



▲第九屆中國藝術節文藝晚會主創和執行團隊介紹開幕式的創作理念

九藝節在玻璃舞台揭幕

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：由中華人民共和國文化部、廣東省人民政府主辦，廣州市人民政府承辦的第九屆中國藝術節主月拉開帷幕，開幕式晚會《中國盛典》將在一個特製的玻璃舞台上上演，在大型晚會上如此大規模採用玻璃製作舞台目前國內尚屬第一次。

第九屆中國藝術節閉幕式文藝晚會新聞發布會日前在廣州召開，九藝節籌委會和開幕式文藝晚會主創和執行團隊介紹了九藝節閉幕式文藝晚會有關情況。晚會的主題是「藝術盛會，中國盛典」，將通過「國際視野，中國氣派、時代精神，民族特色，廣州風采」的藝術盛宴，集萃各門類的藝術精品，進行多種形式融合，多樣藝術編排，以巧妙的藝術設計，打造一台盛世中國的藝術精品。

晚會分別通過「嶺南聽濤」、「藝海拾貝」和「直掛雲帆」三次文化主題演講貫穿，從傳統、時代和世界的立足點上，對中國文化藝術進行彰顯性的盛典演說，以增強盛典意義的厚重與堅實，以及獨特的風采。出席晚會的名家有唐國強、廖昌永、于魁智、孟廣祿、毛阿敏、李雲迪、戴玉強、魏松、莫華倫、宋祖英、譚晶等，京劇藝術家尚長榮等十位表演藝術家還將在尾聲之前集體致辭「我的舞台」，展示國家盛典之氣派和規格。

在「直掛雲帆」篇章，點出青春朝氣的城市、亞運、海峽兩岸和未來。為此，晚會特意安排了由富有寓意的北京歌手蔡國慶、台灣歌手伊能靜、香港和澳門少年合唱團共同演唱《大海啊故鄉》，同時將溫家寶總理在兩會期間提及的兩岸館藏《富春山居圖》通過表演拼成一體，藝術地表現了兩岸四地文化同根同源向統一的深刻內涵。

九藝節閉幕式文藝晚會總導演邢時苗介紹，開幕式晚會的舞台設計創意來源於廣州北京路的千年古道，以紅褐色的紅沙岩為輪廓，主體安放了一個水晶體，水晶體內部通透晶瑩，採用鋼材支架，四面和上蓋鋪有鋼化玻璃，將演區形成上下二個空間的表演場地。製作團隊在服裝、道具等方面都作了技術上的改進，尤其是舞鞋作了特殊的防滑處理。

為增加演員和觀眾互動，晚會採用「銅人」看戲的特殊設計理念。在開幕之前，由河南登封鸚鵡武術學校近五百名武術隊員組成的具有雕塑感的「銅人」，在體育場館內行進、造型，他們或耍南拳、或舞獅、涼茶、功夫茶等具有廣東地域特色的文化也將成為「銅人」表演的工具，拉近演員與觀眾的距離。

將於上海音樂廳以音樂穿梭古今中西 香港中樂團訪滬前預演

【本報訊】中國二〇一〇年上海世博會是世界矚目的盛會，而近五十年歷史的「上海之春國際音樂節」則是上海每年最重要的音樂盛事。「植根傳統，融會中西」的香港中樂團，作為香港文化大使，將獲邀出席此兩項盛事，成為首個香港藝團代表香港於上海世博演出，向全世界展示現代大型民族樂團的魅力。

諏訪內晶子奏《梁祝》

五月十五日，樂團將於上海音樂廳以音樂帶領觀眾穿梭古今

中西，而訪滬之前，樂團將率先於五月八日晚上八時在香港大會堂音樂廳演出一場。

音樂會由國家一級指揮閻惠昌帶領樂團，與日本小提琴演奏家諏訪內晶子及琵琶演奏家王梓靜攜手演出，為觀眾帶來獲國際音樂界及傳媒高度讚譽的作品。諏訪內晶子是國際柴可夫斯基大賽有史以來最年輕的冠軍，在國際樂壇名氣響亮。首次與樂團合作，她將會演奏膾炙人口的小提琴協奏曲《梁祝》。她表示：「樂曲對華人特別能夠產生共鳴

