

## 壕與黑松露盜竊案

軒轅伯



法國過去一年主要的生蠔養殖地區盜竊案上升了四倍，從過去每年平均失竊四噸，變成了最近平均十六噸！因為生蠔的情況嚴重了，主要是因為天然生蠔養殖場的「種子」，由於一些不知原因的變化而不再活躍，不能像從前般繁衍，暫時只好估計是與氣候變化或水源污染有關。生蠔盜竊案多了（每天被盜一百磅生蠔之多），導致法國當局，如今天要成立「生蠔巡邏隊」，保護部分地區的重點天然資源。

使用嗅像樹腳來找黑松露的方法，改為訓練大隻去嗅出黑松露所在：人拖着豬隻四處走動，所有人都會知道他在找黑松露；但拖着小狗的話，很多人只會以為那人在行山，不一定猜到那隻狗正在「扮豬」找黑松露！不少貪心的法國農民，常會拖着狗隻走到別人農場的田後發作行山，如果經訓練的小狗有反應，便靜靜地在樹底下挖走本是別人的黑松露，據為己有。

為什麼狗隻會懂得「扮豬」來找黑松露呢？科學家的最新發現，是原來黑松露也有「性別」之分。黑松露生於地底，平時難以繁衍，因此它們會生產一種與豬隻荷爾蒙很相似的化學物質，讓進入發情期的豬隻嗅到後，走到藏有黑松露的樹腳邊，豬隻走到那裡時，豬腳早已踩在黑松露上，原理就像蜜蜂飛到花蕊，會間接帶着花粉傳播一樣，豬腳也帶着黑松露到另一棵樹，幫黑松露繁殖。因此專家認為，黑松露也可分雌雄，而由於狗的鼻子極靈敏，當牠們也進入發情期時，便會知道黑松露在哪兒！

陳天權

## 五嶽朝天

西環青蓮台的魯班先師廟，由於是供奉魯班先師，故此在建築設計和裝飾上不能失職。從外觀看，除了雕塑和壁畫引人注目外，築於建築物屋頂兩端的階梯形山牆亦富有美感。這種形狀的山牆稱為「五嶽朝天」，有說在香港是獨一無二，但我在坪洲的天后宫亦見到類似的山牆設計，只是不及魯班先師廟那般精美。

「五嶽朝天」的名稱來自徽州建築，傳統上名為「疊落山牆」，即高出於屋面呈階梯狀的山牆，民間因其外形像馬頭而俗稱「馬頭牆」。徽州居民最初興建如此高的山牆，是鑑於一旦發生火災，可以隔斷火源，避免波及隔鄰房屋，故又有「封火山牆」之名，後來才演變為一種裝飾。由於這種高低錯落的山牆共有五級，象徵五個山峰，所以有「五嶽朝天」的別號。

不過，魯班先師廟的「五嶽朝天」與徽州建築有點不同，其山牆的階梯狀如飛簷般向外翹起，顯得很有活力，體現了南方的特有風格。坪洲天后宮的「五嶽朝天」的設計為藍本，再於山牆的梯級加上飛簷狀。

「五嶽朝天」在香港的傳統建築並不常見，除了魯班先師廟和坪洲天后宮外，還有九龍城的侯王廟，但其山牆沒有明顯的飛簷狀。另外在圍村供奉土地的社壇，只建青壁和兩面山牆，而無屋頂遮蓋，有些山牆採用「鑊耳」形狀，有些則採用「五嶽朝天」，以增強氣勢。



坪洲天后宮的「五嶽朝天」山牆

## 人具有厭食基因

思 健

一個瘦而豐饒的人，一個胖而腫脹的人，誰跑得快？相信沒有人會在回答這個問題時考慮和猶豫。有一個美國加州大學研究生物學和動物行為的博士——紀辛吉兒，卻從中提出了一個有趣的假設——人具有一種厭食基因。

