

百年榨坊 保留農耕文明



一頭老牛拉着石碾碾碎芝麻



柴火老灶炒芝麻添香



用柴火灶蒸芝麻



榨油工人踩踏搗成草餅的芝麻

盤龍城位於武漢北部，起源於3500年前，被稱為「武漢之根」。盤龍城楊樓子灣楊氏古榨坊，則起源於1558年（明嘉靖年間），所產壽康坊小麻油曾為明皇宮貢品。這個百年芝麻油老榨坊不僅給記者帶來傳統的懷舊感覺，更有絲絲寧靜縈繞心頭。文、圖：本報記者李曉波

人手榨油工序返璞歸真

穿著灰色傳統對襟服裝的楊德元是楊氏榨坊第十三代傳人。古色古香的老榨坊裡擠滿了慕名而來的遊客，空氣中飄蕩着芝麻香和柴火味，楊德元賣力而嫺熟的邊轉着號子邊擊杵，用老木榨榨出金黃色的芝麻油。

榨坊一角，柴禾老灶上鐵鍋裡的芝麻被炒得香氣撲鼻，一位師傅在灶旁用金黃稻草將炒、蒸後的芝麻搗成草餅，隨即光着腳如跳民間舞般在上面狂踩，使之結實。

老榨坊外的院落裡，楊德元的兒子專注着用風車將曬乾後的芝麻去渣，一頭老牛無視遊客的閃光燈，圍着石碾槽一圈又一圈，將去渣後的芝麻碾碎。

從篩籽、車籽、炒籽、磨粉、蒸粉、踩餅、上榨、插楔、撞榨到接油等十多道工序，全部靠手工完成，該技藝400多年前就被寫進《天工開物》。祖輩沿襲下來的傳統工藝程序，讓人仿如置身數百年前的農耕文明裡，時空置換，澄淨空明，心嚮往之。

楊德元的居住地和廠房，仍保存着明清時留下來與榨油有關的大批工具和容器，如碾槽、石磨、風斗、油缸和鐵線罐。明代的木榨已近腐朽，清代的木榨還完整可用，這些都殘留着流逝的歲月。

據楊德元介紹，榨油生意以挑油轉鄉、以籽換油循環進行，在當地延續了400多年。他家藏祖譜記載，其祖輩在明洪武二年（1369年），從江西奉賢遷到黃陂縣南鄉溫家崗楊家大灣，約1558年後，楊家開始從事榨油行業，且世代相傳。

手藝列非物質文化遺產

如今，以楊氏榨坊為代表的黃陂榨油技藝已列入武漢市第一批非物質文化遺產保護名錄，楊德元也自辦了機械化榨坊，繼承祖業。

他還建立了一個榨油作坊博物館，傳承農耕文化的計劃也得到當地政府支持。「楊樓子灣榨坊博物館」面積千餘平方米，兩座仿明清風格建造的老榨屋在現代社區裡頗為醒目。與榨油有關的大批工具和容器，如碾槽、石磨、風斗、油缸以及有着百年歷史的老木榨都陳列於此，粗大發黑的木架見證着這一行業的滄桑。

這樣一個老榨坊，所有工序需要五個人，從挑選芝麻到出榨成油需要6小時，一榨耗費220斤芝麻，成油約90斤，每天只能出兩榨。顯然在經濟考量上沒有多大利益可言。

長期致力於民俗文化保護的羅時漢認為，楊德元作為楊氏第十三代傳人，執意恢復祖業，保護並陳列百年老榨及其他文物，體現了一個農民質樸的精神信念和文化追求。

作為被認定的非物質文化遺產，它就是瀕危的，是需要切實保護的。如果沒有一個載體，也就是一個榨坊來在勞作中演這一傳統工藝，農耕文明特徵的榨油就會自然消亡。所以，楊樓子榨坊的復建是為我們——大而言之也是為全社會做着一項保護性工作，值得充分肯定。楊德元讀書不多，並不富裕，但一定有很高的文化自覺，但他「不願意看到榨坊在我這一代消亡」，從而傾其全力實施他的這一「心願工程」，於個人來說是實現了繼承祖先的願望，對社會來說可謂文化亮點。