，優美的旋律能夠感動人心，我很高興能夠演繹這首作品。」

下月大會堂演出一場

樂團琵琶首席王梓靜的演奏風格元氣淋漓，飛動飄灑，綿延動盪，氣韻生動。她於音樂會將會演繹由香港作曲家羅永暉所作，曾獲二〇〇六年CASH最佳正統音樂金帆獎的琵琶與樂隊《千章掃》。樂曲令人聯想到古人在紙上揮筆的美態，借助琵琶特有的表現力，用漸進的聲響層次，對照動作體態、線性起伏，和速度疾徐的變化。樂曲曾帶到英國「時代中國」藝術節，於四大演藝場地演出。這次在中國的國土上將為觀眾帶來這首百分百源自香港的作品。

另外，樂團亦會演奏享譽國際的郭文景創作的《滇西土風三首》，樂曲剛於去年在紐約卡內基音樂廳「古今迴響藝術節」演出，最後一個樂章被紐約時報評為「是史達拉文斯基《春之祭禮》中《祭舞》的中樂版。」樂團並邀請觀眾的參與，於程大兆名曲《黃河暢想》加入觀眾以獲贈之布郎鼓與樂團互動合奏。

上海之春國際音樂節音樂會香港預演將於五月八日晚上八時，在香港大會堂音樂廳舉行，門票現於城市電腦售票網發售。



曲《梁祝》
▲諏訪內晶子將演奏膾炙人口的小提琴協奏

楊斌「塑畫」深圳展出

【本報訊】記者井欽聞深圳報道：由雅昌藝術館、保利博物館、陝西省海外聯誼會聯合主辦的「崛起的西北風——楊斌塑畫展」日前在雅昌藝術館開幕，展出青年畫家楊斌近年來創新繪畫品種的七十餘件「塑畫」作品。

「面對楊斌的作品，多年來人們一直不知道該稱它是什麼，該歸於哪一類，以致當他送作品參加全國美展的時候，收件者和評審者都難以確定它的歸屬」。中國美術館學術一部主任陳履生曾將楊斌的作品稱之為「塑畫」，認為是塑和畫的一種新的結合，「楊斌眷戀着過去，眷戀着苦難，眷戀着西北高原，眷戀着不死的胡楊林……」。面對現實，楊斌積澱苦難，將生命的主題毫不憐惜地牢牢鎖定在現實的圖景之中，將藝術的方式義無反顧地鎖定在塑與畫的結合之內。

作為一位自學成才的青年畫家，西北人楊斌將浮雕（淺浮雕、中浮雕、高浮雕相結合）、油畫、水粉畫、國畫等畫種的藝術特性熔為一爐，形成獨具一格的「楊斌塑畫」，為雄渾的大西北人文風光尋覓一種最好的表達方式。「楊斌塑畫」是楊斌十年來對繪畫表達形式上的基本探索，是他十年來不斷地材料試驗，表現手法摸索的結晶，不僅是「寫神塑形」的首創，也是觀念碰撞、技法交融的成功嘗試。

在雅昌藝術館展廳中，楊斌的塑畫作品充斥着大西北的人文風貌，諸如純樸的西北老漢與摩登女郎之間的表現差異，不僅僅是視覺上的反差，也是現代化進程日益加劇帶來的觀念及生活方式上的反差。在大西北人文風貌中，將充滿地域特徵的「文化碎片」，以「塑形意出」的方式充分呈現，唱響大西北那「風吹河漢」般的壯美絕響。在楊斌看來，這樣的視覺意象，對處於現代化進程中急劇變化的深圳而言，也是一種借鑒和反思。該展覽將持續至本月三十日結束。