我們的祖先，在史前處於一個食物極其匱乏的時代。由於找不到食物，他們就拚命節食。節食的主要原因不是為了有效利用缺乏的食物而生存，而是為了減輕部落成員的體重，確保每個成員都成為瘦而豐饒的人，以便大遷移，快速地找到遠方有豐富食物的區域。

年久形成了基因，後代有這種較強基

因的人，即使在物質豐富的年代，也會在特定環境和一定精神因素的影響下，激活這種基因，對美食佳餚絲毫提不起胃口，成為厭食症患者。

現代醫學也發現，有些人為減肥而過度節食，逐漸啟動了內在的厭食基因，繼而發展成厭食症。根據測試，在厭食症的人身上，向大腦釋放飽食訊息的荷爾蒙濃度會逐漸增加，如膽囊收縮素、血清素、多巴胺等。相反的，促進食慾的荷爾蒙則不斷減少，如 galanin 和正腎上腺素遠低於常人。

發現這種厭食基因的意義，至少可以向一些過度追求瘦身材，無節制節食的人敲響警鐘——小心激活自身的厭食基因。一旦患上厭食症，就十分頑固，在臨床上很難醫治。

## 我的婚宴音樂

林家琦

籌備多月的婚禮，一篇文章又怎夠說？上次說過為婚禮選音樂的頭緒事，為婚宴選曲則輕鬆多了。

我沒有欄友胡銘堯及其太座的能力，可以邊進場邊吹長號和打鼓，所以請了女高音朋友拔刀相助為我獻唱，唱至中段時我利用過門音樂步進宴會廳。在宴席開始前，本想過請隊樂四重奏或鋼琴家作現場演奏，但礙於場地，此念頭給打消了。取而代之的是爵士化了的蕭邦樂曲，在輕鬆的氣氛下，不失我跟古典樂的淵源。不知從哪時開始，伴着乳豬出場的，一定是一曲《仲夏有最靚嘅豬肉》！我對此曲真的未敢認同。朋友提議我用另一些爵士化了了的古典樂曲，但想到乳豬和喜慶，似乎好一點！

我把我的音樂選擇告訴六月結婚的朋友，她二話不說，便叫我把唱片全數留交給她，好讓她也能與眾同「樂」！



## 北苑靈芽天下精

李英豪



南方人士大多數喜歡喝福建烏龍茶、安溪鐵觀音、武夷岩茶、浙江綠茶（如獅峯龍井）、雲南黑茶（如普洱、沱茶餅）等，通常對白茶認識較少。香港人最熟悉的白茶是壽眉，次為「白牡丹」。其實有兩種白茶香氣清芬，茶味醇厚，比一般壽眉（亦稱貢眉）更引人垂涎。其一為福建產的「銀針白毫」（以福鼎和政和兩縣特產的優質大白茶較佳），其二為「白雲雪芽」（見附圖），皆水準。

由於良種白茶屬輕微發酵茶類，有別於半發酵的烏龍茶（包括岩茶）和宜鮮不宜陳的綠茶，故茶質與香味不同。

「銀針白毫」和「白雲雪芽」所含的「茶多酚」不亞於烏龍茶和綠茶。若每天飲用有度，每泡不超過五分鐘，不過濃，不是空腹或晚間飲，同樣能降火利尿，增進人體新陳代謝。其所含「茶多酚」可輕微幫助人體分解脂肪，使血管通暢，減慢硬化，亦可減少動脈粥樣化。當然，要配合適當運動及均衡飲食。若常吃肥膩、煎炸和膽固醇高的食物，那麼喝多少「銀針白毫」或「白雲雪芽」也無補於事。

