

【民間工藝】

刻葫蘆、蘭州牛肉麵、羊皮筏子被稱為蘭州三寶。坐落於金城黃河北岸白塔山上的陳氏葫蘆閣，為蘭州歷史最悠久的刻葫蘆世家，有著濃郁的西北特色。深受黃河文化浸潤的蘭州陳氏刻葫蘆即由此雕刻而成，其作品作為一件藝術珍品收藏於博物館、或展出在商店櫥窗、或成為饋贈友人的珍品。

文、圖：本報實習記者 高皓亮

陳兵是陳氏刻葫蘆第二代傳人。古色古香的葫蘆閣裡，牆壁上掛着一串串白葫蘆，玻璃展櫃裡陳列着陳家三代傳人的雕刻作品，陳兵斜倚在板棧上握着刻刀，在一個核桃大小的葫蘆上，一刀刀雕刻着猛虎下山的圖案。板棧前面的桌子上擺放着一個個雕刻成的葫蘆，既有三四十元的粗雕兒童玩具，也有精雕細刻、價值上萬元的藝術收藏珍品。

獨特西北地域特色

早在清代，甘肅民間便已流傳針刻葫蘆，蘭州城郊黃河之畔的雁灘，農戶在房前屋後種植葫蘆，刮皮風乾，打磨光潔後，隨意信手針劃，刻畫簡單圖案，作農餘消遣。只有在蘭州獨有的氣候、環境條件下，才能培植出蘭州刻葫蘆所需要的葫蘆品種。時至今日，仍以蘭州青白石鄉出產的葫蘆最適宜雕刻，以其核桃大小、雞蛋形狀，皮質細膩，適於微雕而被稱為蘭州特有的「雞蛋葫蘆」。

由於蘭州的特殊氣候以及品種的不斷優化培育出的特殊葫蘆品種「疙瘩葫蘆」最為稱奇，蘭州陳氏刻葫蘆第三代傳人陳尙雕刻的《動物世界》，即在直徑不到8厘米的天然疙瘩葫蘆上，使得老虎、熊貓、猴子、梅花鹿等十幾種動物圖案錯落有致，借助凹凸不平的表面各具形態，虛實結合，惟妙惟肖，整件作品離開放大鏡幾乎看不清，可上面的一刀一筆卻完全用肉眼完成。

如今，蘭州刻葫蘆已有陳氏、阮家、王家三大世家，而散落在城隍廟、五泉山廣場等地的散家刻葫蘆，更是不計其數。

敦煌飛天栩栩如生

擺放的葫蘆中，有《西廂記》、《西遊記》等傳說典故，有竹林七賢、李白等歷史人物，也有佛家經文、古詩詞傳，而雕刻最多、遊客最喜歡的當數葫蘆閣敦煌飛天壁畫以及絲路風光題材的葫蘆。用一把纖細如針的刻刀把衣褶飄曳、橫空飛翔的飛天雕在一個核桃大小的葫蘆上，色彩鮮艷、栩栩如生，衣服上的綵帶似要沿着葫蘆迎風飄飄翻捲一樣。而最令人驚奇的當數陳氏第一代傳人、陳兵父親陳唯一曾在兩個直徑不到4厘米的葫蘆上，刻成5000多字的書法作品《道德經》，一舉轟動1991年的甘肅工藝美術博覽會。

珍藏作品《金剛經》

正對着葫蘆閣門口有一個玻璃展櫃，裡面陳列着陳氏三代人近百年間的雕刻作品，其中有一個刻滿《金剛經》的葫蘆，為陳氏葫蘆閣的珍藏、非賣品，是陳氏第一代傳人陳唯一所刻。在小小的一個葫蘆上刻滿5466個字的金剛經全文，並配以彩繪菩薩像。據陳兵回憶，父親當年刻這個葫蘆用時兩年、歷時前後三年才完成這件作品。陳兵的奶奶是一位虔誠的佛教徒，父親陳唯一孝敬母親，故刻《金剛經》。

蘭州的刻葫蘆三大世家均是採取家族傳承的方式，代代傳承至今。據陳兵回憶，爺爺擅長書畫、奶奶擅長刺繡，及至父親陳唯一，兼具兩者所長。雕刻過程中，陳唯一在對傳統蘭州刻葫蘆繼承的基礎上，又發明「三面刀」刻刀，創造出陳氏世家獨有的「工筆」書法雕刻。

