中心。

來自台灣的楊澤認為，中國古有李白、蘇東坡，兩位寫山水最著名的詩人，可見中國的美文及對自然的發現，比西方早了八百至一千年。但他對香港的城市發展，如網路迷宮般，他希望人最終還是回到自然，因人本來就是自然的一部分。

本港學者許子東對樓盤廣告中的文學風格很有研究，他觀察所得，各地都有不同，北京的風格是大，用莊園、亭台樓閣來形容，較有傳統味道；上海是翻譯外國名字；香港反而不少是追求自然，如海、



▲鄭愁予在座談會上講解了他名字中的「愁」，是源於《九歌》（本報攝）

灣、水、藍等字眼，但現在香港不喜歡叫公館、別墅、新村，而是軒、居、宮等，就算是新界數百呎單位也改成御龍居，他笑言可能山高皇帝遠，樓宇的名字竟敢改為龍、皇府、殿等。最後他呼籲地產商撥一間單位給文學作家三年，讓他們有地方去創作長篇小說。

台灣評論家楊照認為，自然在文學中就是與造物相反，力求在充滿熱情的情況下表達出真正的自我，並且在意別人怎樣看待自己。他還覺得文學的最核心價值便是製造機會去找出最自然的自我，若是真的找不到這種自我，他勸大家別寫文學作品了。

詩人關心生態變化

本港評論家林沛理由電影中如何表現大自然去解人與自然的關係，他觀賞了早期的電影，發覺那時的大自然是屬於上帝，對人類死活不理，也對人是一種懲罰，人對大自然也很敬畏。到了近十年，由於出現更多的自然災害，便有許多關於海嘯、地震等天災的電影，到了《阿凡達》，林沛理也認為這齣電影只是想講對機器崇拜，人類用科技駕馭大自然，大自然與人類似乎存在永恆緊張的關係。

來自上海的陸灝反而覺得，人喜歡鄉

許子東妙論樓盤廣告與文學的關係

（本報攝）



村是自然的，人喜歡城市也是自然的事，不應該在道德上批評喜歡城市生活的人，在文學上，他鼓勵人們喜歡寫什麼就寫什麼。

台灣詩人劉克襄對生態的變化非常關心，他聽聞早前香港海域有座頭鯨出現，非常開心，因座頭鯨過往曾在台灣及海南島都有，但日本侵佔台灣時殺死了數百條座頭鯨，令整個族群在台灣及海南島一帶消失，如今又重見了。但他對於香港的濕地公園以旅遊的形式來經營表示擔心，這可能會令香港一直保護大自然這種特質慢慢消失。

作家劉再復認為人類經歷過二次大戰等災難後，應回歸古典，返回自然，找尋真我，在文學上找尋最質樸的語言。

來自台灣的張大春覺得人在師法自然的過程中，創作者嘗試一次過完成無法修補的作品，例如行草的書寫，便是只有既追尋自然又要守住章法，兼且滿足創新的需要。

現場唯一一位女學者運子建來自大興安嶺的村莊，那裡四季分明，窗外景觀如轉換着不同季節的油畫。但現在森林已被砍伐過度，不及俄羅斯的森林遮天蔽日，而成為次森林，她認為人在大自然中會少些貪慾殺戮之心。



▲參加文學節開幕暨座談會的人比想像中多，部分要站在通道上（本報攝）

藝術賞析

美術編輯：王忠杰

滬展瓷雕與世博同行

本報記者 張帆

由上海藝博會組委會、虹橋開發區和長寧區虹橋辦三方聯手打造的「新虹橋·藝博苑」去年落戶新虹橋中心花園。這是一個面向市民的藝博常態展，在上海世博會開展前夕推出滬上首個「瓷雕大展」，一百二十多尊精美瓷雕作品正在新虹橋中心花園展銷。

展品 120 多尊

據上海藝術博覽會組委會介紹，主題為「藝博與世博同行，藝術讓生活更美好」的「中國當代瓷雕大展」，不僅為迎世博營造了節日氣氛，展示了中華民族藝術的風采，而且在學術與展示上也具有開創意義。