筆者雖然日常主要喝武夷名巖岩茶與特級鐵觀音，但也偶爾喝場相熟茶師辛苦蒐來的「銀針白毫」，並欣賞其白如銀的「靈芽」和鮮醇香味。難怪古人有「北苑靈芽天下精」之句。

## 校園 校園事件簿

活力校園

責任編輯：黃秀娟 逢星期一至五刊出（假期停刊）

# 兩岸三地作家聚城大文學節

由香港城市大學文康委員會、中國文化中心，以及中文、翻譯及語言學系主辦的「城市文學節2010」於日前舉行。

本屆文學節以「人與自然」為題，鼓勵年輕人透過文字表達對環境保護的關注；並請來兩岸三地多位著名作家，包括北島、李銳、林沛理、許子東、張大春、陸灝、楊照、楊澤、劉再復、劉克襄、鄭愁予、遲子建等，出席開幕禮及座談會，分享創作經驗及對青年人從事寫作寄予的厚望，人數為歷屆之冠。

城大已是第五年籌辦文學節。中國文化中心主任暨文康委員會主席鄭培凱表示

，香港一向被喻為文化沙漠，但他發現香港有許多年輕人喜歡文學和藝術，這類活動一定要好好辦下去。他說：「儘管我們不能把香港變成一座文化城市，卻可以建立文化綠洲，好好保存文化的種子。有綠洲，就有生氣。歷史上的中西文化可以交流、相互聯繫，靠的就是絲綢之路上的綠洲。」

「城市文學節」旨在提高港澳青年對文學閱讀及寫作的關注，連串活動中，包括開幕式暨座談會、各類文學體裁的分組交流會，以及與青年作家對話交流會及新詩工作坊等。

## 歌頌和平 反對戰爭

鴨脷洲街坊學校聯校匯演中再奪兩獎



▼鴨脷洲街坊學校口風琴敲擊綜藝樂團演奏技巧出色，在聯校匯演比賽中，連續兩年勇奪「主題演繹獎」和「魅力舞台表演獎」兩個獎項

## 教院與台高校加強協作

香港教育學院與台灣政治大學（政大）及台灣大學（台大）將探討建立緊密的學術與研究協作聯繫，尤其是就大中華研究領域加強多層次合作。教院代表團於日前訪問台灣，與政大及台大管理層代表會面，就研究項目、合作發展課程、教研人員及學生交流等範疇，討論建立協作聯繫。

政大及台大對與教院建立合作聯繫表達濃厚興趣，尤其是就大中華研究方面發展聯合研究項目及合作開辦課程。

代表團團長、教院校長張炳良對今次訪問取得成果表示高興。他說，作為其策略發展的一部分，教院積極與區內頂尖大學建立緊密聯繫，以進一步加強對區內教育發展的影響力。

政大對教院計劃成立大中華研究中心表示支持，而台大社會科學學院同意成為該研究中心的策略夥伴。由教院文理學院新籌劃的大中華研究中心，旨在推動區內在社會、教育、公共政策及環境發展領域的跨學科、跨院校研究。

此外，教院與兩所大學將就合辦大中華研究的深造課程，以及邀請兩所大學資深學者到訪教院等計劃，進行探討及規劃。

教院亦會與兩所大學籌劃教研人員及學生交流計劃及其他協作活動，包括教院文理學院與政大和香港大學於今年七月合辦全球公民暑期研習班（Global Citizenship Summer Institute），以及參加台大於明年一月舉辦的國際教育展。

## 綠化香港不是一場 Show

孫慧玲

如果我告訴你，綠化香港只是一場 Show，你相信不？

香港每年舉行香港植樹日，許多名人學者富豪都是委員會成員，說是全民植樹，綠化郊野，參加者達二千人，還包括駐港部隊及各個團體，聲勢浩大，作為童軍組織，對保護環境的教育，實在有心推廣，尤其是每年春季的植樹節，我們都踴躍響應。只是，向漁護署申請團體植樹計劃卻愈來愈困難，聽說許多學校的申請

請也得不到回應。而以往大肆宣傳的大眾植樹計劃也似乎變得十分低調，就像怕被太多人知道似的。

記得二十年前聯絡漁護署，得到積極回應，讓童軍參加「五年植樹計劃」，安排日期，派員送來樹苗，還向所有童軍、領袖和家長講解愛護林木的重要性和種植樹苗的方法，使大家上了寶貴的一課，然後各自攜苗上山種植。229 童軍旅的第一個植樹計劃是在北角寶馬山上開展，五年之後我們還被頒發一道牌匾，樹立植林區，作為獎勵。