「儘管由於現代化的推進和政治上的變化，這些傳統文化面臨挑戰，但它傳承和弘揚的希望還是在民間」。羅時漢指出，黃陂楊樓子榨坊的復建，既體現了當地政府的開明，也表現了本土農民的覺悟。有了這種合力，文化遺產保護才可能真正成為現實。



老榨坊體現着農耕文明的特徵

夜宿少林 心靈澄澈

【別有風情】

每次到訪少林寺皆是步履匆匆，當天悄悄來了，又匆匆去了，唯有這次，夜宿少林寺，算是經歷了一番別樣的感受。

夜宿少林寺，並不是住在寺廟內，而是近在咫尺的少林寺景區的農家。這樣的農家並不多見，是少林寺景區改造中保留的區區幾家。少林寺的遊人和香客何其多，自然一年之中農家生意總少有清談之時。

那晚享用過農家飯，準備妥當第二天的探訪之事，已是夜闌人靜。或因夜宿少林寺，兼之久居城裡，頭一回呼吸這山谷的清新濕潤空氣，甚感潤肺暢胸，積鬱散去，總之是毫無一絲睡意。窗外中天一輪銀盤，月華如水，星辰點點，遠處嵩山的大寫意輪廓隱隱約約，極盡詩意與浪漫。

溪水淙淙的鳴奏，在靜夜中的空氣裡盪漾，聲入耳，如絲如弦，彷彿天籟之聲。時而三兩點犬鳴，破碎夜的沉寂。雖無鐘聲，但冥冥之中，彷彿聽到少林寺的木魚聲響，渡水越林而來，若隱若現，若即若離。驀然覺得一股禪意，在靜夜散發。在這萬籟俱寂的夜，在嵩山山谷臨寺而居的一處幽室，守夜無眠，拋卻心塵雜念，傾聽來自自己心靈的聲音，與少林古寺為鄰，與清風明月為伴，似有一番悟禪之意，漸入佛境，參透人生宇宙之理。這一刻，似乎脫離塵俗，胸臆頓開，氣象萬千，超然物外了。這種感受，不減古人月下深山訪高僧的樂趣，也不減「夜半鐘聲到客船」的幽靜衝擊心靈的澄澈之感。

少林寺名噪天下，香客遊者慕名紛至沓來。每日少林寺人影紛紛，熙熙攘攘。當世俗的洪流湧入這一佛境，清幽沒有了，梵音被喧囂污濁了，佛意被紛擾沖淡了。在這裡走馬觀花一番，目及處，皆人影幢幢，人頭攢動；耳際處，乃喧嘩雜聲。遊人原本感受古寺佛韻的欲望，最終甚或變為失望，洗禮心靈的精神之旅，反而擾亂了心境。

這也是我不大願造訪少林寺的原因——古寺的佛韻淡薄了，參觀的價值也就打了折扣。

且不知，少林寺的佛意，藏在周遭的環境裡，明月，流水，清風，犬音，似乎皆蘊藏了佛意。

在靜靜的夜，獨居這少林寺的農家，以一顆參禪的心去領悟感受，頓覺這少林寺的一草一木，皆有了靈氣，瀟灑了佛意。

如果隨波逐流，在喧囂之中，在摩肩接踵的人流裡參觀少林寺，那佛韻自然淡薄了——不是這裡沒有佛韻，而是肆意的人流，抹殺了這一情境。如若要感受少林寺的佛韻禪意，不如在一個風清月朗的仲夏夜，寄居在少林寺的農家，任心緒自然流淌，與風，與月，與流水，與木魚聲響，融合在一起。