首先，「中國當代瓷雕大展」是上海有史以來第一次為瓷雕藝術搭建專業化的交流交易平台。而且也是迄今為止，上海藝博展事第一次嘗試在戶外開放式空間中搭建展廳。湛藍的天空，滿眼翠木，天鵝掠過寧靜小溪，以及晶瑩璀璨、熠熠生輝的瓷雕藝術品，令人陶醉在詩情畫意之中。

上海藝術博覽會組織委員會副秘書長顧之驊表示，瓷雕藝術，是在我國雕塑藝術和陶瓷領域中綻放的一朵奇葩。隨著當代藝術的熱浪席捲而來，以及中國陶瓷藝術的多元化發展，隸屬陶瓷藝術這個龐大體系中的分支——

瓷雕，始終未能進入主流藝術品收藏者的視線。故此，上海藝術博覽會力圖在「瓷雕」藝術的學術與市場真空地帶注入生機和活水，在當今瓷雕藝術創作與展示缺少色彩與強音的現狀下，全力打造展示中國當代瓷雕風采的全新舞臺。為此，本次展覽特邀了原上海美術學院雕塑系主任、全國城市雕塑藝術委員會顧問章永浩擔當藝術總監。應邀參展的藝術家包括：屢獲殊榮的老將劉遠長，被譽為「陶藝先鋒」的周國楨，景德鎮陶瓷學院教授黃煥義，鈞窯陶家閻夫立，中國美術學院陶瓷學科帶頭人劉正，中國美院教授戴雨亭等。

讓瓷雕之花綻放

顧之驊表示，上海世博會日益臨近，這將對上海的藝術市場產生很大的催化作用，這不僅是將瓷雕藝術推介給藝術愛好者的大好時機，而且也可以讓藝術通過展示和流通使本屆上海世博會的主題「城市，讓生活更美好」得到更好的詮釋和響應。本次展覽在組織專業觀眾和藏家觀摩的同時，也力圖最大程度的展現出活動的親民性與親和力，讓「瓷雕藝術之花」在市民身邊綻放，讓他們在觀賞或購藏中得到藝術的滋養與薰陶，在讓藝術品走進千家萬戶的同時，也可以使藝術品收藏的理念蔚然成風，提



▲閻夫立《海寶》

▶周玲《伊人》



升並累積上海城市的文化品格和內涵。

「中國當代瓷雕大展」在新虹橋中心花園展至四月二十八日。今後，還將在新虹橋中心花園舉行其他門類的雕塑藝術展，使新虹橋·藝博苑這個雕塑主題公園成為現代上海的文化景觀。



▲曾有明文規定嚴禁穿單寧褲打高爾夫球，曾陳桂梅選用單寧布作為高爾夫主題的裝置，像在挑戰傳統規範



曾陳桂梅以牛仔布為創作媒介

曾陳桂梅創塑單寧誌

香港中文大學崇基學院主辦「單寧誌——曾陳桂梅近作展」，即日至五月八日於崇基學院行政樓大堂展覽廳舉行。

曾陳桂梅在崇基社工系畢業後從事社會工作多年，因興趣而潛心藝術創作近二十載，主要創作水彩及塑膠彩繪畫，亦旁及陶瓷、玻璃、版畫、插花、攝影等不同創作媒介。近年，她致力發展一套新的當代藝術語言，是次展覽即為她探索的成果。

單寧布（Denim，又稱「牛仔布」），可說是當代最普遍的布料，單寧衣着

也有「全球制服」之稱。單寧布就好像隱隱代表着社會上不同階層、不同文化、不同性別及不同年齡的各種聲音，並且反映他們在個人化與從眾之間的矛盾。例如單寧在高爾夫球場內是一個禁忌，亦有明文規定嚴禁穿單寧褲打球，甚至進入球會會所。選用單寧布作為高爾夫主題的裝置，像在對傳統規範的一種挑戰。是次展覽的作品以單寧布為主要媒介，作者用裝置藝術的方式透過作品表達了對社會、人生及人文精神的關懷與反思。

展覽開放時間為星期一至五上午九時至下午五時，星期六上午九時至下午一時，星期日及公眾假期休息。



曾陳桂梅作品《Shoe》

▲將單寧創作成水果，反思現代人把營養丸、食物補充劑等往嘴裡送，對「食物」這名詞重新思考



▲張婧婧《孤系列之6》



▲周國楨《老綿羊》



▲黃煥義《共生1》