第二代陳兵、陳紅，自十五歲即隨父親學習雕刻，至今雕刻30餘年。在家庭的薰陶和耳濡目染下，陳家的孩子從小就愛上了刻葫蘆這門藝術，第三代傳人陳小魚、陳睿、陳尙、陳強在業內也嶄露頭角、小有名氣。近日，陳兵、陳紅姐妹向蘭州市文化館申請開辦蘭州飛天雕刻藝術研究院，開門授徒，而不再局限於本家子弟，陳兵說，只是想使這門藝術得到更好的傳承。

蘭州

刻葫蘆

傳世絕學



▲櫥櫃裡的刻葫蘆作品  
◀葫蘆作品《金剛經》  
▼陳氏葫蘆閣



踏訪楚雄彝人古鎮

文、圖：本報記者 劉寅

【別有風情】

雲南楚雄彝族自治州興建的彝人古鎮以楚雄風光名勝為基本素材，採中國古鎮人文意境，融入彝漢民居的建築精華，設置了梅葛廣場、畢摩文化廣場、彝王宮、土司府、望江樓、火塘會等數十個景觀點，將一幅恢弘燦爛的彝州風情畫卷徐徐展開；土掌房、閃片房、垛木房、瓦房、木挑簷、木斗拱、楠木古窗……青磚灰瓦、雕樑畫棟，舉目望去一座座融彝族建築風格、民居建築藝術為一體的水墨畫卷飄來眼底，一條條由青石板鋪就的街道布滿清幽，與四周碧綠的湖水相映成趣，漫步其中宛若入畫。彝人最喜愛的瓦當圖騰、壁畫裙板、畢摩文化、梅葛故事、咪依魯、三眼井鮮活再現，引人無限遐思。

穿梭在古鎮的大道小巷，鼻息裡浸染

着古典民居的氣韻，在各個景觀和園林中，走過的遊人均在演繹中國彝族及民族的千年文化、萬種風情。

街道兩旁放置了許多桌椅供遊人小憩，買上三五小食，再小酌些許彝家自釀的清酒，在濃郁的彝族文化氛圍中感受那無比的愜意。

落日之後，古鎮中燈火通明，火樣熱情的彝家人燃起一堆堆的篝火，在火光的映照下圍成一個個圈，手拉着手跳起了彝族舞蹈「三跺腳」。和着大三弦和木鼓的陣陣樂聲，無論是彝家人還是遊人，都深深的沉浸在這樣歡愉的氛圍當中，他們盡情的舞，放聲的唱，在這裡的每個夜晚都能媲美每年7月彝族的火把節盛會。享受過熱情的歌舞，還可以到湖畔那一排排特色各異的酒吧當中歇息片刻，溫柔夜色中的酒吧顯露風情，遠處篝火的光火映射其中，引人迷醉。

彝人古鎮位於楚雄經濟技術開發區，扼守楚大高速公路入口，距昆明機場僅有140公里左右，90分鐘車程即可到達。

▼彝族的垛木房在古鎮內隨處可見



▼彝人古鎮秀甲四方



▼三米長的古銅號



吹響彝族雄壯的樂曲

【遊情報】

泰山文化旅遊攬客

本報記者 王志剛

山東省兩個重點文化旅遊項目將在泰山腳下亮相，新項目將改變遊客停留時間，使泰山旅遊從半日遊變為兩日遊。文化旅遊項目不僅改變泰山旅遊現狀，同時將對山東傳統的「山水聖人」旅遊線路產生深刻影響。以自然文化觀光為主的泰山旅遊，從此向文化娛樂、文化體驗以及休閒度假邁進。

5月1日迎客的泰山方特歡樂世界投資近20億元，佔地50萬平方米，其中恐龍危機、飛躍極限、神秘河谷、維蘇威火山、海螺灣、未來警察、生命之光等17個主題項目是核心遊樂內容。

而《中華泰山·封禪大典》大型實景演出以泰山歷史、中華文化為核心，闡釋了泰山「國山」的深厚內涵。演出以泰山挑夫聊天切入，500多名演員演繹了中華五千年恢弘的秦、漢、唐、宋、清五代盛況。

此外，總投資5億元的大型農業旅遊文化項目——泰山花樣年華景區將於7月底面世。



泰山東嶽廟內的香爐上掛滿連心鎖 (資料圖片)