夜宿少林寺，只為那清幽，為那澄澈，為那佛韻，為那禪意。



▲少林僧人在演練功夫（資料照片）



▲少林寺塔林（資料照片）



▲少林寺小沙彌提水（資料照片）



►離少林寺不遠的農家院（本報記者柳海林攝）

【遊情報】

桂河池推生態養生旅遊

本報記者 劉巧梅

廣西自治區河池市今年力推「生態、長壽、民族、紅色」四大旅遊品牌，重點推介六條精品旅遊線路和特色旅遊節慶活動，其中天峨縣以特色生態旅遊向港澳推薦。

河池是壯族歌仙劉三姐的故鄉，是世界長壽之鄉，集生態、長壽、民族、紅色旅遊為一體。近年來，河池市大力發展旅遊業，深入推進重大旅遊項目建設並取得顯著成效。該市目前推出的六條精品旅遊線路分別是：紅水河生態之旅、世界長壽之鄉休閒養生之旅、劉三姐民俗風情之旅、白褲瑤民俗風情之旅、喀斯特奇觀休閒度假之旅及東巴風經典紅色之旅。其中，盤陽河長壽帶長壽文化源遠流長，長壽之源得天獨厚，是追求健康長壽人生、盡顯

惟仁者壽的心靈淨土；南丹白褲瑤被聯合國教科文組譽為「人類民俗的活化石」，其婚禮、喪葬、服飾等具有讓世人震撼的原色魅惑。

河池天峨縣地處珠江流域紅水河上游，擁有三項世界之最的中國第二大電站——龍灘水電站，高峽平湖，形成風光旖旎的「龍灘天湖」，天峨森林覆蓋率達84%，被專家稱為「西南電都，森林王國」。

河池市還舉辦「一縣一節，一月一節」旅遊節慶活動，巴馬國際長壽文化旅遊節、中國白褲瑤民俗文化旅遊節、河池市銅鼓山歌藝術節、神奇洞穴國際探遊節等，促進當地旅遊招商引資、品牌知名度和綜合服務的提升。



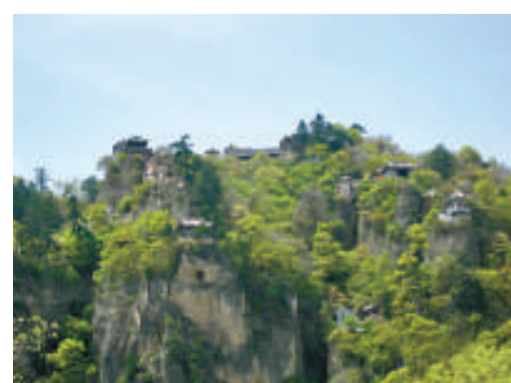
河池宜州下覽河風光（韋炳華攝）

平涼五一演「問道崆峒」

本報記者 柴小娜 通訊員 王鴻

崆峒山位於甘肅省平涼市，是古絲綢之路要塞，因軒轅黃帝問道廣成子而被譽為道源聖地。自古就有「中華道教第一山」、「西鎮奇觀」和「道源聖地」美譽。為進一步豐富崆峒山景區旅遊看點，由崆峒山藝術團策劃、編排的大型歷史歌舞劇「問道崆峒」，將於「五一」期間在崆峒山景區上演，讓遊山者在飽覽美景的同時，享受一道豐盛的文化盛宴。

「問道崆峒」全劇約55分鐘，分為5幕，依次為盤道、問道、修道、問道、求道。藝術手法上運用了現代舞蹈與古代舞劇相結合的方式，再現了當年廣成子在崆峒山修煉得道後，與友人赤松子以棋會友逍遙自在的神仙生活；以全新的方式演繹了黃帝聞訊廣成子的養生之術和治國之道後，三次登臨崆峒山問道、求道以及黃帝在統一中原後，教人耕作、捕魚的全過程。



崆峒山遠景（本報記者柴小娜攝）