這之後，我們再申請，也試過被

安排到一些郊野公園，參加大眾植樹計劃，跟其他郊遊人士一起。把樹苗放到預先掘好的小坑坑中。只須事先將裹住樹苗的黑塑膠袋除去，封好泥土就成事，安排已不如以前般深入細緻了。

再鏗而不捨的接觸，漁護署終於說偏遠的離島還有一點山頭可供團體植樹，問我們大隊人馬可肯長途跋涉乘船坐車去大嶼山龍仔山上；還有他們沒有足夠人手照顧我們和做善後工作，我們會意，立即說我們自己運工具樹苗上山，和掘小坑坑。定期派人去灌溉和除草等等，我們覺得這是我們應該做的，一切，只是為了教育童軍環保意識，為了培養下一代對環境的關心熱愛，為了訓練大小童軍的能耐。這樣，又完成了另一個五年計劃。

但這以後，無論我們怎樣再查詢

、申請，都被拒絕了，據說是有關政府機關要將好的地點留給「企業植樹計劃」，那是要給錢的，而且所費不菲；此外，推行「團體植樹」和「大眾植樹」計劃的工作比自己做還要難，且沒有公關價值，出事時更要擦「黑鍋」，不划算，於是，植樹綠化香港就淪為一場 Show，用意只在作企業關心社會的項目，以及政府向外宣告香港是一個進步的國際城市，也關心環保與綠化的一場 Show。

只有着重對下一代愛護環境，愛護地球的教育，恢復「團體植樹」、「學校植樹計劃」，擴大「大眾植樹」計劃，讓大家有機會履行「群策群力，綠化香港，盡盡己任」的義務和權利，能享受到為綠色城市，綠化人心盡一分力的驕傲，香港植樹日才顯得更有意義，才不會淪為一場 Show。

## 樹的進化創意

黃伯康



《國際先驅論壇報》有個新開的專欄，找來研究進化的專家 Olivia Judson，寫生物與植物、和人類社會的巧妙關連。最近有一篇

特別值得分享，文章題為：「為何你也應該抱抱樹木」。當中自然不僅是生物學及植物學的知識，但即使是數據本身，亦已經相當有趣，例如：根據專家估計，全世界現存最老的一棵樹，本年將慶祝其四千八百四十二歲生辰；而地球上的第一棵樹，推算應該是在三億七千五百萬年前首現；還有就是若然把這刻地球上所有生命之物拿出來，當中原來有八成是樹木——可見人類是多麼的渺小。

不過最有趣的地方，或者是科學家其實亦未可以完全肯定「樹」究竟是什麼！因為地球上絕大部分生物，一般只會進化一次，唯獨是樹木，會分階段不斷進化。再者，不同樹種之進化模式及過程又不一樣——不是如貓科動物般，變成了老虎、豹、獅子等不同形態而矣——不同種類的樹，其變化及進化模式可以全不一樣。最後，科學家亦相信，其實所有不同種類的植物，都有機會最終進化而成為樹，即總有一天，草也會成樹，花也會成樹；因此，樹是一種終極形態。

物競天擇、適者生存——科學家認為「樹」不是一種品種，而是一種生命所取的「生存態度」。那末，年輕一代如今的「綠色覺醒」，其實是不是冥冥中，人類對生命可以不斷變化的一種追求呢？既然所有生物最終也有機會變作樹，我們又何須認命，認定人類僅得一種進化模式，而且不斷用差不多相同的經濟手段，去發展人類社會呢？

Olivia Judson 提醒人們，現在是時候去抱抱樹木了。今天，如果你會抱一抱樹木的話，當你的皮膚接觸到樹皮的一刻，你能否感受到那棵樹的經歷，並且又會否想起自己的經歷呢？你能否察覺到自己已變化了多少，又願意再變化多少呢？