新疆裕民山花爛漫

本報記者 胥建華

實習記者 李雄

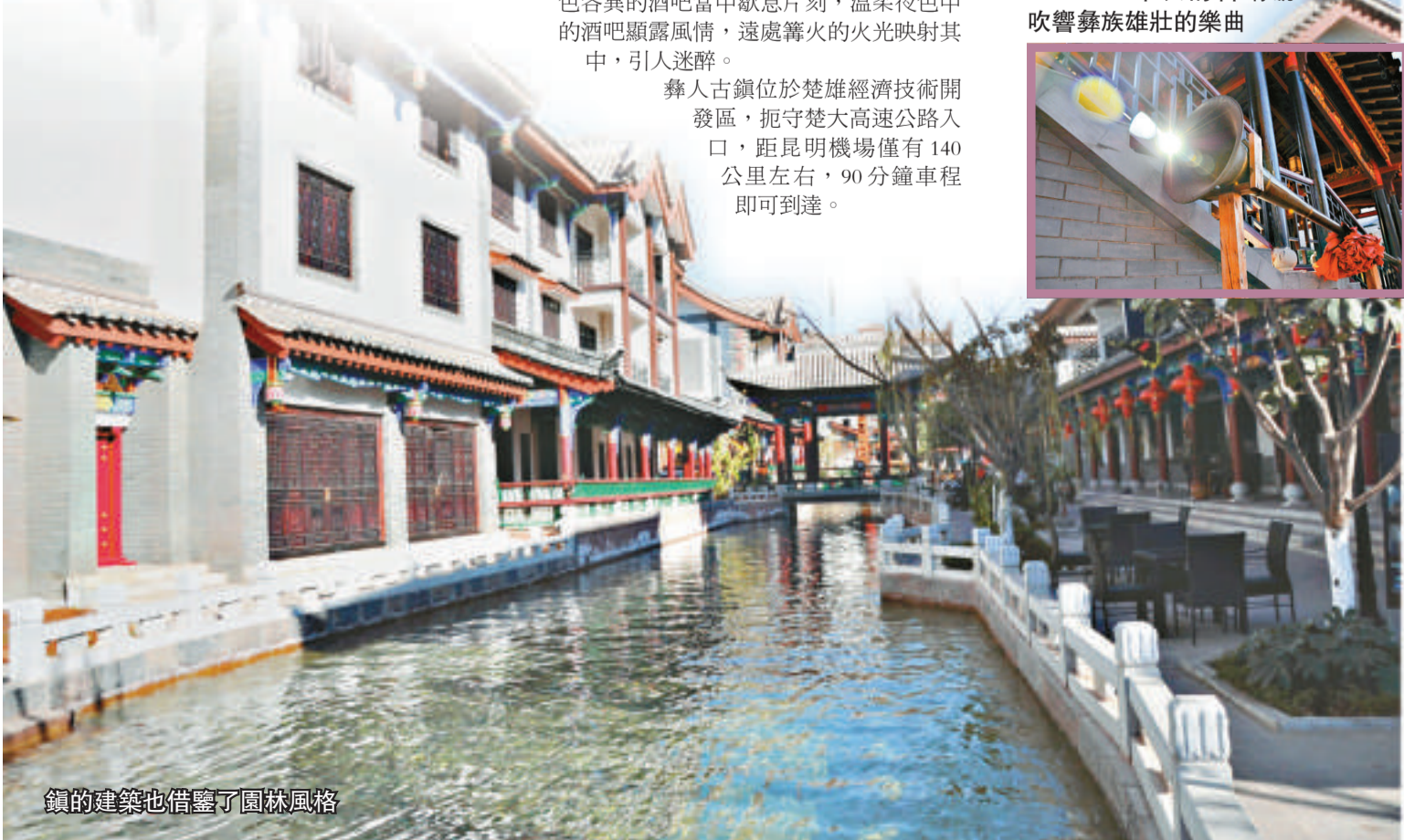
新疆塔城地區5月1日舉行第四屆「裕民山花節」，會期至8月8日。塔城地區裕民縣將分別推出「新疆之春」、「踏青裕民徒步節」、「陪你一起看草原自駕遊」、「裕民無刺玫瑰花採摘大賽」、「體驗民俗重陽登高」等系列活動。

每年5月，裕民縣滿山遍野開滿五彩斑斕的山花，「裕民山花節」因此得名。從5月開始，裕民的花期依次開放，直至秋天的來臨，5月初可以看到巴

且杏花兒，到5月中旬可以欣賞到漫山遍野的芍藥花。

裕民縣擁有豐富的自然資源、人文景觀、歷史景觀，隨着省道318線的貫通，使裕民成為南連新疆阿拉山口、伊犁，北連接克瑪依、阿勒泰的有力支點，使北疆旅遊大循環成為可能。

裕民縣風景秀美，是生態環境優美的一方淨土，這裡擁有獨特的自然景觀、淳樸的民俗、民風，這裡遠離工業污染，原生態風光特色鮮明，擁有全世界唯一的野巴旦杏自然保護區和全國第二大丘陵草原——庫魯斯台草原。



鎮的建築也借鑒了園林風格