▲琵琶演奏家王梓靜

►中樂團指揮閻惠昌

海口辦文化活動紀念解放

【本報訊】實習記者劉濤海口報道：海口市人民政府日前召開「紀念海南解放六十周年活動」新聞發布會。目前，系列文化活動正在緊張有序的籌備中，本周開始將陸續登場。

海口「紀念海南解放六十周年」系列活動將以「精品文藝演出」和「群眾文化活動」為主，突出「懷舊經典」和「時尚精品」兩大風格，有鋼琴、朗誦、攝影、歌會、電影等多個文化主題。海口系

列紀念活動時間配合「五一」長假，部分文藝演出將於露天場地舉行或媒體直播，如萬綠園大型歌會將在露天進行，電視會直播朗誦晚會等。

對於需憑票觀賞的演出，門票分配時將考慮觀眾來源廣泛性。避免某些演出為精英階層專享。除匯演，亦有多場展覽免費面向市民。

主辦方介紹，與活動相關的宣傳將同期展開，如對將軍後代合唱團的宣傳，可生動重現當時解放海南的情況。

屆時，市民不僅可以欣賞經典紅色曲目，還能一睹將軍後代的藝術風采。

文藝動靜

美術編輯：李志文

《喜靈洲》盡顯演員才華

何俊輝

司徒偉健負責翻譯、改編、粵語填詞及余振球執導的「劇場空間」翻譯音樂劇《喜靈洲……分享夜》，劇名原本長達四十五個中文字加一個括號，跟《Nunsense》這美國原創劇相差甚遠（原創由Dan Goggin編劇、作曲及填詞）。把一個劇名改得那麼長，大抵由於《喜》始終是一齣在台詞和歌詞上有很多傳教成分的天主教福音劇，對非教徒（如筆者）兼未買票的準觀眾而言，大搞噱頭的劇名有能力使人一見便放下對「福音劇」的戒心，把這戲當作純瘋狂喜鬧劇來看，在票房上擴大了觀眾層面。

演員與觀眾互動

為了打破原創本的文化隔膜，司徒偉健不畏改劇本改歌詞上的超高難度，將美國的故事背景（包括每個跟美國有關的字、詞！）變成一個發生在上世紀六十年代長洲的故事，描述五名修女為了讓突然逝世的修女有運送遺體返歐洲的經費，在長洲一個粵劇戲棚搞籌款晚會。把天主教福音跟長洲、香港文化混在一起，能彰顯香港是東西方文化交融的社會，並炮製到很多諸如修女既講天主又講打麻將的笑料，令觀眾感到共鳴兼惹笑，加上五個修女籌款時所講的連串「爛Gag」（冷笑話）和那些滑稽、出位的舉動／場



音樂劇《喜靈洲……分享夜》在角色設計上帶出了一個重要信息：人要活得開心無悔



面（例如用一條修女頭巾竟可扮鬼扮馬），更令戲的娛樂性大增。

更過癮的是，全劇有很多角色（演員）與觀眾互動的環節，角色在開場前跟觀眾閒聊、拍照，開場後則帶領觀眾鼓掌歡呼，甚至跟觀眾玩問答遊戲（有「劇場空間」戲票送）、拿食物給觀眾試食，又扮追求某位觀眾等，都令整個演出似一個電視台籌款騷多於一齣話劇，觀眾看得非常投入和興奮。

忽發奇想：如果《喜》真的在戶外搭戲棚演出（不過要有理想的擴音器材配合），相信演出氣氛更熾熱，而且會帶來更多意想不到的戲劇效果及可能性。事實上，不能不佩服演員的表現，她們要記那麼多演出內容，若跟觀眾玩得過分投入，有可能在重返台上演戲時分了心、甩掉台詞，《喜》的演出過程顯然很有分寸，沒有出意外。

五修女各有長處

《喜》給予筆者最大的「福音」，不是在天主信仰方面，而是此劇在角色設計上帶出了一個重要信息：未必人人都可將自己的長處、興趣或理想變成職（事）業，但人要活得開心無悔，不放棄做自己愛做的東西是最重要的。《喜》的五個角色雖同是修女，但她們都各有自己的長處、興趣或理想——陳嘉儀飾演的李修女希望以芭蕾舞傳教；姚潤敏飾演的雷院長未當修女前在馬戲團跑鋼線；失去記憶的吳修女（馮夏賢飾）本來是個粵劇花旦；張國穎飾演的郭教長看來欠缺才華，但她在跟人相處時往往甚具親和力，對解決困難有很大幫助；文瑞興飾演的羅修女想做明星及上台表演，卻總是做後備，是



全劇最易令觀眾共鳴和感觸另多的角色，因每個人都有懷才不遇的時候。

姚潤敏演角色誤喝毒品後表現得失魂失常的場面，可見到她有上佳的喜劇才華，而身為歌唱老師的馮夏賢拿着布偶，在唱《神聖制服》時化作兩把截然不同的歌聲一人分飾兩角，令人讚嘆她的歌唱技巧。當然，其餘修女所唱的歌也很動聽，看來導演選角時很重視演員的聲線質素。

羅修女唱的《逝去的歲月》唱出了昔日石硤尾小市民的生活狀況，當中那份生活有多苦也要勇於面對的精神，亦見於五名修女同心協力解決一連串籌款困難之時。生活得不愉快的觀眾，應像劇中角色般不向困苦低頭。

▼五個角色雖同是修女，但她們都各有自己的長處、興趣或理想
▲《喜靈洲……分享夜》彰顯了香港是東西方文化交融的社會



鄉民好奇地圍觀

（本報攝）

「老萬」行為藝術現廟會



「泥人」在廟會上前進（本報攝）



「泥人」用自己的作品與擺攤的鄉民交換（本報攝）

中原工學院教授、著名畫家王剛及教師、學生、鶴壁市古陶陶廠十二名農民工、記者、老闆父女倆，一行十八人，裝扮成傳說中的人祖女媧造的「泥人」，突現在河南省浚縣古廟會上。這群「泥人」手拿泥團，或站或坐，和當地民間藝人一起捏着「泥咕咕」。「泥人」們圍成扇形，把捏好的泥玩具托在掌心，幾十隻手攏攏，象徵人與萬物和諧共生。

浚縣古廟會有「華北第一古廟會」之稱，有千餘年歷史。廟會上，有一個重要角色——民間泥玩具「泥咕咕」，它豐富而拙樸的人物和動物造型，源自古代文化的意蘊。

活動現場，人潮湧動中，「泥人」用自己的作品與當地老鄉們交換土特產，「泥人」們都不說話，用肢體語言表達意向，象徵遠古「泥人」與香客遊人進行着跨越時空的交流，似乎在追問：「我們從哪裡來？」

泥人們很快與商販交上朋友，大家把互換的各種物品都放在賣「泥咕咕」的攤位上，興高采烈地合影。泥人、泥玩具、古老建築、鄉民……構成其樂融融的質樸祥和景象，大家更同時吹響「泥咕咕」。

之後，「泥人」們在畫家王剛的帶領下，排成「人」字形走進人群，他們漸走漸遠，慢慢消溶在人山人海之中，隱喻着世人無節制地發展，最終被人類所淹沒，再次追問：「我們將要到哪裡去？」

這行為藝術活動是「王剛——老萬系列作品」創作的延伸，「老萬」代表「千千萬萬」，活動從關注農民工擴展到了關注人類的生存與發展。這是當代藝術與古老民俗文化的對接與碰撞，其質樸無華的形式與耐人尋味的內涵，引發人們思考。

這次活動的主辦方是：河南省美術家協會、河南省教育界書畫家協會、中原工學院、鶴壁市古陶陶藝有限公司、鄭州市中原區文化館等。

本報記者 楚長城